بسم الله الرحمن الرحيم

غير مخصص للبيع — اشتراك

عكاظ

جريدة سياسية يومية

● العدد ٧٠٩٥ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الخميس ٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ نوفمبر ١٩٨٥ م ●

OKAZ Jeddah, Rabiul Awwal 9, 1406 November 21, 1985. No. 7095 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى الساعة ٨,١٥ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

تقدير جيبوتي كبير لجهود جلالة الملك

اعرب وزير العدل والشئون الاسلامية في جيبوتي السيد عمر كامل ورسمه عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للجهود الكبيرة التي تبذلها حكومة المملكة في سبيل راحة حجاج بيت الله الحرام .. كما اثنى على الجهود التي قدمتها الجهات المختصة في وزارة الحج والاوقاف .. ومؤسسة الطوافة التجريبية لحجاج الدول العربية من خدمات وتسهيلات للوفد الرسمي الجيبوتي والحجاج الجيبوتيين مما مكنهم من اداء مناسك الحج بيسر وسهولة وطمأنينة .

جاء ذلك في خطاب بهذا الشأن تلقاه معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع من القائم بالاعمال لدى سفارة المملكة في جيبوتي ورفعه الى جلالة الملك المفدى وقد اكد معالي وزير الحج والاوقاف ان ما تم تقديمه من خدمات .. وتيسيرات لحجاج بيت الله الحرام هو تجسيد للرعاية الكريمة والتوجيهات الرشيدة التي تتلقاها من جلالة الملك حفظه الله .

وتوجه بالدعاء الى الله العلي القدير ان يوفق جلالة الملك المفدى في خدمة الاسلام والمسلمين .

رسالة من جلالة الملك للقليبي

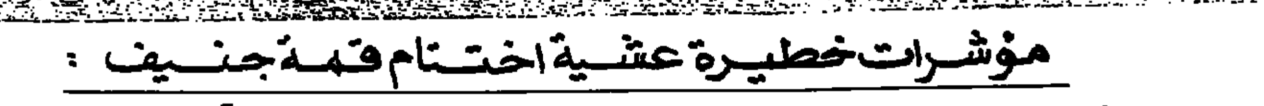
واس ـ تونس ـ

تلقى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .

كما تلقى الامين العام رسالة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

وقد قام بتسليم الرسالتين مندوب المملكة لدى الجامعة طاهر رضوان خلال اجتماعه مع القليبي امس .

مؤشرات خطيرة عشية اختتام قمة جنيف :



إسرائيل تصعد الاستفزاز .. وتتأهب للمغامرة !

المقاتلات الإسرائيلية تواصل اختراقها لأجواء البقاع وبيروت

دمشق : سنرد على أي انتهاك جديد للأجواء السورية

عكاظ ـ خاص ـ وكالات الانباء :

صعدت اسرائيل امس ممارساتها الاستفزازية في محاولة لافتعال ازمة جديدة ولتسخين الموقف بصورة خطيرة في المنطقة عشية اختتام قمة جنيف بين ريجان وجورباتشوف فيما يشير المراقبون الى مخاوف متزايدة بين الاوساط السياسية الرسمية في اسرائيل من ان تسفر قمة جنيف عن تفاهم ما بين موسكو وواشنطن حول التسوية بالشرق الاوسط مما يهدد الاطماع الاسرائيلية ومحاولات تل ابيب المستمرة لتجميد فرص السلام بالمنطقة .

ولاحظ المراسلون انه بعد اقل من ٢٤ ساعة من اختراق مقاتلات اف ١٥ الاسرائيلية للاجواء السورية ونشوب معركة جديدة بين سوريا واسرائيل امس الاول ـ فقد واصل الطيران الاسرائيلي طلعاته الاستفزازية في الاجواء اللبنانية القريبة من الحدود مع سوريا .

واخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية اجواء البقاع وبيروت والجبل امس بصورة مكثفة على ارتفاعات قريبة .. كما حلقت طائرتان اسرائيليتان في سماء الجنوب اللبناني ثم اتجهتا الى البحر .

وسجلت الدوائر العسكرية هذا الاسبوع ان طلعات الطيران الاسرائيلي ضربت رقما قياسيا في اجواء المنطقة على مدى الاسابيع الاربعة الاخيرة حيث بلغ معدلها مرتين تقريبا في اليوم الواحد ..

التمهيد لمغامرة جديدة

وقد حذرت سوريا امس من ان انتهاك المقاتلات الاسرائيلية للاجواء السورية لا يحدث مصادفة وفي هذا التوقيت بالذات وانما يعتبر مؤشرا لمغامرة عدوانية جديدة تجهز لها اسرائيل .

ويرى المراقبون ان مغامرة اسرائيل المحتملة ترمي الى تحقيق مجموعة من الاهداف اهمها :

● اولا : نسف محاولات التقارب الاردني السوري الذي يعتبر خطوة هامة في سبيل توحيد الصف واعادة التضامن العربي خاصة وان سوريا والاردن دولتا مواجهة مع اسرائيل .

● ثانيا : عرقلة اية محاولة للتفاهم والوفاق في لبنان بين الاطراف السياسية المتصارعة وابقاء الساحة اللبنانية في حالة توتر امني وسياسي دائم .

● ثالثا : التأكيد بصورة غير مباشرة ـ لزعيمي الدولتين العظميين المجتمعين في جنيف ان اسرائيل تستطيع من خلال ممارساتها الاجرامية ومن خلال عمليات « البلطجة » والارهاب نسف اية فرص لاحلال السلام بالشرق الاوسط ما لم تتم بشروطها العدوانية التوسعية .

● رابعا : محاولة ابعاد انظار الاسرائيليين داخل الكيان الصهيوني عن الازمة السياسية والاقتصادية والصراع على النفوذ والسلطة بين مقام اسرائيل .

تفاصيل المعركة الجوية

ومن جهة اخرى كشفت امس مصادر سورية مزيدا من المعلومات والتفاصيل حول ابعاد المعركة الجوية الاسرائيلية السورية واجمعت الاوساط الصحفية السورية على ان سوريا سترد على اية محاولة اسرائيلية للاستفزاز والعدوان .

قالت صحيفة تشرين الرسمية ان الطائرات الاسرائيلية حاولت التحليق فوق المنشآت الدفاعية السورية وان هذه العملية جاءت بعد سلسلة من التهديدات الاسرائيلية لدمشق .

وفي اسرائيل اعترف الجنرال عاموس لابيدوس قائد سلاح الجو الاسرائيلي بان المعركة الجوية دارت في المجال الجوي السوري وذلك بعد ان زعمت اسرائيل امس الاول انها جرت في سماء البقاع .. وقال ان سلاح الطيران السوري لديه حاليا تعليمات بالتصدي للطائرات الاسرائيلية التي تحلق في اجواء لبنان .

مخاوف تل ابيب !!

وبحثت الحكومة الاسرائيلية في اجتماعها امس الموقف بعد المعركة الجوية وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز قد وصف الامر بانه « حادث فردي » فيما زعم اسحاق رابين وزير الدفاع الاسرائيلي الذي يزور الولايات المتحدة حاليا بان المقاتلات الاسرائيلية التي تحلق باستمرار في سماء لبنان ستصطدم بالطائرات السورية اذا تعرضت لها غير انه ادعى ان اسرائيل لا تسعى لمواجهة مع سوريا .

واظهر رابين من جهة اخرى تخوف اسرائيل من نتائج قمة جنيف وادعى امام اجتماع صهيوني في لوس انجلوس امس الاول ان « الدولتين العظميين لا يمكنهما فرض شيء على اسرائيل ... » !!

ضيقة المصالح الغربية ... رأي عكاظ ص ٣

● جنيف :

اعتقل خمسة صهاينة امس بعد احتلالهم مكتب شركة خطوط ايروفلوت السوفيتية في جنيف .

● لندن :

اكدت مجلة جينز الاسبوعية لشئون الدفاع في عددها الاخير امس ان ايران والاتحاد السوفيتي يواصلان سرا منذ عام ١٩٧٩ اقامة علاقات تعاون وثيقة في المجال العسكري بينها تدريب طيارين وعشرين ايرانيين في الاتحاد السوفيتي .

● دمشق :

وصل الى دمشق امس وفد اللقاء الاسلامي للاجتماع مع نائب الرئيس السوري عبد الحليم خدام حيث يتم بحث اخر التطورات في الجهود المبذولة لتنفيذ الاتفاق الثلاثي للسلام وانهاء الازمة اللبنانية .

● تونس :

اجتمع الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية مع الطيب السحباني مندوب تونس لدى الجامعة العربية وبحث معه نتائج اجتماعات لجنة تنقية الاجواء الثانية .

● صنعاء :

غادر محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي صنعاء بعد زيارة استغرقت يومين .



ريجان وجورباتشوف : ابتسامة مشتركة قبل جلسة العمل الثالثة في جنيف [واس ا ب صورة بالهاتف خاصة لعكاظ]

بعد تمديد اعمالها وسط اجواء متفائلة :

قمة جنيف تختتم اليوم بمؤتمر صحفي لجورباتشوف

رولا الزين ـ باريس ـ وكالات الانباء ـ جنيف :

تقرر تمديد اعمال قمة جنيف بين الزعيمين رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف الى اليوم ـ بعد ان كان مقررا ان تختتم مساء امس ـ وذلك في اشارة الى حساسية وصعوبة القضايا المطروحة امام القمة على الرغم من موجة التفاؤل التي سادت اوساط الصحفيين في جنيف الذين شاهدوا علامات الارتياح بادية على الزعيمين لدى بدء جلسة العمل الثالثة بينهما امس .

وقد اعلن المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس ان اللقاء الثالث استغرق اكثر من ساعة وانه بذلك سيكون ريجان وجورباتشوف قد اجتمعا على انفراد لمدة ٣ ساعات .

ومن المقرر ان يعقد الزعيم السوفيتي جورباتشوف مؤتمرا صحفيا صباح اليوم يعلن فيه نتائج القمة ولكن لا يستبعد المراقبون ان يشترك فيه ريجان .

واكد ريجان قبل استئناف اعمال الاجتماع الثالث امس ان التعليمات الخاصة بالتزام الصمت حول سير المحادثات ستظل سارية حتى نهاية القمة وقال ان المباحثات تسير بصورة حسنة .

وعلق جورباتشوف على المحادثات التي جرت امس الاول في فيلا « فلور دو » التي تعتبر المقر العام للامريكيين في جنيف بقوله ان المحادثات كانت « حيوية » وتتسم « بالصراحة والحدية » وقال « اعتقد انها كانت مباحثات مسئولة » .

وذكرت وكالة رويتر انه يبدو ان الزعيم السوفيتي والرئيس الامريكي اقاما علاقة شخصية حميمة في مستهل اول قمة بين القوتين العظميين منذ ستة اعوام وقالت ان اجواء التفاؤل تسود جنيف بسبب مشاعر الارتياح وعدم التوتر التي تسود اعمال القمة .

بيان سوفيتي عن الشرق الاوسط

ومن جهة اخرى وزع الوفد الاعلامي السوفيتي في المؤتمر بيانا حول موقف الاتحاد السوفيتي من التسوية بالشرق الاوسط وقد اكد البيان بشكل اساسي على انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة كشرط ضروري لعملية السلام .. وقال البيان ان الاتحاد السوفيتي يدافع بصلابة عن حقوق الشعب الفلسطيني وعن حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة وكذلك حق جميع شعوب المنطقة في الوجود .. كما اكد البيان ان القدس العربية يجب ان تكون تحت السيادة العربية .. وان تصبح جزءا لا يتجزأ من الدولة الفلسطينية المستقلة واوضح ان فرص السلام تتطلب ضمانات دولية لتسوية الازمة وهذه الضمانات تكون اما للاعضاء الخمس الدائمين في مجلس الامن او لمجلس الامن بكل اعضائه .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

عبده ضيوف يزور المملكة مطلع الشهر القادم

ا . ف . ب « داكار » :

يقوم الرئيس السنغالي عبده ضيوف الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية بزيارة للمملكة في مطلع شهر ديسمبر القادم في اطار جولة يزور خلالها الكويت .

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية التي نقلت هذا النبأ عن مصدر رسمي في داكار ان الرئيس السنغالي سيقوم بزيارة عمل للكويت يوم ٣٠ نوفمبر الحالي يعقبها بزيارة للمملكة .

برقيتا شكر من جلالة الملك وسمو ولي العهد للامير فيصل بن فهد

واس ـ الرياض :

اعرب جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وكافة الاعضاء المشاركين في اجتماعات الندوة العلمية الاولى لتطوير رياضة رفع الاثقال في الوطن العربي التي عقدت مؤخرا في الرياض على ما عبر عنه الجميع من مشاعر طيبة .. وتمنيات خالصة على جهودهم الطيبة في سبيل الاهتمام بهذا النوع من الرياضة البدنية .

واكد جلالته حفظه الله في برقية تلقاها سمو الامير فيصل بن فهد من جلالته ردا على البرقية التي رفعها سموه بمناسبة انتهاء اجتماعات الندوة على ان ما قامت به المملكة من اهتمام وما قدمته من تسهيلات ليست سوى تجسيد للعلاقات الطيبة التي تربط بيننا جميعا برباط وثيق من الصحبة والاخاء والتعاون في كل ما فيه خير بلداننا وتقدمها .. متمنيا جلالته للجميع التوفيق .

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد برقية مماثلة من صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ردا على البرقية التي رفعها لسموه وقد اعرب سمو الامير عبد الله عن شكره وتقديره لسمو الامير فيصل بن فهد وكافة الاعضاء المشاركين في الندوة .. على الجهود الطيبة التي يبذلونها في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من تطوير هذه الرياضة مؤكدا ان ماقامت به المملكة نحوهم هو تجسيد لاواصر المحبة والاخاء التي تجمع بيننا من اجل خير وطننا العربي وتقدمه متمنيا للجميع التوفيق .

سمو الامير عبد الله لدى استقبال السلطان قابوس لسموه امس الاول بمسقط

سمو ولي العهد يصل المملكة

برقية شكر وتقدير من سموه للسلطان قابوس

سموه يزور ضياء الحق في مسقط

واس « المنطقة الغربية ـ مسقط » :

وصل بحفظ الله ورعايته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بعد ظهر امس الى المنطقة الغربية لقضاء بعض الوقت بها قادما من سلطنة عمان بعد ان شارك سموه في احتفالات الذكرى الخامسة عشرة للسلطنة .. حفظ الله سموه في حله وترحاله .

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد غادر مطار السيب في مسقط في الساعة العاشرة من صباح امس وكان في وداع سموه بالمطار سمو السيد ثويني بن شهاب الممثل الشخصي لجلالة السلطان قابوس واصحاب السمو والمعالي الوزراء وكبار المسئولين بسلطنة عمان .

برقية للسلطان قابوس

وقد بعث سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لدى مغادرته مسقط البرقية التالية لجلالة السلطان قابوس بن سعيد :

« حضرة صاحب الجلالة الاخ السلطان قابوس ـ عمان ـ مسقط :

يسرني وانا اغادر بلدي الثاني عمان ان احييكم بتحية الاسلام شاكرا ومقدرا لكل ما احطتموني به والوفد المرافق لي من حفاوة وتكريم اثناء اقامتنا لحضور الاحتفالات بالعيد الوطني لسلطنة عمان وانها لمناسبة سعيدة اتاحت لنا فرصة اللقاء بأخ عزيز وسلطان عظيم تربطنا به اوثق الروابط الاخوية وبالاخوة اعضاء حكومتكم الرشيدة والوفود المشاركة وتبادل الحديث مع الجميع سائلا الله ان يديم على جلالتكم نعمه وان يمتعكم بالصحة والعافية لتواصلوا قيادتكم الحكيمة لخير بلدكم العزيز وشعبكم الشقيق .

اخوكم

عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز قد قام في وقت سابق صباح امس بزيارة الى فخامة اخيه الرئيس محمد ضياء الحق رئيس جمهورية الباكستان الاسلامية بمقر اقام فخامته بقصر البستان وحضر المقابلة من الجانب السعودي الوفد المرافق لسمو ولي العهد وسفير المملكة في مسقط .

« رسالة من عاهل المغرب لريجان وجورباتشوف »

حذر الملك الحسن الثاني عاهل المغرب من مخاطر استمرار الحرب العراقية الايرانية على الامن والاستقرار في المنطقة وقال في رسالة بعث بها امس للزعيمين الامريكي ريجان والسوفيتي جورباتشوف بمناسبة قمتهم المنعقدة حاليا في جنيف ان استمرار هذه الحرب سيؤدي الى انتشار الحرب الى منطقة الخليج مما سيعود بافدح الضرر على الجميع وتترتب عليه عواقب بالغة الخطورة

برقية شكر من الامير فيصل بن فهد لوزير الاعلام

واس « الرياض » :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن شكره وتقديره لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر على الجهود التي بذلها المختصون في التليفزيون بتوجيه ومتابعة من معاليه التي ادت الى نقل مباراة الوحدة والاتحاد من ملاعب المدينة الرياضية بمكة المكرمة يوم الاثنين الماضي وقال سمو الامير فيصل بن فهد في برقية شكر بعثها لمعالي وزير الاعلام بهذا الخصوص ان هذه المبادرة تم نقلها رغم كل الظروف التي كانت تحيط بامكانية بث المباراة ولاشك ان هذا تم بتوفيق الله اولا ثم باخلاص المسئولين في التلفزيون .

واشنطن : لم نقلص جهودنا في عملية السلام

.. ولا تغيير في الموقف الأمريكي من المنظمة

وكالات الانباء « واشنطن ـ القدس المحتلة » :

اكدت الولايات المتحدة الامريكية انها « لاتزال » معنية بتحقيق السلام في الشرق الاوسط وانها لم تقلص جهودها في عملية التسوية الا انها اكدت مجددا تصورها لكيفية بلوغ هذا الهدف حيث ذكر متحدث رسمي باسم الخارجية الامريكية ان واشنطن تعتقد ان المفاوضات المباشرة انسب السبل مع وجود اطار دولي لمساندة المفاوضات .

وكان المتحدث تشارلز ردمان يعلق على انباء ترددت في اسرائيل وتشير الى ان واشنطن تخلت عن شروطها المسبقة من اجل اجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية تمهيدا لعملية السلام .

وقال ريدمان ان الحكومة الامريكية مازالت على موقفها السابق الذي تلتزم به منذ عام ١٩٧٥ والذي يقضي بانه « لااعتراف او تفاوض مع المنظمة مالم توافق على قراري مجلس الامن ٢٤٢ و٣٣٨ وتعترف باسرائيل » . حسب قوله

واضاف المتحدث الامريكي بقوله ان موقف واشنطن لم يتغير ايضا فيما يتعلق بالمشاركة الفلسطينية في محادثات السلام حيث يجب ان يمثل « الفلسطينيون » في كافة مراحل عملية السلام ـ على حد قوله ـ الا انه اشار في الوقت نفسه الى انه يجب تحديد كيفية هذه المشاركة عن طريق الاطراف المعنية .

وكانت الصحف والاذاعة الاسرائيلية قد زعمت امس الاول ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اعلن امام لجنة برلمانية انه « وافق على ان تجرى الولايات المتحدة مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير دون ان تعترف المنظمة « صراحة » باسرائيل حسب زعمه ـ الا ان بيريز حاول تمييع تصريحاته امس وادعى ان حكومته لاتعتزم اطلاقا تغيير موقفها من منظمة التحرير ولن تجري مفاوضات الا مع وفد اردني فلسطيني وقال انه كان قد اقر فحسب شيئا من « المرونة » في الموقف الامريكي من منظمة التحرير الفلسطينية بالعدول عن الشرط الذي كانت تطلبه وهو الاعتراف المسبق باسرائيل .

● في اطار جولته بالمنطقة : طارق عزيز في المنامة

بدا السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي زيارة امس للبحرين تستغرق يومين ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

واجرى الوزير العراقي امس سلسلة من المباحثات مع عدد من كبار المسئولين البحرينيين تناولت العلاقات الثنائية

وكان السيد طارق عزيز قد وصل الى المنامة قادما من الكويت . التي قام بزيارة قصيرة ومفاجئة لها في وقت سابق امس حيث اجتمع مع رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد .

وقد ذكرت المصادر في وقت لاحق امس ان طارق عزيز سلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين رسالة من الرئيس العراقي

● عرفات يصل بغداد عشية الاجتماع الحاسم :

المنظمة تحدد استراتيجية التحرك الفلسطيني القادم

توالى امس وصول قادة منظمة التحرير الفلسطينية الى بغداد لحضور الاجتماع الذي تعقده اللجنة التنفيذية للمنظمة اليوم برئاسة السيد ياسر عرفات الذي وصل امس الى بغداد قادما من نيودلهي .

وكان قد وصل الى بغداد رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي كما وصل عضو اللجنة التنفيذية محمود عباس « ابومازن » وعضو اللجنة المركزية لحركة فتح محمد غنيم وامين سر المجلس الثوري لحركة فتح صخر حبش .

وقالت المصادر ان القيادة الفلسطينية ستجري خلال الاجتماعات تقويما شاملا لتطورات الوضع بالمنطقة واستراتيجية التحرك الفلسطيني القادم في ضوء الجولة العربية التي قام بها عرفات مؤخرا .

وقالت المصادر الفلسطينية ان الاوساط السياسية في المنطقة تولي اهمية كبيرة لهذا الاجتماع الذي تأجل الى اليوم « لاتاحة الفرصة لاتخاذ مزيد من الاستعدادات » .

ونقلت وكالة رويتر عن مصادر اخرى قولها ان اللجنة التنفيذية ستنظر في قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و٣٣٨ .

وقال مصدر دبلوماسي عربي ان قرارات اللجنة ستكون من الاهمية بحيث ينبغي ان تحظى بتأييد واسع من جانب المنظمة بما يكفل لها النجاح .

ومن المقرر ان تجتمع هيئة رئاسة المجلس الوطني الفلسطيني ـ التي تضم ١٥ عضوا في بغداد ايضا يوم الاحد القادم لدراسة تقرير اعده فريق خاص كلف بالتحقيق في حالات اختطاف الباخرة الايطالية .

وقالت المصادر انه ليس من المعروف بعد ماذا كان ابوالعباس عضو اللجنة التنفيذية « المختفي حاليا بعد ملاحقات امريكية له بسبب حادث الباخرة » سيشترك في الاجتماع ام لا .

وكان السيد ياسر عرفات قد غادر الهند في وقت سابق امس بعد زيارة استغرقت ٣ ايام

● معلومات جديدة في محاكمة الطيب

الموساد والمخابرات الأمريكية ومنظمات الإغاثة شاركوا في عملية نقل الفلاشا لإسرائيل

سيد احمد خليفة : الخرطوم ـ رويتر

تكشفت حقائق جديدة في محاكمة عمر الطيب نائب الرئيس السوداني السابق .

وعقدت محكمة الفلاشا جلسة حيث دارت معركة حادة بين اعضاء هيئة الدفاع في المحكمة . وافادت المصادر السودانية ان الخلاف اوشك ان يؤدي الى انسحاب احمد دياب المحامي من هيئة الدفاع احتجاجا على تعليق المحامي على شدو على احد اسئلته لشاهد الاتهام الثالث موسى اسماعيل عن معسكرات الفلسطينيين في المعاقيل واركويت .

وقال احمد دياب في تصريحات صحفية بأن سؤاله لايعبر عن اي موقف غير ايجابي من قضية الشعب الفلسطيني وان له مواقف مشهودة بجانب قضية الشعب الفلسطيني وانه قد تولى الدفاع عن المناضلين الفلسطينيين سابقا واكد الاستاذ دياب انه سيستمر في في هيئة الدفاع .

كما استجوبت المحكمة شاهد الاتهام الثالث موسى اسماعيل الذي اوضح ان المتهم الاول عمر محمد الطيب اجتمع مع ضباط سلاح الجو الامريكي في واشنطن وقال ان الاجتماع قد حضره عدة جنرالات من الجيش الامريكي مشيرا الى ان العملية الثانية التي تمت في مطار العزازة قد اشرف عليها كولونيل امريكي من العزازة كان على اتصال هاتفي من موقع العملية برئاسة المخابرات الامريكية في واشنطن بواسطة الاقمار الصناعية حيث يدير العملية من هناك جنرال .

كما كشف احد المتهمين في قضية ترحيل اليهود الفلاشا الى اسرائيل امام المحكمة التي تنظر في هذه القضية بان الولايات المتحدة الامريكية قد استخدمت في عمليات ترحيل اليهود الاثيوبيين احد المطارات القبرصية وذلك في الجبيت والذهلي حسب ذكر احد جنرالات الجيش الامريكي للمتهم الثاني عمر محمد الطيب في اجتماع عقد بواشنطن عندما ذهب الاخير الى هناك برفقة بعض الضباط .

وقال موسى اسماعيل في المحكمة بان الامريكان هم الذين قاموا بكل شيء معززا ماذكره شاهد الاتهام الاول الفاتح عروة بتنظيم العملية من السفارة الامريكية بالخرطوم الا ان تواجد ضباط امن النظام السابق في مطار العزازة كان بمثابة عملية صورية واضاف بانه كان ينفذ التعليمات الصادرة اليه رغم علمه بان اليهود الاثيوبيين كانو سينقلون في العملية الثانية الى اسرائيل .

وكشف لاول مرة بان العملية قد شملت بالاضافة الى الموساد والسفارة الامريكية والنظام السابق بعض المنظمات العاملة في مجال الاغاثة بالاقليم الشرقي وبانها كانت تعمل لحساب اسرائيل .

وقال دانيال بان بعض التقارير قد اعدت بواسطة رجال الامن السودانيين في وقت باكر قبل بدء العملية تشير الى وصول الفلاشا لتهجيرهم الى اسرائيل كما ذكر بان البحث الذي قام هو باعداده قد ابان بان ثلاثا من منظمات الغوث للاجئين كانت تعمل في برنامج اعادة التوطين بعيدا عن اعين ومتابعة الجهات المختصة حيث تقوم احدى المنظمات التطوعية المشتركة جي . في . ايه باختيار اللاجئين للتوطن وارسالهم الى المنظمة الكاثوليكية الدولية للتهجير « اي . سي . سي . ام » لتعليم اللغة الانجليزية ومن ثم تباشر المنظمة شعبة الحكومة للتهجير « اي . سي . ام » اجراءات تسهيل سفرهم .

واضاف المتهم دانيال بان العملية الثانية قد بدات من مطار العزازة بمنطقة القضارف بشرق السودان حيث اتصل به المتهم موسى اسماعيل واخطره بوصول الطائرات الامريكية الى العزازة في ٢٢ مارس ١٩٨٥ وبعد هبوطها كان في الاستقبال اكثر من عشرة من الامريكان حملتهم احدى طائرات جهاز الامن السوداني الذي تم حله اما الطائرات الامريكية وعددها خمسة طائرات فقد حملت كل منها ٩٠ فردا من الفلاشا ومن الاولى نزلت قوة من المارينز الامريكية لتأمين المطار والطائرات وقد كان ستار العملية مواد الاغاثة .

اتهام زوجة شقيق نميري

ومن جهة ثانية ذكرت صحيفة الايام التي تصدر في الخرطوم امس ان زوجة شقيق الرئيس السوداني السابق جعفر نميري اتهمت بالاحتيال وتبديد اموال عامة .

وابلغ قاضي التحقيق الصحيفة ان السيدة فاطمة خليل ابوالحسن زوجة السيد مصطفى شقيق الرئيس السابق متهمة بارتكاب التهم الموجهة اليها اثناء توليها مسئولية قرية الاطفال السودانية في سوبا جنوبي الخرطوم .

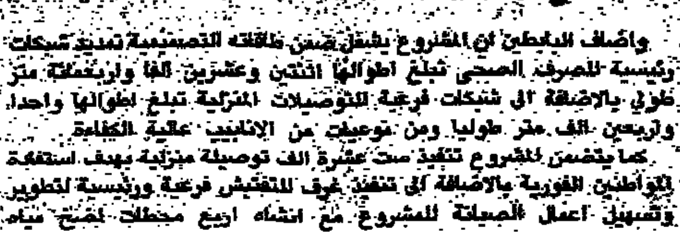
وذكر تقرير الصحيفة انه اطلق سراح السيدة فاطمة بكفالة قدرها ٥٠٠ر٣٠ جنيه سوداني « ١٠٠ر٨ » دولار .

امير الشرقية يوقع العقد الثاني لاستكمال مجاري القطيف


الامير محمد بن فهد يوقع عقد مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة

محمد القرني - « الدمام » :
وقع صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية امس بمقر الامارة بالدمام العقد الثاني لاستكمال مجاري القطيف بتكلفة مالية بلغت ٨٩,٢٦٢,٧٤٠ ريالا .

وقد صرح مدير عام المصلحة عبدالله بن محمد البابطين انه حرصا من سموه على توفير متطلبات مواطني مدينة القطيف وراحتهم والحفاظ على الصحة العامة وتنقية الاحوال البيئية تم توقيع هذا العقد بهدف استكمال متطلبات القطيف من الصرف الصحي على مراحل وليتضمن تنفيذ خطوط للصرف الصحي بكافة ملحقاتها تهدف الى تصريف مياه المجاري في مناطق التوسع حول المدينة بالاضافة الى خدمته للمنطقة الواقعة الى الجنوب منها .



واضاف البابطين ان المشروع يشمل ضمن طاقته التصميمية تمديد شبكات رئيسية للصرف الصحي تبلغ اطوالها اثنين وعشرين الفا واربعمائة متر طولي بالاضافة الى شبكات فرعية للتوصيلات المنزلية تبلغ اطوالها واحدا واربعين الف متر طوليا ومن نوعيات من الانابيب عالية الكفاءة .
كما يتضمن المشروع تنفيذ ست عشرة الف توصيلة منزلية بهدف استفادة المواطنين الفورية بالاضافة الى تنفيذ غرف للتفتيش فرعية ورئيسية لتطوير وتسهيل اعمال الصيانة للمشروع مع انشاء اربع محطات لضخ مياه المجاري .
الجدير بالذكر ان قرى القطيف قد تم الانتهاء من تنفيذ شبكات ومحطات الصرف الصحي بها . وتم البدء في تشغيل بعض مكوناتها ضمن اهتمامات حكومتنا الرشيدة بالقطاعات القروية .

□ في اختتام الندوة العلمية حول تنفيذ المشاريع الزراعية :

● توصيات للحكومات العربية والمنظمات الدولية لتسهيل تنفيذ المشاريع الزراعية

● المملكة أكبر دولة تساهم عمليا في واردات صندوق التنمية الزراعية

علي عطاالله (الرياض) :
اختتمت امس في الرياض اعمال الندوة العلمية التي نظمها الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاو) بالتعاون مع الصندوق السعودي للتنمية حول تنفيذ المشاريع الزراعية التي يمولها الصندوق الدولي في ١٠ دول عربية .

وقد اعرب المشاركون في الندوة في برقيات رفعوها الى معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ ورئيس الصندوق السعودي للتنمية محمد الصقير ورئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية ادريس الجزائري عن شكرهم لاقامة هذه الندوة وتقديرهم للتنظيم والاعداد الجيد لها الذي ساعد على تحقيق الاهداف المبتغاة . وكانت الاجتماعات التي بدات يوم ١١ نوفمبر الحالي والتي شارك فيها ٦١ من مديرى المشاريع الزراعية وممثلي الصناديق العربية والاسلامية والمنظمات الدولية الانمائية قد ناقشت أوجه التقدم وأهم المشكلات التي تعرقل تنفيذ المشروعات القائمة .

وقد اصدر المشاركون عددا من التوصيات الخاصة بمديرى المشاريع الزراعية والتي سيقومون بتنفيذها للمساهمة في زيادة الانتاج الغذائي في بلادهم وذلك فضلا عن توصيات موجهة الى الحكومات العربية لتسهيل تنفيذ المشاريع وتوصيات اخرى للصندوق الدولي للتنمية الزراعية والمنظمات الدولية المشاركة .

وسيقوم الصندوق الدولي (ايفاو) بابلاغ جميع الجهات بتفاصيل التوصيات المذكورة .. ويذكر ان (ايفاو) تقوم بتمويل ٣٣ مشروعا في مختلف الدول العربية تبلغ قيمتها الاجمالية اكثر من بليون دولار .. كما قدم الصندوق حوالي عشرين مليون دولار كمنح فنية لكثير من مراكز الابحاث الزراعية العاملة في الوطن العربي .. كما حول مشاريع كثيرة في الدول الاسلامية تزيد كلفتها الاجمالية عن ٢ بليون دولار .. ويبلغ عدد المشاريع التي مولها (ايفاو) في ٨٨ دولة خاصة ١٨٨ مشروعا ستساعد على تخفيف العجز الغذائي في الدول المعنية بنسبة ٢٠ بالمائة .

وكان رئيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية (ايفاو) قد اوضح خلال افتتاحه للندوة ان المملكة تعتبر اكبر الدول المساهمة في واردات الصندوق من الناحية العملية . كما ناشد الدول العربية مساعدة الصندوق على اجتياز ازمته المالية الراهنة .

د . عبدالرحمن آل الشيخ

مشاريع تعليمية جديدة بمناطق المملكة

محمد عبدالعزيز اليحيى - « الرياض » :
تعتزم وزارة المعارف تنفيذ عشرين مشروعا تعليميا جديدا تم طرحها في منافسة عامة . وتشمل هذه المشاريع مباني حديثة لعشرين مدرسة ابتدائية بعدد من المناطق .
وكانت الوزارة قد استلمت خلال الفترة الاخيرة ثلاثة وثلاثين مشروعا تشمل مباني حديثة لمدارس ابتدائية ومتوسطة وبيت طلبة في عدد من المناطق التعليمية .

الامير سعود الفيصل وناظر يستقبلان السفير الكورى


الامير سعود الفيصل

واس - « الرياض » :
استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بعد ظهر امس بمكتب سموه بالوزارة السفير الكورى لدى المملكة كوانج سو تشوى وذلك بمناسبة انتهاء مدة عمله بالمملكة .. وقد حضر المقابلة رئيس الادارة العامة للشئون الاسيوية السفير احمد محمد مؤمنة .
كما استقبل الاستاذ هشام ناظر وزير التخطيط صباح امس ايضا السفير الكورى بمكتبه حيث تبادلا الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

الامير عبدالمجيد يتلقى تقريرا عن مستوى الخدمات الصحية بتبوك وسبل تطويرها

عكاظ - « تبوك » :
تلقى صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك تقريرا مفصلا بنتائج الجولة التى قام بها الدكتور عبدالرحمن حسنين مدير الشئون الصحية بتبوك على جميع المستشفيات والمراكز الصحية والمستوصفات .

وقد تضمن التقرير بيانات تفصيلية عن سير العمل بتلك المستشفيات والمراكز والمستوصفات وحجم الامكانيات الطبية والبشرية والاحتياجات ومستوى الخدمات التى تقدم للمرضى والمرئيات لتطوير هذه الخدمات العلاجية .
ومن جهة اخرى اشاد الدكتور عبدالرحمن بدعم صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير تبوك لتقديم افضل الخدمات الصحية لتشمل كافة مدن وقرى وهجر المنطقة .
كما اكد مدير الشئون الصحية بتبوك ان المستشفيات والمستوصفات والمراكز الصحية بتبوك ستشهد خلال فترة زمنية قصيرة العديد من الاجهزة الطبية الحديثة الى جانب القوى البشرية المؤهلة لتدعيم القدرة الادائية المقدمة في المجال الطبي .

الامير عبدالمجيد

١٨ الحالي اختبارات اصول الدين بالجامعة الاسلامية

واس - « الرياض » :
يبدأ يوم السبت الثامن عشر من شهر ربيع الاول الجارى اختبار الاعمال الفصلية بكلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .
ودعت الكلية جميع الطلاب الذين لم يختبروا الى مراجعة الكلية قبل هذا التاريخ للاطلاع على مكان وجدولة الاختبار .

دورة للتعريف بالأساليب الحديثة لإستغلال أوقات العمل

واس (الدمام) :
تنظم الغرفة التجارية والصناعية بالدمام يوم السبت القادم دورة تدريبية مسائية في ادارة الوقت تستمر اربعة ايام وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بالاساليب الحديثة في استغلال أوقات العمل وتقديم مجموعة من الاقتراحات والمهارات الاساسية التي تساعد المشترك على حسن الاستفادة من وقته ويشارك في هذه الدورة مديرو المنشآت التجارية والصناعية المختلفة والمشرفون عليها ومساعدوهم والراغبون في الاستفادة من البرامج .. وتشمل موضوعات الدورة الاخطار الشائعة حول الوقت وادارته وكيف يتم ادارة الوقت وتقويم ذاتي وتحديد التحكم في الوقت الضائع وأساليب وجود الوقت الكافي واستراتيجيات وسبل التغلب على المشاكل . وتأتي هذه الدورة ضمن برنامج الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص والذي ينظمه مجلس الغرف السعودية بالتعاون مع الغرفة التجارية والصناعية بالدمام .


د . رضا عبيد

د. رضا عبيد يرعى اليوم المفتوح لتربية المدينة المنورة

حسين فارسي (المدينة المنورة) :
اقامت كلية التربية بالمدينة المنورة أمس يومها المفتوح للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ برعاية الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبد العزيز حيث قام بجولة على جميع اقسام الكلية تفقد خلالها منشآت الكلية والتعرف على انشطتها وما تحقق لها من امكانات .
وقد التقى مدير الجامعة بالطلاب في لقاء مفتوح اجاب خلالها على اسئلتهم واستفساراتهم التي تتعلق بشئون الطلاب واحتياجاتهم .. كما التقى بأعضاء هيئة التدريس والاداريين حيث تم مناقشة الشئون الادارية والتدريس ووضع خطط مرحلية لتطوير الكلية واحتياجاتها .

الأمير فيصل بن بندر يتابع نشاطات السنة الدولية للشباب بعسير

علي الالمعي (عسير) :
رأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبد العزيز نائب امير منطقة عسير بمكتب سموه امس الاول لجنة نشاطات السنة الدولية للشباب حيث وجه سموه اللجنة بعمل الترتيبات اللازمة والاتصالات مع الجهات المعنية لتنفيذ مسابقة كاس امير المنطقة لاسبوع اللياقة البدنية .

كما وجه سموه تعميما الى جميع الادارات الحكومية بالمنطقة لحث منسوبيها على المشاركة الفردية في هذه الانشطة ، وكذلك طالب سموه رئيس الغرفة التجارية بالمنطقة الجنوبية عمل الاتصالات مع جميع المؤسسات والشركات والبنوك لدعم هذه المسابقة عن طريق تقديم الجوائز العينية والنقدية وحث منسوبيها على المشاركة في المسابقات .
ولازالت اللجنة تواصل عملها بتوجيهات سموه للاعداد لتنفيذ النشاطات التي ستقام على ملاعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب خلال الفترة من ١٨ الى ٢٥ الحالي

الامير فيصل بن بندر

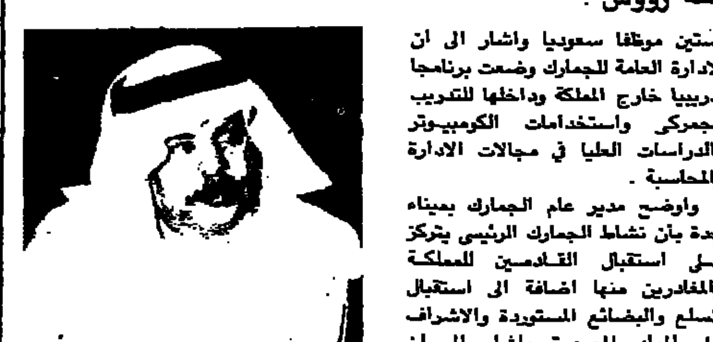
□ منصور عبدالغفار :

● الرسوم الجمركية في المملكة رمزية

● مبنى خاص لجمارك ميناء جدة الاسلامى

واس - « جدة » :
بلغ حجم الصادرات من الاسمدة والمواد الكيماوية عن طريق جمارك ميناء جدة الاسلامي خلال العام الماضي ١٤٠٥ هـ ثلاثمائة وواحدا وسبعين الف وخمسمائة واربعة اطنان كما بلغ حجم البضائع المختلفة الواردة عن طريق جمارك الميناء ستة عشر مليون طن وبلغ عدد السيارات الواردة خلال نفس الفترة مائة وخمسة وثمانين الفا وتسعمائة واثنين وثلاثين سيارة وعدد المواشي ثلاثة ملايين وثمانمائة وخمسة وتسعين الفا ومائتين واربعة رؤوس .

ذكر ذلك مدير عام الجمارك بميناء جدة الاسلامي منصور عبدالغفار واضاف بأن ادارة الجمارك نفذت مؤخرا مشروع مبنى خاص بجمارك ميناء جدة الاسلامي بلغت تكلفته حوالى ٢٠ مليون ريال ويزود المبنى الذى سيتم افتتاحه قريبا بصالة للمحاضرات ومركز للمعلومات ومتحف جمركي اضافة الى بعض الاقسام الاخرى وذكر ان عدد العاملين في جمارك جدة يبلغ خمسمائة وستين موظفا سعوديا واشار الى ان الادارة العامة للجمارك وضعت برنامجا تدريبيا خارج المملكة وداخلها للتدريب الجمركي واستخدامات الكومبيوتر والدراسات العليا في مجالات الادارة والمحاسبة .
واوضح مدير عام الجمارك بميناء جدة بأن نشاط الجمارك الرئيسي يتركز على استقبال القادمين للمملكة والمغادرين منها اضافة الى استقبال السلع والبضائع المستوردة والاشراف على المواد المصدرة واشار الى ان الرسوم الجمركية التى تؤخذ على البضائع رمزية اذا ما قورنت بأى دولة اخرى نظرا لان حوالى ٥١٪ من السلع المستوردة معفاة من الرسوم الجمركية و٤٧٪ منها لا تتعدى رسوما ٧٪ من القيمة موضحا ان هذه الرسوم وضعت لاغراض تشجيعية تستهدف حماية السلع والمنتجات المحلية وتشجيع انتاجها والحد من منافستها وذلك تشجيعا من حكومتنا الرشيدة بقيادة بانى نهضتها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين حرصا على منتجاتنا المحلية .


منصور عبدالغفار

ومما يذكر ان الجمارك عضو في مجلس التعاون الجمركي في بروكسل منذ عام ١٩٧١ م وذلك بموجب مرسوم ملكى صدر بهذا الشأن وتحضر اجتماعاته وجلساته بصفة دائمة لاقتباس الافضل والامثل في مجالات العمل الجمركى .

أمير جيزان يرعى معرض الأمن والسلامة بمطار جيزان

عمر غورية (جيزان) :
يرعى معالي امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركي السديري معرض الامن والسلامة الذي سيقام بساحة مطار جيزان يوم الاحد القادم في إطار احتفالات المنظمة الدولية (الاياتا) بالامن والسلامة لساحات المطارات .
وسيشارك في المعرض ادارات الدفاع المدني وبترومين والمرور والشئون الصحية والشرطة وسلاح الحدود والتدريب المهني والهلال الاحمر .

القويز يستعرض مع الوزير الألماني

انجازات مجلس التعاون وتطلعاته المستقبلية

علي عطاالله (الرياض) :
اجتمع الامين العام المساعد للشئون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبد الله القويز صباح امس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض مع وزير الاقتصاد بولاية هيس بالمانيا الاتحادية الدكتور اولريش شتيجر الذي يزور المملكة حاليا .. وقد تم في الاجتماع استعراض اهم انجازات المجلس واعطاء تصور عن تطلعاته المستقبلية .
كما تم مناقشة نظرة دول المجلس الى مشاركة رأس المال والتكنولوجيا الالمانية في المشاريع الانمائية بدول مجلس التعاون .
واعرب وزير الاقتصاد بولاية هيس بالمانيا الاتحادية الدكتور اولريش شتيجر عقب اللقاء عن امله في ان يسفر التفاهم القائم بين المملكة والمانيا الاتحادية عن تطوير التعاون لتحقيق مصلحة الطرفين واتاحة مزيد من الفرص لاستثمارات الالمانية في المملكة .
وقال بأن المسئولين في بلاده يعرفون ان المملكة ودول مجلس التعاون لا تريد البقاء الى الابد كدول مصدرة للنفط الخام فقط واضاف بأن هذه الدول تريد السير قدما في مجالات الاستثمارات الاخرى .
واقترح في هذا الصدد ان يكون هناك تفاهم واطار للتعاون الوثيق يمكن بموجبه تأمين امدادات الطاقة .. واشار في ختام تصريحه الى ان الفرص ستفتح امام تسويق المنتجات البتروكيماوية المنتجة بالمملكة .


● د. عبد الله القويز

ندوة طبية حول مضاعفات السكري بالعين في الشرقية

ينظم نادي السكري والغدد الصماء بالمنطقة الشرقية مساء اليوم ندوة طبية حول مضاعفات مرض السكري بالعين وذلك بمستشفى عبد الله فؤاد بالدمام ويشارك فيها عدد من الاطباء المتخصصين في علاج امراض السكري والعيون والمهتمين بالموضوع وسيتم خلالها عرض فيلم توضيحى عن موضوع الندوة ..
ومما يذكر أن نادي السكري والغدد الصماء قد تم تأسيسه العام الماضي بالدمام ومقره الرسمي مستشفى عبد الله فؤاد بالدمام ويتكون اعضاؤه من عدد من الاطباء المتخصصين الذين يمثلون القطاعات الصحية بالمنطقة والمستشفيات التعليمية والعسكرية والحكومية وارامكو والشئون الصيدلية والرخص الطبية ولجنة الاعلام الصحي .

حلقة دراسية عن الاتصالات وشبكات الحاسبات الآلية للمهتمين بهذا المجال

سعيد الغامدى - « الدمام » .
يقوم قسم علوم هندسة الحاسب الآلى بكلية الهندسة بجامعة البترول والمعادن بالظهران بتنفيذ حلقة دراسية عن « الاتصالات وشبكات الحاسبات الآلية » خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ ربيع الاول الحالى .
ذكر ذلك الدكتور محمد السويل رئيس القسم وقال ان هذه الحلقة الدراسية ستغطى بصفة عامة مبادىء ومواصفات وطرق تصميم انظمة شبكات اتصالات الحاسب الحديثة بالتركيز على وسائل وبرامج الاتصال وتهدف الى فهم اتصالات الحاسب الموجودة والمواصفات المتعارف عليها . وتقديم لمكونات شبكات اتصالات الحاسب . وتقديم لمختلف انواع شبكات الاتصالات ووسائل تنظيمها وتطبيقها .
كما ستناقش الحلقة موضوعات .. اساسيات ارسال المعلومات . تركيب شبكات اتصال الحاسبات . بنية شبكات الاتصال . طرق التوصيل . قواعد تبادل المعلومات . شبكات الاتصال المحلية . توصيل شبكات الاتصال والمعابر . خدمات شبكات الاتصال المحلية .
الجدير بالذكر أن هذه الحلقة الدراسية تهم المهندسين ومتخصصي الحاسب ومديرى معالجة المعلومات المهتمين بشبكات اتصالات الحاسبات . ويشترط خبرة سنتين على الاقل في المشاركين في مجال معالجة المعلومات الى جانب الحصول على شهادة في الهندسة الكهربائية او علوم الحاسب الآلى .. وسيقوم اساتذة قسم علوم الحاسب الآلى بالتدريس في هذه الحلقة بمعاونة آخرين من جامعات المملكة .

توصيات لتطوير مستوى التعليم الفني والمهني

عبد الله الطياري (جدة) :
اختتمت امس اجتماعات مديرى المعاهد الصناعية والمدارس الثانوية التجارية والمعاهد العليا التجارية والكلية التقنية ومعاهد الفنيين المساعدين بالمملكة التابعة للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني الذي عقد على مدى ثلاثة ايام بالرياض .

وكان المجتمعون قد ناقشوا في اليوم الثالث ما استجد من اعمال بالاضافة الى استكمال مناقشة النقاط المطروحة على جدول الاعمال .
وقد ناقشت الاجتماعات نظام المناهج والاختبارات في المدارس الثانوية والمعاهد الصناعية . كما تم البحث عن احتياجات المملكة من التخصصات حيث تم التوصل الى عدد من التوصيات سيتم رفعها الى معالي محافظ المؤسسة الدكتور عبد الوهاب عطار .
الجدير بالذكر ان هذه الاجتماعات تأتي ضمن خطة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بهدف تطوير التعليم المهني والفني بالمملكة .

تشغيل مقسم مدينة السرح بسعة الف خط هاتفى

تم امس تشغيل مقسم مدينة السرح التى تبعد عن النماص ٢٥ كيلومترا بسعة الف خط هاتفى وذلك بحضور مدير منطقة الجنوب للاتصالات جمال السحلي وامير مدينة السرح محمد الخثلان حيث تم اجراء اول اتصال هاتفى مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر نائب امير منطقة عسير وقد اعرب سمو الامير خالد الفيصل وسمو الامير فيصل بن بندر عن شكرهما وتقديرهما للمسئولين في وزارة البرق والبريد والهاتف وعلى رأسهم معالى الدكتور علوى درويش كيال للجهود التى بذلت لانجاز هذا المشروع .
وذكر مدير منطقة الجنوب للاتصالات بأنه اصبح بامكان المواطن في مدينة السرح الاتصال بداخل المملكة وخارجها عن طريق كبينة المكالمات الدولية التى تم افتتاحها امس واضاف بأن العمل يجرى حاليا للانتهاء من اجراءات تحديد الشبكة المحددة لمدينة السرح لخدمة الدوائر الحكومية والاهالى وذلك كمرحلة اولى يليها تنفيذ المراحل المتبقية خلال الخطط المستقبلية للمنطقة وقال أن عدد المقاسم التى تم تشغيلها حتى الآن في المنطقة الجنوبية بلغ ٢٦ مقسما بطاقة اجمالية بلغت ٦٨ الفا و٥٨٤ خطا هاتفيا تم تشغيل ٤٠ الفا منها

رأي للتفكير

مطلوب من العرب

يتساءل المرء هل اسرائيل جادة في قبول الحلول السلمية المطروحة ام هى تلعب بعواطف المجتمع الدولى ؟ وتماطل وتفتعل كل العراقيل لبث الفوضى في اخطر مناطق العالم واكثرها حساسية على الامن والسلام العالميين ؟ ان قضية الشعب الفلسطيني عادلة . ومن المحزن جدا ان العالم كله لا ينظر الى ما يجرى حولها من تفاعلات بقدر ما يتابع المغالطات الاسرائيلية التى تستغل بعض الاخطاء الفردية وتصورها للعالم الآخر بأنها اخطاء جماعية تنسبها للفلسطينيين في محاولة لتشويه سمعة المناضل الفلسطيني وقطع الطريق عليه لكي يبقى دائرا في حلقة مفرغة وتصوره بأنه يرفض السلام ولا يعمل من اجله . ولو تدبرنا بتروٍ ما تفعله اسرائيل من مكايد وحيل وتحايل على المنظمات الدولية ، وعلى الدول الكبرى ، لاتضح لنا ان اهدافها البعيدة هى توسعية وليس في نيتها الوصول الى السلام العادل والشامل وانما تسعى لكسب الوقت لتحقيق اهدافها تلك . مستخدمة قوة نفوذها الاعلامى في الاجهزة الدولية وتعاطف الآخرين معها ، وتصوير كل تصرف من جانب اصحاب القضية بأنه عمل ارهابى ومخالف للعرف الدولى . والآن بدأت تغازل روسيا والصفقة آتية بلا شك وتأتى على حساب القضية وكل خطوة تقدم عليها محسوبة بما لها وما عليها . فهل يتنبه العرب لهذه الاخطار ؟ فيحاولون دراسة ابعادها علميا ليتفادوا اخطارها والحد من آثارها المدمرة ؟

ابن الصحراء

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبدالغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد منهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير .
ص.ب ٩٢١٨ جدة - الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على
ص.ب ١٥٠٨ جدة . الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى
ص.ب ٣٤٠ جدة - الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ - جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير - إدارة - توزيع - اعلانات

تليفونات المكاتب

● المدينة	[illegible]	[illegible]
● الدمام	[illegible]	[illegible]
● أبها	[illegible]	[illegible]
● القصيم	[illegible]	[illegible]
● الطائف	[illegible]	[illegible]
● حائل	[illegible]	[illegible]
● تبوك	[illegible]	[illegible]
● جيزان	[illegible]	[illegible]
● نجران	[illegible]	[illegible]
● ينبع	[illegible]	[illegible]
● الجوف	[illegible]	[illegible]
● بيشة	[illegible]	[illegible]

المكاتب الخارجية
● القاهرة :
٥ شارع السد العالي - المهندسين
ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس :
١١ نهج بلجيكا - ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت :
ت ٣٠٧٠٧٣ - ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء :
شارع القصر - ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس :
90 Champs-Elysees Paris
75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن :
1100 7th Street N.W. Suite 605
Washington D.C. 20036 U.S.A.
Tel : 755 9572 - 775 9573
Telex : 64744
● لندن
New South Wales House, 15 Adam Street.
Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-43, Facsimile : 01-8391766



دعم اردني فلسطيني لسكان الارض المحتلة

ق . ن . ا « عمان » :

عقدت اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة اجتماعا امس في عمان برئاسة السيد حسن الكايد وزير الداخلية الاردني والسيد خليل الوزير « ابوجهاد » نائب القائد العام للقوات المسلحة الفلسطينية عن الجانب الفلسطيني .

وتركز الاجتماع حول قضايا الاسكان ومشاريع الاسكان في الاراضي العربية بشكل خاص اضافة الى دعم مشاريع التنمية في مدينة القدس المحتلة لمواجهة مخطط تهويدها ودعم سكان الاراضي العربية المحتلة .

هاني الحسن : لا اعتراف فلسطيني بقرار ٢٤٢ الان

كونا ـ الكويت :

اعلن السيد هاني الحسن المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان بحث الفلسطينيين لقرار ٢٤٢ مشروط بمعادلة دولية تقر بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وحقه في اقامة دولته بالاضافة الى الاقرار بان منظمة التحرير الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .. وقال في تصريحات نشرت في الكويت ان الاعتراف بالقرار الان مرفوض .

رأي عكاظ

صيانة المصالح العربية .. كيف ؟

تحليق التشكيل الحربي للطائرات الاسرائيلية يوم امس في الاجواء اللبنانية يأتي غداة اختراق المقاتلات الاسرائيلية للاجواء السورية ، وذلك مع بدء اعمال قمة العملاقين في جنيف وفي اليوم الثاني ايضا للقاء ريجان ـ جورباتشوف .

المؤشرات تقول بان الكيان الصهيوني يمهد من خلال هذه الممارسات الاستفزازية لعدوان جديد يستهدف استنزاف ايجابيات مرحلة التمهيد للمصالحات العربية الشاملة . وجر اطراف عربية الى قتال اختار الكيان الصهيوني توقيته لعرقلة مسار الوفاق العربي ، وصرف الجهود والطاقات العربية الى احتواء وتطويق صراع جديد يفتعله الصهاينة لتصعيد التوتر في المنطقة .

ولايمكن الفصل بين هذا التصعيد الاسرائيلي وتوقيت انعقاد القمة الامريكية السوفيتية . التي يجمع معظم المراقبين على ان ازمة الشرق الاوسط لن تكون اكثر من مجرد قضية هامشية في جدول اعمالها . ومن غير المستبعد ان يكون هذا التصعيد بهدف دعم الموقف الامريكي في حوار جنيف لاسيما فيما يتعلق بقضية هجرة اليهود السوفيت ، ومحاولة التلميح للسوفيت في الوقت ذاته بان السلام في المنطقة رهن بتقديم تنازلات سوفيتية لصالح اسرائيل كاقامة علاقات دبلوماسية قبل القبول بأى دور للاتحاد السوفيتي في جهود اقرار السلام في الشرق الاوسط .

وبينما تدعو كل المؤشرات الى الاعتقاد بان قمة جنيف هي بالدرجة الاولى حوار مصالح بين الدولتين العظميين وفق حسابات استراتيجية دقيقة تأخذ في الحسبان بموازين القوى وطبيعة العلاقات الاقليمية ، فان الحقيقة المؤكدة هي ان حجم الاسهام في جهود اقرار السلام ودعم فرص الامن والاستقرار في الصراعات الاقليمية يرتبط بمدى تأثير هذا الصراع على المصالح الاستراتيجية لاي من العملاقين بالدرجة الاولى ، وليس بمدى تأثيره على مصالح اطراف الصراع ذاتهم .

ومما لاشك فيه ان الامة العربية لها مصالحها العليا الخاصة بها ، وهي المطالبة دون سواها بتوفير السبل وتهيئة الاسباب التي تؤمن لها القدرة العملية لصيانة هذه المصالح ، والتحرك الفعال والمؤثر لخدمة القضايا المصيرية وتوفير الدعم اللازم لها على كل الساحات الدولية .

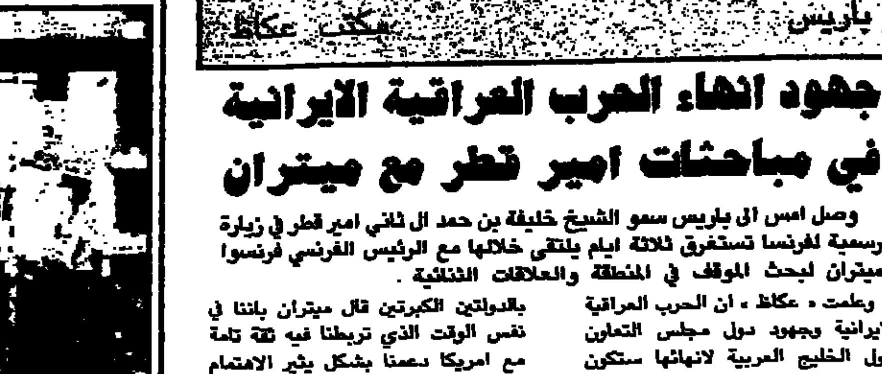
والامة العربية في هذه المرحلة يتعين عليها توخي اليقظة والحذر من ابعاد محاولات التصعيد العسكري الاسرائيلي ، وان تسرع الخطى في مسيرة المصالحات الشاملة لتكريس وحدة الموقف ورأب الصدع في الصف العربي تحسبا لاي احتمالات طارئة او مواقف مفاجئة ، ودعما لارادة هذه الامة في مواجهة التحديات الراهنة . وفي سعيها لاقرار السلام العادل والشامل في المنطقة .



اثار الاشتباكات في لبنان

احد رجال الميليشيات يسرع هاربا خلال الاشتباكات الجارية بين الميليشيات المتصارعة في بيروت .. فيما تبدو اثار القصف على المباني في الصورة الثانية .

« واس . ا . ب ـ بالهاتف لعكاظ »



باريس ـ مكتب عكاظ

جهود انهاء الحرب العراقية الايرانية في مباحثات امير قطر مع ميتران

وصل امس الى باريس سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير قطر في زيارة رسمية لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام يلتقي خلالها مع الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران لبحث الموقف في المنطقة والعلاقات الثنائية .

وعلمت « عكاظ » ان الحرب العراقية الايرانية وجهود دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لانهائها ستكون مدار بحث سمو امير قطر والرئيس الفرنسي .

كما علمت « عكاظ » ان المباحثات القطرية الفرنسية ستتطرق لسبل اقرار السلام في الشرق الاوسط .

ومن المقرر ان يلتقي سمو الشيخ خليفة برولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية خلال زيارته لباريس .

من جهة ثانية اعرب الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران عن امله في انتهاء حالة الحرب في الشرق الاوسط بارساء اتفاق بين الدول المتحاربة مبديا استعداد بلاده للاسهام بما لديها من امكانات للعمل على احلال السلام في المنطقة .

واشار الرئيس ميتران في حديث لتلفزيون قطر الى ان سياسة بلاده داخل التحالف الغربي تتميز باستقلالية قرارها وان علاقات دول حلف الاطلنطي علاقات صداقة بحيث يحافظ كل عضو على حقه في التعبير عن وجهة نظره .

وحول العلاقات التي تربط فرنسا بالدولتين الكبرتين قال ميتران باننا في نفس الوقت الذي تربطنا فيه ثقة تامة مع امريكا دعمنا بشكل يثير الاهتمام العلاقات التاريخية التقليدية مع الاتحاد السوفيتي .

وطالب الرئيس الفرنسي القوى العظمى بالتوقف عن التسلح والمبادرة بالدخول في مرحلة التراجع للتخفيض من اسلحتها مشيرا الى انه حين يحدث ذلك ستستجيب بلاده وتتفاوض حول نزع السلاح وان فرنسا لاتعمل على دعم ترساناتها النووية من باب الترف بل للدفاع عن نفسها وانها لاتملك الاسلحة النووية التي يمكنها ان تعبر المحيط الاطلنطي وهي الاسلحة التي يمتلك الاتحاد السوفيتي منها الكثير وان الاسلحة النووية الفرنسية ذات طابع استراتيجي وهي محمولة على غواصات واكد ميتران ثقته في أن الزعيمين الامريكي والسوفيتي يقدران المسئولية الملقاة على عاتقهما تجاه السلام في العالم وقال انني اتمنى ان يتجه الزعيمان نحو وضع حد لسباق التسلح وانتظر منهما ضمانا اضافيا للسلام الذي يتوقف على توازن القوى .

عمان ـ وكالات الانباء

تصاعد الممارسات القمعية الاسرائيلية ضد العرب في الاراضي المحتلة

ذكر راديو العدو الاسرائيلي ان قنبلة حارقة القيت على سيارة عسكرية اسرائيلية قرب مخيم « النصيرات » بقطاع غزة .

ولم يشر الراديو الى الخسائر الناجمة عن الحادث مكتفيا بالقول ان القوات الاسرائيلية حاصرت المكان واعتقلت عددا من المواطنين العرب .

وعلى صعيد الممارسات الاسرائيلية في الارض العربية المحتلة .. ذكرت الانباء الواردة من هناك ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت مصادرة عشرة الاف دونم من اراضي قرية « عقربا » قضاء نابلس في الضفة الغربية المحتلة .

وتعود ملكية هذه الاراضي لعدد من المواطنين العرب الذين قاوموا سلطات الاحتلال ومنعوها من شق طريق وسط هذه الاراضي مما جعلها تنتقم منهم بمصادرة مواشيهم واجبارهم على دفع غرامات باهظة .

كما اعتقلت سلطات الاحتلال ثمانية من المواطنين من قرية « عيلوط » قضاء الناصرة بفلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ ومن بينهم عمدة القرية وذلك لمنعهم اليات العدو من جرف اراضيهم وتسويتها تمهيدا لاقامة مستوطنة اسرائيلية عليها .

ومن جهة ثانية افادت الانباء ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي لاتزال تمنع المواطنين في عدد من قرى منطقة « جنين » من السفر الى عمان منذ عدة اسابيع كعقوبة لهم بسبب وقوع عمليات للفدائيين في هذه القرى ومن بينها « عرابة وقباطيا وبير الباشا » اضافة الى سكان مخيم جنين .

جنيف ـ باريس ـ زولا الزين ـ وكالات

وسط أجواء تفاؤل :

هل بدأ الوفاق .. والتفاهم بين واشنطن وموسكو ؟!

ريجان وجورباتشوف يتنزهان في جنيف قضايا السلام ونزع السلاح امام القمة

وسط اجواء من التفاؤل الحذر استأنفت القمة الامريكية .. السوفيتية اعمالها في جنيف وتقول الاوساط المطلعة في جنيف وباريس انها بدأت بشكل مشجع وان المحادثات التي انضم اليها الوفدان في وقت لاحق كانت بناءة .

ويعزو المراقبون هذه « التغييرات » او « المفاجآت » التي طرأت على القمة الى التفاهم الثنائي بين ريجان وجورباتشوف خلال جلسة استغرقت ١٠٨ دقائق .

ففي جلسة بعد الظهر ترك ريجان وجورباتشوف اعضاء الوفدين وخرجا للتنزه على ضفاف بحيرة لامان .

وبعد ذلك واصلا اجتماعاتهما على انفراد في بناء تابع لمقر اقامة ريجان .

واعلن جورباتشوف للصحافة اثر لقائه مع ريجان ان لديه انطباعا بان هنالك مؤشرات ايجابية للمحادثات وقال : « نحن نفهم بان كلا من بلدينا لديه مصالحه الخاصة ولا يمكن تجاهل ذلك » .

وبالرغم من انه جرى تعتيم على المواضيع التي دارت حولها المباحثات ، اعلن التليفزيون السويسري انها خصصت لقضايا السلام ونزع السلاح .. وقال « سبيكس » ان النزهة والجلسة المنفردة الثانية لم تكن في البرنامج .. واكد فلاديمير غلوميكو من جهته بان الجلسة الثانية « جرت في جو طبيعي » .

ومن جهة ثانية هاجم الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف امس في جنيف المشروع الامريكي المسمى « بحرب الكواكب » وذلك لدى استقباله لجيسي جاكسون في حضور ممثلي الصحافة الامريكية .

وكان جورباتشوف قد استقبل جاكسون المرشح السابق عن الحزب الديمقراطي للرئاسة الامريكية لمدة اربعين دقيقة في مقر البعثة السوفيتية بين الجلستين الموسعتين اللتين عقدتا في اليوم الاول من القمة الامريكية السوفيتية .

وقد انتهز الزعيم السوفيتي الفرصة لدى استقباله جاكسون للدفاع عن مواقفه بشأن نزع السلاح ولمهاجمة مشروع « حرب النجوم » الامريكي مؤكدا ان الاسلحة الفضائية يمكن ان تؤدي الى « استمرار تهديد العالم » .

الا ان جاكسون الذي حمل عريضة وقعها اكثر من مليون امريكي تدعو لتجميد التجارب النووية لم يسع الى تقويض موقف ريجان في قمة جنيف .

واكد جاكسون المنافس السياسي للرئيس الامريكي انه ليست لديه اية نوايا « عدائية » .. واضاف قائلا « لا نسعى الى تقويض موقف رئيسنا بل اننا هنا لندعم عملية « نزع السلاح » .

وصرح جاكسون بقوله « ان الزعيم السوفيتي لم يحرك ساكنا » حين طرحت مسألة حقوق الانسان في الاتحاد السوفيتي وبصفة خاصة مصير اليهود السوفيت

واذاعت وكالة تاس ان جيسي جاكسون المرشح السابق لرئاسة الولايات المتحدة قد سلم للرجل السوفيتي الاول ميخائيل جورباتشوف في جنيف « عريضة من اجل السلام وقعها مليون ونصف مليون مواطن امريكي » .

الصين تؤيد اقامة الدولة الفلسطينية

ق ن ا ـ مسقط :

اعلن ياو بن ليني نائب الرئيس الصيني الذي يزور مسقط حاليا تاييد بكين لضرورة انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية واستعادة الحقوق الفلسطينية بما فيها حقه في اقامة دولته المستقلة وقال في مؤتمر صحفي بمسقط ان بلاده تؤيد عقد المؤتمر الدولي للسلام .. ونفى اي تعاون عسكري بين الصين واسرائيل ..

مسقط ـ مراسلنا محمد محجوب

الوفود الرسمية تغادر مسقط بعد مشاركتها في احتفالات سلطنة عمان

غادرت بعض الوفود التي حضرت احتفالات سلطنة عمان امس مسقط عائدة لبلادها في الوقت الذي جرت فيه بعض اللقاءات الثنائية .

واستقبل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس كلا من ولي العهد ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ خليفة بن زايد ووزير التربية والتعليم القطري الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة اللذان يشاركان في احتفالات سلطنة عمان بذكرى يومها الوطني الخامس عشر .

وقد نقل المسئولان للسلطان قابوس خلال المقابلة تهاني رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان وامير قطر سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني بهذه المناسبة .

وغادر كل من الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الباكستاني ضياء الحق والرئيس مأمون عبد القيوم رئيس جمهورية جزر المالديف .

وعاد الى ابو ظبي قبل ظهر امس ولي العهد نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ خليفة بن زايد قادما من مسقط

وغادر الشيخ محمد بن حمد ال ثاني وزير التربية والتعليم القطري مسقط قبل ظهر امس الى الدوحة .

مؤتمر دولي لمكافحة المخدرات

حصل مشروع مؤتمر وزارى دولى حول تعزيز مكافحة المخدرات الذي قدمه سكرتير عام الامم المتحدة منذ بضعة اشهر على الاجماع خلال مناقشات بدأت بشأن هذا الموضوع في لجنة تابعة للجمعية العامة للامم المتحدة خلال الايام الاخيرة .

وقد انضمت الدول كلها من الولايات المتحدة الى الاتحاد السوفيتي مرورا بدول العالم الثالث الى هذه المبادرة خلال مناقشتها .. وقد اقترح سكرتير عام الامم المتحدة ان يعقد هذا المؤتمر عام ١٩٨٧ . واقترحت عدة دول أن يعقد في فيينا في النمسا حيث مقر لجنة المخدرات في الامم المتحدة .

وقد انهت اللجنة الاجتماعية في الجمعية العامة امس مناقشاتها حول المخدرات وسوف تشرع في الاسبوع القادم في التصويت على ثلاثة قرارات خاصة بمكافحة هذه الكارثة ..

لقطات على هامش قمة جنيف

● عندما وصل جورباتشوف الى مقر اقامة ريجان نزل ريجان لاستقباله في الطريق وسأل ريجان جورباتشوف عن معطفه فقال له بانه تركه بالسيارة .

لدى انتهاء الاجتماع واكب ريجان جورباتشوف الى سيارته وقال له الى اللقاء هذا المساء حيث لبى ريجان وزوجته نانسي دعوة العشاء اقامها على شرفهما جورباتشوف وزوجته في مقر اقامة الوفد الدائم للبعثة السوفيتية لدى الامم المتحدة .

● قبل ان ينفرد ريجان وجورباتشوف في اجتماعهما الثاني رفع ريجان يديه كمكبر للصوت وسأل الصحفيين اذا ماتناولوا الغداء بشكل جيد . وذلك امام فيللا فلاردو حيث استمرت المباحثات .

● يتردد في الاوساط الصحفية ان السفير اللبناني في جنيف جوني عبدو ، سعى لاقامة اتصالات مع المستشارين الامريكيين بتوجيه من الرئيس اللبناني امين الجميل .

● اثار وجود رون ريجان نجل الرئيس الامريكي الذي يقوم بتغطية الزيارة لمجلة امريكية ضجة في صفوف الصحافة الامريكية لوجوده مع والده قبل دخول ريجان مقر الاجتماعات .

الامر الذي اضطر لارى سبيكس الى تقديم ايضاحات للصحفيين بان رون يغطي هذا الحدث ليكون شاهدا على التاريخ فضلا عن كونه صحفيا ، وانه لايحق له المشاركة في الاجتماعات بالرغم من وجوده بجانب والده .

● مبارك في مسقط :

كامب ديفيد تجمدت بسبب تصرفات اسرائيل

اكد الرئيس حسني مبارك استقلالية قرار مصر على الرغم من حصولها على المساعدات والاسلحة من احدى القوتين العظميين .

وقال مبارك في مؤتمر صحفي عقده في مسقط مع ممثلي الصحافة والاذاعة والتليفزيون العماني . ان مصر دولة نامية في حاجة الى دعم قواتها المسلحة للحفاظ على كيانها .. وهي تأخذ معونات من الولايات المتحدة التي لاتشتري الارادة المصرية ابدا .

وقال تعليقا على ماتردد من انه سيقوم قريبا بزيارة للاتحاد السوفيتي انه لا علم له بهذه الزيارة .

واكد مبارك في معرض حديثه عن العلاقات المصرية العربية التزام مصر بواجباتها القومية .

وقال الرئيس المصري ردا على سؤال بشأن اتفاقيات كامب ديفيد ـ ان الشق الثاني من هذه الاتفاقيات المتعلق بالقضية الفلسطينية قد تجمد واصبح مستندا للتاريخ بسبب محاولات اسرائيل تغيير مفهوم كامب ديفيد .

بيروت ـ ولیام ماكلين ـ رويتر

المراقبون الفرنسيون يغادرون جبل لبنان جهود الافراج عن الرهائن تدخل مرحلة حاسمة

غادر المراقبون الفرنسيون المكلفون بمراقبة وقف اطلاق النار في بيروت وضاحيتها الكبرى اخر موقع يشغلونه فقي الجبل اللبناني في جنوب شرقي بيروت حيث تواجه قوات الجيش اللبناني منذ شهر سبتمبر « ايلول » عام ١٩٨٣ ميليشيات الدروز التابعة للحزب الاشتراكي .

وقد سلم ثمانية ضباط فرنسيين لمراقبين لبنانيين تابعين للدرك الموقع الذي يشغلونه على التل « ٨٨٨ » الذي يقع بين قرية سوق الغرب التي يسيطر عليها الجيش اللبناني وعالية حاضرة جبل عالية الذي يسيطر عليه الحزب الاشتراكي .

وقد جرت عملية التبادل في حضور مارسيل لوجل القائم بالاعمال الفرنسي في لبنان واثنين من اعضاء اللجنة الرباعية للامن المكلفة بوقف اطلاق النار وهما العقيد جون نصيف ممثل الجيش وسعيد الضاوي ممثل الحزب التقدمي الاشتراكي .

وتدل هذه المغادرة التي تمت بناء على طلب الحكومة الفرنسية على انتهاء وجود المراقبين الفرنسيين في الجبل اللبناني .. وقد رفض الكولونيل برنار بوري رئيس قوة المراقبين توضيح اسباب هذا القرار .

وكان المراقبون الفرنسيون قد اجلوا يوم ١٩ فبراير « شباط » الماضي بعد اغتيال الكوموندان رودس عن موقعهم في مرتفعات الشويفات ضاحية بيروت الجنوبية .

وقد ارسلت قوة المراقبين الفرنسيين والتي تتكون من ٨٠ ضابطا ونصف ضابط الى لبنان في شهر مارس « اذار » عام ١٩٨٤ بعد مغادرة القوة متعددة الجنسيات .

ومن جهة ثانية حمل السيد تيري ويت المبعوث البريطاني رسالة « مهمة » الى محتجزي الرهائن فيما واصل مهمته في بيروت لتأمين الافراج عن الرهائن

وابلغ المبعوث الذي عاد الى بيروت مع فريق فرنسي من رجلين يسعى الى اطلاق اربعة رهائن فرنسيين مؤتمرا صحفيا قوله ان لديه « امورا مهمة جدا يريد ان يقولها » عندما يستأنف المحادثات مع محتجزي اربعة مخطوفين امريكيين .

وامتنع عن اعطاء اية تفاصيل لكنه حث في نفس الوقت على اطلاق سراح جميع الرهائن في لبنان بغض النظر عن جنسياتهم من اجل اعادة السلام الى لبنان الذي مزقته الحرب .

وقال « يجب اعطاء فرصة لصانعي السلام .. هذه هي فحوى رسالة ما ساقوله » وتأتي هذه التصريحات في الوقت الذي دخلت فيه الجهود للافراج عن الرهائن مرحلة حاسمة ولم يذكر السيد ويت الذي غادر بيروت يوم الاحد الماضي بعد اتصالات مطولة مع محتجزي الامريكيين اية تفاصيل عن المحادثات التي اجراها يومي الاثنين والثلاثاء مع مسئولين امريكيين وفرنسيين وبريطانيين في لندن وباريس .

ومن المقرر ان يجري دبلوماسي فرنسي كبير وطبيب يحملان الجنسيتين الفرنسية واللبنانية اتصالات منفصلة من اجل اطلاق اربعة فرنسيين محتجزين كما سيسعيان الى توفير مساعدة طبية للفرنسي المريض .

والرهائن الفرنسيون هم الدبلوماسيان مارسيل كارتون ومارسيل فونتين والباحث ميشيل سورا والصحفي جان ـ بول كوفمان .

اما الامريكيون الرهائن فهم الصحفي تيري اندرسون ومدير مستشفى الجامعة الامريكية في بيروت ديفيد جاكوبسن والاستاذ الجامعي توماس سوذرلاند والكاهن الكاثوليكي لورنس جينكو .

الامم المتحدة تبحث حقوق الانسان في ايران

ا ف ب ـ الامم المتحدة

جاء في تقرير وضعه ممثل خاص للجنة حقوق الانسان في الامم المتحدة وتبحثه الجمعية العامة في نهاية الشهر الحالي انه من الضروري مواصلة التحري عن الوضع بالنسبة لحقوق الانسان في ايران ومصير ٣٠٠ شخص تردد انهم اعدموا .

وفي هذا التقرير ذكر اندرز ايجيلار « فنزويلا » الممثل الخاص للجنة ان الانتهاكات التي تتهم بها ايران لا يمكن استبعادها طالما لم تتقدم الحكومة الايرانية بايضاح مفصل يبرر نفيها .

تحسن العلاقات بين مسقط وعدن

صرح السيد ابوبكر بن حسينون وزير المواصلات في اليمن الجنوبي بان علاقات بلاده مع سلطنة عمان تتحسن باستمرار منذ الاتفاق على اقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين .

واشار الوزير اليمني الذي حضر احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني الخامس عشر .. الى خطوات متقدمة تحققت على طريق تطوير العلاقات بين البلدين ومنها ماتوصلت اليه اللجنة الفنية لرسم الحدود من نتائج خلال ثلاثة اجتماعات عقدتها حتى الان .. معربا عن امله في ان يحقق الاجتماع المقبل للجنة والذي سيعقد في عدن قريبا .. نتائج طيبة .

قضاة ايطاليا يتهمون ابو العباس في قضية الباخرة

رويتر ـ جنوا :

ورد اسم الزعيم الفلسطيني محمد عباس « ابو العباس » و ١٥ شخصا أخرين في قرار اتهام مبدئي اصدره قضاة التحقيق الايطاليون على انهم مشتركون في خطف سفينة الركاب اشيل لورو .

وقال كبير المدعين العامين في جنوا جينارو كالابريس دى فيو للصحفيين ان قائمة اتهام اولية سلمت الى قاضى تحقيق سيقرر من الذين وردت اسماؤهم فيها سيقدمون للمحاكمة .

وقال المدعى العام لويجي كارلي ان التهم الموجهة الى الرجال الستة عشر تتراوح بين الخطف والقتل والحاق الاذى بالاخرين وتزوير وثائق السفر .

وفي واشنطن قال مسئولون ان حكومة الولايات المتحدة سعيدة بادراج اسم الزعيم الفلسطيني ابو العباس في صحيفة اتهام اولية على انه متورط في خطف السفينة الايطالية .

مسقط ـ ق ن ا

سوار الذهب : الانتخابات السودانية في موعدها جهود لانهاء مشكلة الجنوب

اكد الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي بالسودان ان الانتخابات في السودان سوف تجرى في الموعد المحدد لها وهو شهر ابريل القادم وذلك على الرغم من التركة الثقيلة والمشاكل الضخمة في الاقتصاد السوداني .

ووصف الفريق اول سوار الذهب في حديث لصحيفة « عمان » العمانية نشرته امس العلاقات بين بلاده ومصر بانها علاقات ازلية ومتميزة مشيرا الى ضرورة ان يخدم التكامل بين البلدين مصالح الشعبين الشقيقين بالمستوى الذي يتطلبه الوضع في البلدين وتوظيف هذا التكامل ليخدم في المقام الاول الاغراض الاقتصادية بان يجعل وادي النيل مكتفيا ذاتيا من ناحية المحاصيل الزراعية ..

وحول الوضع في الجنوب قال الرئيس السوداني ان التمرد في الجنوب وجد دعما واسعا في الماضي من عدة جهات لاسقاط النظام السابق الا انه بعد التغيير الاخير وانفتاح السودان على جميع جيرانه اكدوا لنا ايقافهم لاى دعم لجون قرنق ، ولكن رغم ذلك هناك تصاعد في عمليات المتمردين وتفسيرنا لذلك هو انه ربما يكون لديهم مخزون واسع من السلاح الذي تلقوه من قبل » .

ونفى الفريق اول سوار الذهب الى ان مشكلة الجنوب هي مشكلة اساسية وكانت من ضمن الاسباب التي استنفدت كافة مصادر السودان وساهمت في تعرضها للمجاعة . واعرب عن امله في ان تنتهي مشكلة الجنوب قريبا مشيرا الى ان هناك جهودا مكثفة تبذل حاليا لحل هذه المشكلة سلميا وانه يجرى حاليا الاعداد لعقد مؤتمر وفاق وسيطرح فيه كافة القضايا السودانية ومن ضمنها مشكلة الجنوب .

أخبار المال والاقتصاد

مناقشة توحيد عقود شراء وايجار الحاسبات الخليجية في ابوظبي بعد غد

كونا « ابوظبي » :

يشارك رؤساء الحاسبات الالكترونية بدول مجلس التعاون بدول الخليج العربية في الاجتماع الدوري الذي يعقد بابوظبي بعد غد السبت .

ويناقش هذا الاجتماع الذي يستمر يومين توحيد عقود شراء او ايجار الحاسبات الالكترونية في دول المجلس الست وهي الامارات والبحرين والسعودية وسلطنة عمان وقطر والكويت واعداد مذكرة ترفع الى المجلس الوزاري بضرورة الزام الشركات بالعمل بنماذج هذه العقود .

ويناقش الاجتماع تحويل مركز التدريب للحاسبات الالكترونية او الميكروويف في دول المجلس التي لايوجد بها مثل هذه المراكز .

ويعقد على هامش هذا الاجتماع ندوة علمية عن الحاسبات الالكترونية ودورها في التنمية .

قروض مهنية واجتماعية لمواطني الجوف

واس « الجوف » :

بلغ عدد القروض التي قدمها بنك التسليف في منطقة الجوف حتى نهاية شهر ١٤٠٦ اربعة الاف ومائة وستة وسبعين قرضا بقيمة تسعة وخمسين مليونا وثمانمائة وخمسين الفا وخمسمائة ريال .

ذكر ذلك مدير بنك التسليف بالجوف نواف الراشد مشيرا الى ان هناك نوعين من القروض يقدمها البنك قروض اجتماعية وتشمل قروضا لترميم المنازل بلغت قيمتها ٢١ مليونا و٨٨٢ الف ريال وقروض لاصحاب المهن بلغ عددها مائة وثلاثة وثلاثين قرضا وبلغت قيمتها الاجمالية ١ مليون و٨٦٥ الف و٥٠٠ ريال بالاضافة الى الفين وسبعمائة واربعة وسبعين قرض زواج بلغت قيمتها ٣٤ مليون و٦٨٣ الف ريال ويقدم بنك التسليف في منطقة الجوف قروضا مهنية لخريجي مراكز التدريب المهنية وخريجات معاهد الخياطة النسائية وقد بلغ الحد الاعلى لقروضها ٢٠٠ الف ريال وبلغ عدد القروض التي قدمها فرع البنك في الجوف ثلاثة عشر قرضا قيمتها ١ مليون و٤٢٠ الف ريال .

اعادة تعمير مصانع السكر السودانية

عكاظ ـ الخرطوم

وافق البنك الدولي على تمويل تكلفة تحديث محطة طلمبات الري بمشروع سكر الجنيد بوسط السودان في حدود ثلاثة ملايين دولار .

وسيبدأ العمل في تنفيذ تحديث الطلمبات في مارس من العام القادم ويكتمل في يونيو عام ١٩٨٧ م ويجرى حاليا الاعداد لطرح المناقصات العالمية لاستيراد الطلمبات والمولدات من اليابان وبريطانيا وهولندا والمانيا العربية والنمسا

جدير بالذكر ان مصنع الجنيد بهذا الاجراء يكون اول مصنع للسكر بالبلاد يبدأ في تنفيذ اعادة التعمير الموضوعة لقطاع السكر السوداني وسيؤدي هذا الى تحقيق مصنع سكر الجنيد لطاقته الانتاجية القصوى البالغة ٦٠ الف طن في عام ١٩٨٦ م ..

أسعار العملات

البنك الاهلي التجاري

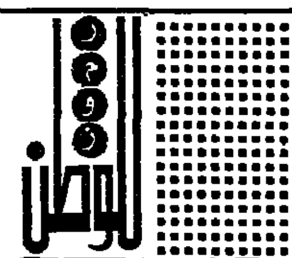
١٤٠٦/٣/٨ هـ

الدولار الكندي	٢.٦٧ ريال
الدولار الامريكي	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥.٢٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١٧١.٨٢ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٤٠.٧٢ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٦.١٦ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦.٩٩ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢.١١ ريال
١٠٠ كرون دنماركي	٣٨.٩٥ ريال
١٠٠ كرون سويدي	٤٦.٨٣ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤٦.٧٦ ريال
١٠٠ دراخما يوناني	٢.٤١ ريال
١٠٠٠ بزتا اسباني	٢٣.٠٠ ريال
دينار كويتي	١٢.٥٧ ريال
دينار بحريني	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩.٥٣ ريال
ريال عماني	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٦.٧٤ ريال
دينار عراقي	١١.٨١ ريال
دينار اردني	٩.٧٨ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٢٠.٨٩ ريال
جنيه سوداني	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٦.٩٨ ريال
دينار تونسي	٤.٧٠ ريال
جنيه مصري	٢.٧٢ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٨.٠٤ ريال
١٠٠ روبيه هندي	٣٠.١٧ ريال
١٠٠ روبيه باكستاني	٢٢.٩٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧٣.٢٠ ريال
دولار استرالي	٢.٥٠ ريال

أسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٨٤.٠٦ ريال
اونصة فضة	٢٢.٢٤ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية



د . عابد : ابن سينـاء من نـوع اخر ..
● ١٧ عاما للبحث عن علاج لعلاج المرض « الحلو » !
● عيـادة متخصصة لمرضى السكر

الدكتور سعيد عابد مدير مستشفى النساء والولادة بالطائف سندباد وجواب للامصار في رحلة البحث عن الدراسة الطبية .. تنقل عبر العالم العربي وقادته الظروف الى استكمال دراسته في اوربا .. وعبر هذه الزاوية يحدثنا د . عابد عن رحلته مع الطب وجهوده العملية بعد التخرج فيقول :

بدات مشوار الطب منذ عام ١٩٦٠ بجامعة الاسكندرية .. ولظروف خاصة ولرغبة والدي سافرت الى المانيا وسويسرا وهولندا وبعد جهد ومكابدة .. وضياع وقت حصلت على قبول بجامعة « ليدن » بهولندا .. وكنت ادرس في ذلك الوقت على نفقتي الخاصة الامر الذي ضاعف المشقة حيث كانت الحياة صعبة والمعيشة غالية ، مما اضطرني للعمل في فترات الاجازة .

بعد نجاحي لسنتين متواليتين في هولندا تم الحاقي بالبعثات السعودية بالخارج واثنـاء ذلك وفي احدى الاجازات السنوية عدت الى المملكة وتزوجت ثم عدت لمواصلة دراستي في هولندا حيث كنت فيما اعتقد الطبيب السعودي الوحيد الذي درس وتخرج من جامعة « ليدن » .

ومع انني بدأت دراستي منذ عام ١٩٦٠م الا ان ظروف الانقطاع والتنقل بين الجامعات لم اتخرج الا في عام ١٩٧٧ ولست نادما على ذلك فقد تعلمت الكثير من اللغات الاجنبية اضافة الى اللغة الانجليزية .. لغة الدراسة الطبية في الجامعة ويضيف مدير مستشفى الولادة بالطائف :

بعد تخرجي عدت للعمل في المملكة وتم تعييني طبيبا عاما بمستشفى الملك فيصل بالطائف وخلال فترة عملي لاحظت المعاناة الكبيرة التي يعانيها مرضى « السكر » اثنـاء مراجعتهم للعيادات الخاصة بالباطنية .. حيث يضطر المريض الى اجراء تحاليل عند كل مراجعة لان الطبيب لايستطيع ان يصرف له علاجا دون تشخيص حالته بدقة . وادى ذلك الى ضغط كبير على العيادات الخارجية بالمستشفى ومختبر التحاليل .. ولهذا قمت في عام ١٩٨٠ بافتتاح « عيادة السكر » بالمستشفى وتوليت تنظيمها وتجهيزها بملفات طبية متكاملة .. ويحتوى كل ملف على تشخيص كامل لحالة المريض بحيث يتمكن الطبيب من الاستعانة به عند مراجعة المريض له . واشتغلت كطبيب في هذه العيادة لمدة ستة شهور او اكثر .. وكان لها مردودا ايجابيا على المرضى وعلى تخفيف الضغط عن عيادة الباطنية .وحظيت هذه العيادة بمباركة وتشجيع مديرية الشئون الصحية وادارة المستشفى .. واستمرت بعد ذلك في عملها المتخصص الى يومنا هذا .

ويتابع د . عابد حديثه فيقول :

تدرجت بعد ذلك في عدة وظائف بالمستشفى حيث عملت رئيسا للاطباء ثم مساعدا لمدير المستشفى ، ومنذ عامين تقريبا تم تعييني مديرا لمستشفى النساء والولادة .

● وعن رغبته في متابعة تخصصه حدثنا فقال :

●● الرغبة في مواصلة التخصص موجودة .. لكن هناك ظروف كثيرة تحول دون تحقيقها لعل ابرزها وجود اولادي بالمدارس وعدم امكانية قطع دراستهم واصطحابهم معي خلال مدة الدراسة التخصصية التي تستمر الى خمس سنوات كما انه من غير الممكن تركهم هنا والسفر للدراسة : وعلى اية حال ارجو ان تتهيأ الظروف لتحقيق طموحاتي في تخصصات عليا .

● وحـول تقويمـه لاداء الطبيب السعودي يقول :

●● الطبيب السعودي اثبت جدارته في عمله واستحق بذلك الاشادة والاعتراف بتفوقه وما تسمعه ونلاحظه يعكس بجلاء قدرات الطبيب السعودي الذي اقتحم مجالات معقدة في عمليات الجراحة وغيرها وحقق نجاحات طبية نالت التقدير والاشادة على مستويات عالية واقليمية .

د . سعيد عابد

زين .. وشين

زيـــن :

ـ الجولات التفتيشية التي تقوم بها ادارة مرور الطائف على ورش السمكرة للتاكد من اتباعها للنظم وعدم المبالغة بالاسعار .

ـ افتتاح العديد من المكتبات العامة بمختلف مدن المملكة استجابة لمتطلبات خطط التنمية في نشر الثقافة بين المواطنين .

ـ الزيارات المفاجئة التي يقوم بها رؤساء بعض الدوائر الحكومية لاقسام اداراتهم للوقوف على سير العمل وتوجيه العاملين بها .

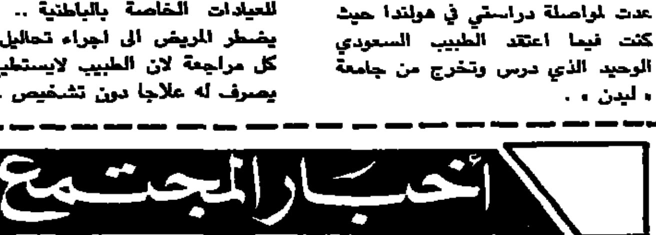
شـــين :

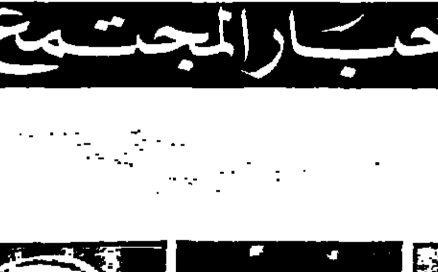
ـ عدم وجود مواقف لسيارات العائلات المراجعين لمستشفى الملك فيصل بالطائف .

ـ قطف الاطفال لازهار اشجار الحدائق العامة امام أعين ذويهم .

ـ عدم استمرار بلدية الطائف في مكافحة الحشرات خاصة ان وقت تكاثرها هذه الايام .

أخبار المجتمع







فهد بهادر — محمد فضل الله — عبدالرحمن اللحيدان

● الدكتور محمود بن محمد علي ـ وكيل جامعة ام القرى للدراسات العليا ـ رزق بمولود اسماه « عبدالرحمن » الف مبروك .

● الاستاذ محمد بن منيف ـ تم تعيينه وكيلا لامارة خميس مشيط تهانينا .

● الاستاذ عبدالرحمن حافظ مدير الخطوط السعودية بدولة البحرين الشقيقة وصل الى القاهرة لقضاء الإجازة السنوية .

● الدكتور حسن بن محمد الملس المساعد بقسم المناهج بكلية التربية بجامعة ام القرى بمكة اجريت له عملية اثر وعكة صحية سلامات .

● احتفل السيد محمد فضل الله ـ الموظف بمصالح المياه والمجاري بجدة بقدوم مولود اسماه « ياسر » الف مبروك

● الزميل عبدالرحمن اللحيدان المحرر بالزميلة المدينة بحائل غادر الى الرياض لقضاء بعض الاعمال بالسلامة .

مولود جديد

ـ الاستاذ فهد محمد سعيد بهادر ـ رجل الاعمال ـ رزق بمولود اسماه « سلطان » مبروك انبته الله نباتا حسنا واقر الله به أعين والديه .

انهاء دورة

ـ الاستاذ جمال مصطفى سحلي ـ مدير منطقة الجنوب للاتصالات باشر عمله بعد الانتهاء من الدورة الادارية بمعهد الادارة بجدة .

وصلت .. اشواق

ـ رزق الاستاذ صالح عبدالله الغامدي ـ المدرس بمدرسة غيلان الابتدائية بمولودة اسماها « اشواق » واقام لها حفلا بهذه المناسبة .. مبروك لوالد اشواق .

عقد قران

ـ عقد قران الاستاذ فهد احمد الغامدي بادارة العين بالطائف على كريمة الشيخ سالم بن عيثة .. واقام حفلا بهذه المناسبة السعيدة .. مبروك .

ـ الاستاذ احمد محمد الترابي مدير التوعية الصحية بمنطقة عسير رقى الى المرتبة السابعة .. مبروك .

ـ الاستاذ غازي محمد عسيري تم تعيينه مديرا اقليميا بالمنطقة الجنوبية لشركة الراجحي للصرافة والتجارة .. مبروك .

للوطن



بقلم : صالح الجحدلي

● في حياة الامم والشعوب [illegible] لايمكن ان [illegible] التاريخ او يتسيها [illegible] لانها [illegible] بحوادث [illegible] بمستقبلها [illegible] ومحفورة في عمق الوجدان وذاكرة التاريخ حتى تتذكرها الاجيال تلو الاجيال .

● من هذه الايام الخالدة .. يومنا الوطني .. الذي التئم فيه كيان هذه الامة وتوحد شعبها على يد ابن بار من ابنائه نذر نفسه لصنع وطن كبير من شتيت قبائل كان لايجمعها شيء ولايربطها رابط وتعيش في ظلام دامس من التخلف والنزاعات والحروب الا وهو المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز ابن عبدالرحمن آل سعود الذي انطلق بسيرته الخيرة رافعة راية التوحيد ورفع شعار العقيدة الاسلامية النيرة .

● وبعد أن تحقق حلم جلالته ودانت الجزيرة لقيادته في دولة تحكم بشرع الله وتعيش في امن وامان بدأت الحياة على وجه هذه الارض الطاهرة تأخذ وجها آخر وكان ضمن اهتمام جلالته التعليم الذي هو اساس كل شيء وبه تتقدم الامم فتفتحت المدارس برغم ضآلة الموارد وحداثة اكتشاف النفط آنذاك فاستطاع جلالته بفضل الله ومن بعده ابناؤه البررة الميامين ايجاد دولة عصرية .

● وهكذا تمضي مسيرة الخير في ظل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اطال الله عمره لمزيد من الانجاز وايده بنصر منه وتوفيق يؤازره في ذلك ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني ورجال دولته الميامين وهذا الشعب الوفي الذي يجد خطاه وعزائمه للسير في طريق المسيرة الخيرة لتوفير الحياة السعيدة في ظل الشريعة الاسلامية السمحة والتقاليد الاصيلة على مستوى كل مدينة وقرية وهجرة .

إنجاز نعتز به

كلية علوم البحار تنتشل الكنوز الغارقة
انقاذ اسماك البحر الاحمر من الانتحار
الكلية تدرس علاقة البيئة البحرية بالطقس في الخليج

اعداد : انور خواجي

البحار تغمر ثلاثة ارباع هذا الكوكب .. الارض واليابسة تحتل ٢٥ ٪ فقط من مساحة الكرة الارضية فاذا كان هناك علماء يتطلعون الى الفضاء والصعود الى القمر .. فمن باب اولى ان يفضل اخرون النزول الى قيعان البحار .. فالبحار مليئة بالاسرار او هكذا تبدو .. والبحر عالم قائم بذاته يمور بالصراع .. فهناك ايضا قوى كبرى ومستوطنات وكائنات بحرية مضطهدة .. وانتحار جماعي وامراض فتاكة « وتفرقة عنصرية » الى اخر التقليعات الموجودة على سطح الارض .

كنوز البحار

وتعتبر كنوز البحار من الاسرار الالهية الغامضة بما تحتويه من اسماك ونباتات واعشاب ومعادن ثمينة .. وقد اصبحت هذه الكنوز الى جانب الكائنات البحريـة محطا لانظـار العلمـاء والباحثين .. فجندوا انفسهم لدراستها والبحث عنها .. ومن ثم نشأت كليات جامعية متخصصة لعلوم البحار .. وعبر هذه الزاوية نحاول ان نستطلع احد الانجازات الهامة في هذا المضمار والتي شيدت في بلادنا الا وهي « كلية علوم البحار » بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والتي تعتبر الكلية الوحيدة من نوعها على شواطىء البحر الاحمر بل في منطقة الشرق الاوسط كلها .

جاءت ولادة هذه الكلية في عام ١٣٩٥ وكانت في البداية عبارة عن قسم لعلوم البحار تابع لكلية العلوم ولاهمية هذا القسم فقد تحول بقرار من المجلس الاعلى للجامعة الى معهد لعلوم البحار وكان ذلك في عام ١٣٩٨ نظرا للاقبال الكبير الذي لقيته الكلية من الطلاب ارتأت الجهات المختصة تحويل المعهد الى كلية مستقلة تضم بين جوانبها اربعة اقسام علمية متخصصة .

دراسة الشواطىء المرجانية

تتلخص اهداف الكلية في دراسة الشواطىء المرجانية والرسوبات وقاع البحر دراسة جيولوجية للبحث عن مصادر تجمع الثروة المعدنية والتركيز على دراسة البيئة البحرية ومشاكلها بالاضافة لدراسة طبيعة وكيمياء البحر للحصول على انجح السبل للمحافظة عليه ، كما تهدف الكلية الى تخريج الكفاءات العلمية المؤهلة تاهيلا اكاديميا في مجال علوم البحار .. وتقوم الكلية بـالتعاون مـع المؤسسات الـوطنية والعربية والدولية المهتمة بعلوم البحار باجراء الدراسات المتعلقة بهذا المجال كما تقوم برصد ودراسة الطقس السائد في البحر الاحمر والخليج وعلاقة ذلك بالبيئة البحرية .

مجالات الدراسة في الكلية

هناك عدة مجالات للدراسة : في الكلية منها مجال المصائد البحرية والكشف عنها وحسن استغلالها ومجال زراعة الاحياء المائية وحمايتها من الامراض ودراسة الثروات المعدنية في قيعان البحار واستغلالها وحماية البيئة البحرية من التلوث بالاضافة الى عدة مجالات اخرى .

مزرعة الاحياء المائية

قامت الكلية بانشاء مزرعة للابحاث وزراعة الاحياء المائية تتألف من اكثر من خمسين حوضا بالاضافة الى مختبرات تربية الاسماك وامراضها كما قامت بانشاء محطة للارصاد الجوية واخرى للتيارات البحرية لتسجيل المتغيرات التي تحدث في الجو والبحر والاستعانة بها في مشاريع الابحاث وتمتلك الكلية بالاضافة الى ذلك سبعة قوارب بحرية للعمل في تدريب الطلاب وجمع العينات ومشاريع البحوث .

وتضم الكلية اربعة اقسام علمية تهتم بـالـدراسـات الجيـولـوجيـة والبيولوجية والكيميائية والفيزيائية لعلوم البحار . ويعتبر قسم علوم البحار من اقدم الاقسام بالكلية اذ يضم حوالي عشرة من اعضاء هيئة بالاضافة الى المحاضرين المعيدين وتدرس في هذا القسم مناهج خاصة عن نباتات البحار والشبيات البحرية بـالاضافـة الى دراسات اخرى تفصيلية عن الاسماك والقشريات والرخويات وخصائصها ومعدلات نموها لذا تعتبر هذه الكلية من الكليات الرائدة في مجال دراسة علوم البحار وتستقبل اعدادا كبيرة من الطلاب .. والفرصة متاحة لطلاب الثانوية العامة للالتحاق بهذه الكلية التي تقدم مزايا عديدة لطلابها منذ دخولهم وحتى تخرجهم .

حدث ويحدث

ـ تقوم بلدية حائل بتوزيع قطع الاراضي علـى ٢٤٧٠ مواطنـا بمنطقة حائل والقرى المجاورة بناء على الاوامر السامية .

ـ وافق مكتب العمل على استقدام ٣١٨ عاملا منهم ١٣٧ عاملا زراعيا وذلك خلال شهر محرم الماضي .

ـ يدخل نظام الحاسب الالي الغـرفة التجـارية الصنـاعية بالطائف والذي سيخدم منسوبي الغرفة .

ـ يقيم اطفال المدارس الابتدائية بالطائف مهرجانا مسرحيا على مسرح ادارة التعليم في اواخر هذا الشهر .

ـ اجتمع مجلس هيئة التدريس بمتوسطة المحمدي والذي ناقش اسباب غياب الطلبة ووضع الحلول المناسبة لهذه الظاهرة .

هذا الإنجاز

● ١٦ طائرة عمودية للاسعاف والانقاذ
● غرفة للعمليات الجراحية داخل الطائرة

آخر انجازات الدفاع المدني .. ادخال الطائرات العمودية في مجال الامن والسلامة من اجل حماية وراحة المواطن . وبدأ ادخال هذا النوع في الخدمة عام ١٣٩٧ بتوقيع عقد مع شركة يابانية لتوريد ٦ طائرات عامودية من نوع كي ـ في ـ ١٠٧ بتكلفة اجمالية قدرها ٣٤٧ مليون ريال وذلك بعد دراسة مستفيضة عام ١٣٩٦ بتوجيهات ودعم كبيرين من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والطائرات التي تم التعاقد على شرائها متخصصة في اطفاء الحرائق من الجو والاخلاء الطبي والاسعاف والانقاذ برا وبحرا . واشتمل العقد الذي وقع مع الشركة اليابانية ـ كما يقول المقدم عطية بن هندي الغامدي مدير ادارة الطيران العامودي على تشغيل وصيانة هذه الطائرات لمدة ٥ سنوات مع تدريب عدد من الطيارين والفنيين على قيادة وصيانة هذه الطائرات بالاضافة الى بناء قاعدة رئيسية بالمنطقة الوسطى وثانية في المنطقة الغربية واخرى بالمنطقة الشرقية .

وتغطي هذه الخدمة كافة انحاء المملكة حيث هناك قواعد في الرياض وجدة والظهران وخميس مشيط ومكة المكرمة .

وانطلاقا من جدوى واهمية هذه الطائرات فقد تم التعاقد مع نفس الشركة لشراء ١٠ طائرات عامودية من نفس الطراز السابق بمبلغ ٦٠٠ مليون ريال بقدرات ومعدات وتخصصات متطورة منها طائرات للاسعاف مجهز لاجراء العمليات الجراحية المستعجلة والمصابين في الحوادث المرورية . كما يحتوى هذا النوع من الطائرات على غرف للانعاش . بالاضافة الى طائرتين للقيادة والسيطرة مزودتين بكاميرات تليفزيونية وشبكة متطورة لتمريـر المعلـومـات الى غــرف العمليـات الارضية .. وهذه الطائرات مزودة بأجهزة خاصة حتى تستطيع القيام بمهامها في مختلف الظروف المناخية .

كما تم انشاء قاعدة بالمشاعر المقدسة لخدمة ضيوف الرحمن في مواسم الحج وهي تستوعب ١٠ طائرات كما تم انشاء ورش للصيانة اثناء مواسم الحج اما الصيانة المتقدمة فيتم اجراؤها في قاعدة المنطقة الغربية .. ويمكن الاتصال بجميع قواعد الطيران العمودي عن طريق الاجهزة بعيدة المدى لهذه الطائرات وبهذا تأتي خدمة الطيران العمودي ضمن الانجازات الضخمة التي عهدناها من حكومة صاحب الجلالة الذي يولي اهتماما خاصا بخدمة المواطنين .

اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات

اثبات تملك

● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن مبارك بخيتان مسلم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة تثليث المحدودة بالحدود الاتية جنوبا فضاء بطول الضلع ٤٠٠ م شمالا ملك عايض حسن بطول الضلع ٩٠ م شرقا مفازي ٤٠٠ م غربا وادى تثليث بطول ٩٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
٦ / ٦٣٨١٩ مكتبة تثليث ببيشة

● تعلن المحكمة الشرعية بتثليث انه انهى اليها المواطن مبارك بن بخيتان بن مسلم القحطاني وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة غرب وادي تثليث بالعمشر المحدودة بالحدود الاتية جنوبا ملك محمد بن عريجة بطول ٣٠٠ م شمالا ملك علي بن عانض بن جربو بطول ٣٠٠ م شرقا مجرى وادي تثليث بطول ٨٠ م غربا ارض فضاء بطول ٨٠ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه
٦ / ٦٣٨١٨ مكتبة تثليث ببيشة

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها مسعود زميم مسفر ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في عطف الديلمي ببيشة والمشتملة على نخيل واثل وبرسيم الت اليه عن طريق الاحياء عام ١٣٨٤ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا مزرعة عبدالله مسفر بطول الضلع ١٩٦ م شمالا شارع عام بطول الضلع ٥٠ ، ١٦٩ م شرقا مزرعة محمد زميم مسفر بطول الضلع ٧٨ م غربا مسفر زميم مسفر بطول الضلع ٣٠ ، ٢٥ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.
٦ / ٦٩٦٠٤ بيشة

● تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه انهى اليها المواطن محمد طراد عبدالله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في النقيع ببيشة والمبني من القصب والحديد دورين مكون من ١٢ غرفة والآئل اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥ هـ المحدود بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٠ م بطول ٩٠ ، ١٩ م شمالا شارع عام بطول ٩٠ ، ١٩ م شرقا ملك عون بن سعد عبدالله بطول الضلع ٦٠ ، ٨٦ م غربا شارع عرض ١٠ م بطول الضلع ٦٠ ، ٨٩ م وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه خلال شهرين للمحكمة
٦ / ٦٩٦١٠ بيشة

مفقــودات

●● يعلن ناصر محمد مسفر السبيعي سعودي الجنسية عن فقد شهادته الابتدائية الصادرة من مدرسة العفيرية الابتدائية بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٤٠٢هـ
ومن يجدها يسلمها الى مدرسة العفيرية الابتدائية وله الشكر
٧/٦٩٦٣٠ مكتب بيشة

●● يعلن مناحي بن عبدالرحمن بن جلمود القحطاني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨٠ رقم ٦٥٣٧٣٩٠
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشه وله الشكر
٧/٦٩٦١٨ مكتب بيشة

●● يعلن سليمان الصالح المشيقح عن فقد لوحة سيارة بويك رقم ٢٩٥١٠٦ صادرة من الرياض
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٧/٦٧١٧٦ القصيم

●● يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن العبدالعزيز الرشودي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٤٩٦ صادرة من بريدة بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٧/٦٧١٧٧ القصيم

●● يعلن ابراهيم الصالح الجطيلي عن فقد بوك فواتير من رقم ٢٠٣ الى ٢٥٣ يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل بهاتف رقم ٣٢٣١٩٧٤ وله الشكر
٧/٦٧١١٠ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن العبدالعزيز الرشودي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٤٩٦ صادرة من بريدة بتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٥هـ ..
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٧/٦٧١٧٧ القصيم

●● يعلن علي سعيد كدمة سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٣ نقل رقم ٥١٨٤٠٥٦ صادرة من مرور بيشة
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٧/٦٩٦٢٨ مكتب بيشة

●● يعلن احمد سعد ابراهيم سعد مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٣٢ صادرة بتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٩هـ ..
ومن يجدها يسلمها الى مكتب عمل بيشه وله الشكر ..
٧/٦٩٦٢٦ مكتب بيشة

●● تعلن شركة ابو العينين عن فقد استمارة سيارة جيب خصوصي رقم ٢٨٥٥٢٥٦ صادرة من مرور ينبع .
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور ينبع وله الشكر
٧/٥٦٦٩٩ مكتب ينبع البحر

●● يعلن غازي مسعد عواد الفايدي عن فقد لوحة سيارة جيب بكب ٨٢م نقل السعودية رقم ٦٦٠٦٨٠٢ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٨/٩هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور املج وله الشكر
٧/٥٦٩٨١ مكتبة رياض املج بينبع البحر

●● يعلن عمر محمد طاهر عن فقد استمارة سيارة رقم ٩٧٣٩٦١ صادرة من القصيم
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٧/٦٧١١٢ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● يعلن عبدالله جلوي العلي عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١٢٧٥٩ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٣هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٧/٦٧١١١ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● يعلن محمود عبده احمد عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٣٥١١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٨هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٨/٦٤٩٦٠ عصام الدين

●● يعلن احمد البدوي احمد سوداني الجنسية عن فقد وثيقة سفر صادرة من الخرطوم عام ٨٤م
ومن يجده يسلمه للسفارة السودانية بجدة وله الشكر
٧/٧٢٥٦٤ هاشم

●● يعلن عبدالله عبدالله الشامي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦١٨٢٢ صادر من جدة بتاريخ ٨٦/٨/٦م
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية وله الشكر
٧/٧٢٥٦٣ هاشم

ملتقى الآراء

مع الفجر

عبد الله عمر خياط

الدعاوي الكيدية قضية ذات تاريخ عريق ربما كان مترابطا مع قيام المصالح المشتركة .. او الحسد والضغينة في النفوس الضعيفة .. ولو اردت ضرب الامثال لذلك لما وسعتني اعمدة عكاظ بكاملها .. ويغنيني من ذلك دراية الناس بمثل هذه القصص قديمها وحديثها .. بل وشكواهم منها ومن الذين يمارسونها بكل أسف .

ولقد نشرت الجزيرة في عدد ٤٧٨٣ الصادر بتاريخ ١٩ صفر ١٤٠٦ هـ تحقيقا موسعا مع وكيل وزارة الداخلية معالي الدكتور ابراهيم العواجي تحدث فيه عن لائحة اجراءات الحقوق المدنية والمذكرة التفسيرية لها .. والمتخلفين ومن تم ترحيلهم منهم .. وعن لائحة الدعاوي الكيدية التي تعنيني اليوم من حديثه .. فقد قال الدكتور العواجي نصا :

« لا شك ان رجل السلطة مكلف بتنفيذ القرارات فهو يعمل وفق انظمة وتعليمات محددة وعندما يقوم بتنفيذ هذه القرارات فهو يجتهد في تنفيذها وبالتالي قد يخطيء بقصد او بغير قصد وفي هذه الحالة عندما يعرف المواطن الانظمة وحدود الصلاحية المعطاة لرجل السلطة المكلف فهذا بالتأكيد يساعده على معرفة حقه وبالتالي عند حدوث الخطا او ما يخالف الانظمة والتعليمات من قبل رجل السلطة ويمس حقوق المواطن وحريته فانه يمكن رفع الشكوى للسلطات الاعلى وهذا ما يحصل بالفعل حيث ترد الشكاوي الى جلالة الملك وسمو ولي عهده وسمو وزير الداخلية وامراء المناطق يشتكي فيها اصحابها من رجال الدولة التنفيذيين وقد تكون الدعاوي صحيحة وقد تكون غير صحيحة وبهذه المناسبة اتمنى لو صدرت لائحة تسمى « الدعاوي الكيدية » .. المعروضة على مجلس الوزراء فهذه اللائحة عند صدورها سوف تحدد وتنظم كيفية الادعاء على الآخرين وسوف تكون رادعا لأي انسان يتقدم بالشكوى من اخرين لغرض الاساءة » .

هذا ما يقوله الدكتور العواجي .. والواقع ان الدعاوي الكيدية كما تشهد بذلك وقائع الشرطة .. وادارات الحقوق قد تكاثرت بشكل كبير خاصة في ظل غياب الجزاء الرادع لمن يحاول ان يؤذي الآخرين بدعوى كيدية حتى في حالة عجزه عن اثبات دعواه .. وهذا ما يدعو لان نتمنى مع الدكتور العواجي اصدار لائحة الدعاوي الكيدية فلعل ما فيها من جزاءات رادعة تخفف من هذه البلوى التي يمارسها ضعاف النفوس ويا أمان الخائفين .

ثقافة الاستهلاك ..!

توصف الثقافة العربية المعاصرة ، في هذه الايام ، بانها ثقافة استهلاكية ، كما يوصف كثير من المثقفين العرب ، بانهم ينتجون ثقافة استهلاكية ، في حين يذهب الاتهام الثالث الى الصحافة العربية اليومية والاسبوعية ، بانها ثقافة استهلاكية ، وبانها لا تحمل الى القارىء الا دعوة الاستهلاك ، وبان المجلات الاسبوعية العربية لم تعد اكثر من مجرد (كتالوج) اسبوعي متغير ، يقدم للمستهلك العربي المسكين المطلوب منه هذه الايام ان يشتري كل شيء ، لان ليس لديه ما يبيعه للآخرين ..!!

– فهل من حرج في كل ذلك ..؟!

– وهل وصف الثقافة العربية ، بانها ثقافة استهلاكية هو شتم للثقافة العربية ، اكثر منه وصف لواقع الثقافة العربية الحقيقي ؟!

منذ اكثر من قرن من الزمان ، ونيف ، اصبحت الحالة العربية برمتها ، عالة تامة على الانتاج الغربي من الابرة حتى الثلاجة ، ومن الرغيف حتى الخروف ، ومن النظرية النقدية ، حتى كتابة العمود الصحفي الخفيف ..!

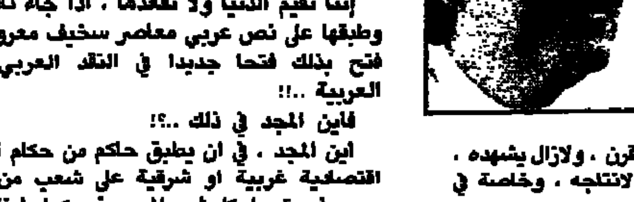
لقد اصبح العالم العربي منذ ذلك الزمان حتى الان ، لا ينتج شيئا خاصا به ، ولكنه يستهلك ما ينتجه الآخرون ..!

فاما ان يستهلكه بعد انتاجه مباشرة ، واما ان يعيد تعبئته من جديد ـ تعبئة عربية ـ ليعود الى استهلاكه ..!

فماذا تريدون لهذا المجتمع ان ينتج من ثقافة ، بعد ان يكون قد عجز عن انتاج وسائل الحياة العربية بشتى انواعها ..؟!

الزاوية الحرجة

شاكر النابلسي



والانكى من ذلك ، ان الجيل العربي الذي شهد هذا القرن ، ولازال يشهده ، قد اصبح عاقرا في انتاج ما عُرف العرب في اجدادهم لانتاجه ، وخاصة في العلوم الانسانية ..!

فالعالم العربي مثلا ، يفتقر الى نظرية عربية حديثة في الاجتماع ، وكل ما هو على الساحة العربية الآن عبارة عن نظريات غربية في الاجتماع الغربي ، منبثقة عن مجتمع غربي ، له كيانه ، وفلسفته الخاصة به ، وان كافة المؤلفات الاجتماعية العربية الموجودة الآن في المكتبة العربية ، ما هي الا صدى ، وترجيعا ، للنظريات الاوروبية في علم الاجتماع ، علما بان العرب بقيادة « ابن خلدون » ، كانوا من رواد التنظير الاجتماعي في العالم في القرنين السابع والثامن الهجري ..!

والعالم العربي الان ، يفتقر الى نظرية نقدية واحدة ، منبثقة من الثقافة العربية المعاصرة ، ومشدودة الى تراث الثقافة العربية القديمة .. استنادا الى الارث النقدي العظيم ، الذي خلفه لنا النقاد العرب ، امثال « عبد القاهر الجرجاني » وغيره من نقاد العرب العظام ، الذين لازالوا يدرسون في اكبر جامعات اوروبا كرواد عظام لحركة النقد الادبي الانساني عامة ..

فاين النظرية الادبية النقدية العربية الحديثة النابعة من واقع الثقافة العربية ..؟!

إننا نقيم الدنيا ولا نقعدها ، اذا جاء ناقد عربي بنظرية نقدية غربية ، وطبقها على نص عربي معاصر سخيف معروف ، او غير معروف ، وكانه قد فتح بذلك فتحا جديدا في النقد العربي المعاصر ، وفي حركة الثقافة العربية ..!!

فاين المجد في ذلك ..؟!

اين المجد ، في ان يطبق حاكم من حكام العالم الثالث نظرية سياسية او اقتصادية غربية او شرقية على شعب من شعوب العالم الثالث ؟!

سوف يتحول كل شيء الى مسخ ، كما راينا في تجارب سياسية ، واقتصادية كثيرة ، لازالت ماثلة امام اعيننا ..!

إن المنطلق واحد .. وهو اننا جميعا نشتري ما ينتجه الاخرون سواء كان ذلك صناعيا ، او زراعيا ، او اقتصاديا ، او سياسيا ، او نقديا .. في حين اننا لا نبيع للعالم الاخر اي شيء صالح لاستهلاكه ، يكون من انتاج ايدينا ، او عقولنا .

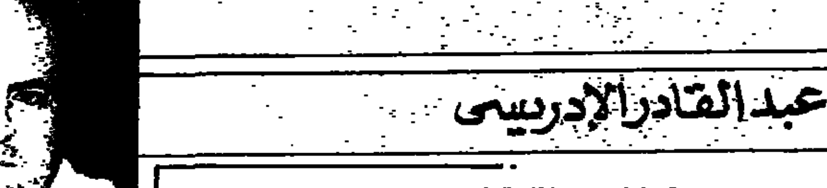
فلماذا نستحي بعد هذا كله من تعبير (الاستهلاك) ، ونربا بثقافتنا ان تكون ثقافة استهلاكية ..؟!

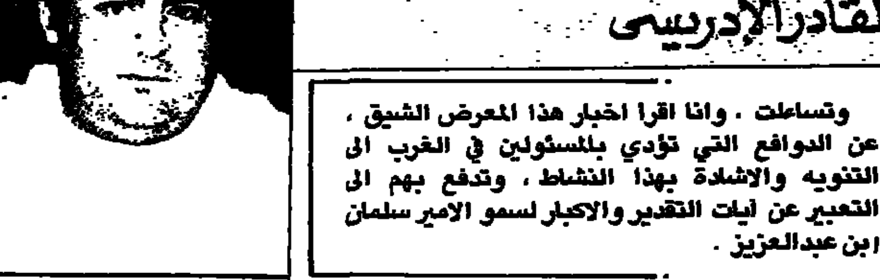
إنها استهلاكية .. الف الف مرة ..!

وذلك لسبب واحد بسيط .. وهو اننا لا ننتجها ، ولكن الاخرين ينتجونها لنا ..!

كلمات من المحيط

عبد القادر الإدريسي









تتبعت في الصحافة العربية والاجنبية اخبار جولة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الى كل من المانيا وفرنسا . وقرات ما كتبته الصحافة عن المعرض الخاص بالرياض الذي يعكس ، ليس فقط مدى التطور الذي وصلت اليه عاصمة المملكة العربية السعودية ومستوى التقدم الحضاري والمعماري الذي بلغته ، وانما يعكس كذلك درجة الرقي والحضارة التي حققتها المملكة خلال السنوات القليلة الماضية في مختلف المجالات وعلى كافة المستويات .

وتساءلت ، وانا اقرا اخبار هذا المعرض الشيق ، عن الدوافع التي تؤدي بالمسئولين في الغرب الى التنويه والاشادة بهذا النشاط ، وتدفع بهم الى التعبير عن ايات التقدير والاكبار لسمو الامير سلمان ابن عبدالعزيز .

معرض الرياض .. بين الأمس واليوم .. في أوربا

والحق اني اكتشفت ، بوضوح كامل ، ان التقدم السعودي يفرض نفسه ، وان ماوصلته المملكة في هذا المضمار شيء يستحق كل التقدير والاحترام والاكبار عن جدارة واهلية واستحقاق .

ولم يسبق لي ان زرت الرياض ، ولكن ماشاهدته من صور المعرض وماسمعته ممن زارها وعاش فيها .. يجعلني اطمئن كل الاطمئنان الى ان عاصمة المملكة .. تقوم الان شاهدة على الشموخ الذي بلغته هذه البلاد الطيبة . وقررت في نفسي ان العاصمة لابد وان تكون ابعد شأنا في مجال التحضر والتمدن والرقي من جدة على سبيل المثال . ولقد كتب لي ان اشاهد على الطبيعة ، وبكثير الاندهاش والانبهار ، ماوصلت اليه جدة في عهد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .

ويحق لي كمواطن عربي من المغرب ان افتخر بكل تطور يتحقق في اية مدينة عربية .. ولا اخفي ان افتخاري يكون اكبر واعمق حينما يتعلق الامر بعاصمة دولة عربية هي بمكانة القلب من الجسد .

صحيح ان عواصم عربية اخرى شهدت خلال السنوات الاخيرة تقدما مدهشا ، واذكر منها ـ ومن خلال المشاهدة والزيارة الشخصية ـ ابوظبي ، والكويت ، ومسقط ، هذه المدن الثلاث التي تطورت بشكل سريع وتحولت في مدى زمني قصير من النقيض الى النقيض . ولكن ماحصل في جدة التي اعرفها ـ وازعم اني اعرفها معرفة جيدة ـ وماوقع في الرياض التي قرات عنها وشاهدت صورها ومناظرها ومنجزاتها في الصحافة العربية والاجنبية لهو شيء مدهش للغاية .

قلت مرة لما كتبت عن كورنيش جدة ان المدن لاتبنى بالمال فقط ولكنها تبنى بالارادة وبالعلم وبالتخطيط وبالتسيير وبالادارة الحازمة . ولابد ان تجتمع معا الارادة القوية والادارة الحازمة ، والا تعذر تحقيق اي انجاز .

واجدني مضطرا الى ان اقول الكلام نفسه عن الرياض وعن مظاهر الحفاوة التي حظي بها الامير سلمان خلال زيارته لاوروبا .

اني اتطلع الى ان تكون كل عاصمة عربية في جمال ورونق وتقدم الرياض وجدة . فجمال المدن هو انعكاس لجمال اهلها .. اقصد جمال الافعال والاعمال والسلوك والممارسة ... فهو هو الجمال الخالد الذي يدوم .

تحية للرياض ولاميرها الذي عكس صورة مشرقة لبلاده في صحافة العالم فكانت محل تقدير واحترام وتنويه .

تاتشر .. بين الكتاب والتلفزيون

عبارة قراتها في تحقيق عن حياة السيدة تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا او ثقفتني وجعلتني اطيل التأمل في ظاهرة اصبحت تشكل نوعا من الخطر على عقولنا في مجتمعاتنا المعاصرة . نقل كاتب التحقيق على لسان السيدة تاتشر قولها لاسرتها الصغيرة « زوجها وابنها » : (اذا اردتما ان اجلس معكما في الغرفة فاقفلا التلفزيون) .. وعقب كاتب التحقيق على هذه الجملة بقوله ان رئيسة وزراء بريطانيا لاتطيق مشاهدة التلفزيون وتفضل عليه القراءة في مكتبها بالبيت او ـ اذا كان ولابد ـ الجلوس مع اسرتها للحديث الودي في جو عائلي هادىء بعيد عن كل ضجيج .

ولابد ان تكون رئيسة وزراء بريطانيا من هذا الصنف من البشر الذي يميل الى الخلوة بالنفس للقراءة او التأمل ويضجر من الجلوس لساعات امام جهاز التليفزيون لقتل النفس لا لقتل الوقت .

والحقيقة ان التلفزيون افسد علينا حياتنا وابعد عن ابنائنا وبناتنا ، وعن رجالنا ونسائنا ، وعن معظم افراد الاسرة تلك المتعة النفسية التي كان الجيل السابق يستمتع بها حينما يلتئم شمل العائلة في المساء ويحلو السمر وتطيب الجلسة ويستمع كل واحد منا الى الاخر فتحصل الفائدة او ينزوي من اراد في ركن من البيت يقرأ في جريدته او كتابه ماشاء له مزاجه وقابليته ان يقرأ .

والتليفزيون بالنسبة للاولاد ظاهرة يجب مواجهتها بشدة وحزم . وليس هناك الا اختيار واحد ، اما ان ينصرف الاولاد الى المذاكرة واما ان ينشغلوا بالتلفزيون . ولذلك لايمكن ان يكون هناك حل وسط ، وهو ان ينصرف الصغار الى دروسهم وكتبهم ويظل الكبار في مقاعدهم امام التلفزيون ومن اجل هذا كان على الاباء والامهات ان يضحوا ـ بهذه المتعة ـ من اجل الابناء ، لان الطفل او الطالب ، من حيث هو ، لايركز في مذاكرته طالما ان هناك من « يتفرج ! » على برامج التليفزيون .

اما الفيديو ، فهو كما يقولون « ثالثة الاثافي » ولذلك فان الاباء مسئولون مسئولية كاملة عن الخطر الذي يسببه الفيديو للابناء ، خاصة في اوقات الدراسة .

وكلما انتشر التليفزيون والفيديو قل الاهتمام بالكتاب . وهذه معادلة صحيحة تماما .. ولذلك لا اعرف احدا يقرا ويثقف نفسه .. ويهتم في نفس الوقت بمشاهدة التليفزيون او الفيديو .

وانا هنا لا اتحدث عن الحالات الاستثنائية . ذلك ان الاستثناء كما يقول النحاة لا حكم عليه .

والغريب اني قرأت عن اثر التليفزيون والفيديو على الانسان الاوروبي والامريكي والياباني فوجدت انهم هناك بلغوا مستوى من الوعي بخطورة هذه الحالة فلم يسمحوا بان يطغى الجهاز على العقل فيعزف عن النشاط والحركة سواء كان ذلك في شكل قراءة او مناقشة او حديث او مجرد كلام بين اثنين لملء الفراغ .

ويبدو اننا في الوطن العربي لايزال امامنا وقت ـ لست ادرى ايطول ام يقصر ـ لبلوغ هذا المستوى .

وانا هنا اقترح على المسئولين عن الاعلام والاذاعة والتلفزيون في البلاد العربية ان يخططوا برامجهم التلفزيونية في الموسم الدراسي لتنتهي في وقت مبكر حتى لايكون هناك اغراء لنا جميعا ـ صغارا وكبارا ـ للاستغراق في مشاهدة التليفزيون الى وقت متأخر من الليل .. ثم ناوى الى مضاجعنا وعقولنا مجهدة دون طائل .

وبالنسبة لي شخصيا فلايشدني الى التلفزيون سوى « نشرة الاخبار » اما ما عدا ذلك فلاشيء يغريني على الاطلاق .. طالما ان الكتاب في متناول يدي .. ولذلك طربت وسعدت بالعبارة التي جاءت على لسان السيدة تاتشر .. فلقد كانت صادقة الصدق كله .



الامير سلمان يفتتح معرض الرياض

دفاع عن الجامعات والجامعيين

بقلم : د. وديع أحمد فتحي كابلي

الاستاذ محمد عمر العامودي في « حديث الاربعاء » الماضي اثار عدة تساؤلات هامة عن اساتذة الاقتصاد وعن دور الجامعة في المجتمع . ولست ادري هل كان الغرض من ذلك هو الحصول على جواب على اسئلته تلك .. ام اراد اثارة النقاش حول هذا الموضوع الهام ؟

لقد تعودت على قراءة « حديث » الشيق كل « اربعاء » على صفحات جريدتي عكاظ والسعودي جازيت وذلك لعدة اسباب منها اسلوبه السهل الممتنع في اثارة القضايا الهامة التي تدل على عمق التفكير والواقعية . كما انه بالاضافة الى ذلك فهو صديق قديم من زملاء الدراسة ، وكاتب جيد يؤمن بان « خير الكلام ما قل ودل » .

ولكن بالرغم من ذلك المقال القصير ، فقد اصاب الصميم ونفذ الى الاعماق . ولا يسعني هنا سوى الخروج على مبدا « ما قل ودل » والاسهاب في الرد على ما اثاره من تساؤلات تكاد تصل الى حد الاتهامات !!

وليس من عادتي الرد على ما يكتبه الاخرون وذلك ايمانا مني بأن اختلاف الآراء وتعدد وجهات النظر ثراء للفكر الانساني . ولكني أجد نفسي مضطرا هنا الى الرد على ما ورد في حديثه الشيق لانه تعرض لموضوع يخصني ويخص كثيرا من الزملاء كما يخص الجهة التي نعتز بالانتماء اليها ونفتخر بها .. الا وهي « الجامعة » .

ورد في « حديث الاربعاء » ما نصه بالحرف .. الاتي « واختفى وسط الزحام والضباب والهباب .. استاذ الاقتصاد في الجامعة .. بل اختفت الجامعة كلها . فلم نسمع له او لها رايا في مسائل تعتبر بحق من اخص خصائص الجامعة ومن اولى واجباتها » .

وليسمح لي الاخ العزيز ان اقول له ان تلك العبارة قوية وشاملة لكنها غير صحيحة .. وذلك للاسباب التالية :

– اولا : الم يقرا ما كتبته انا وزملائي من اساتذة الاقتصاد على صفحات الجرائد والمجلات والدوريات حول مواضيع الاقتصاد المحلي والعالمي التي تهم المواطنين وتجيب على كثير من اسئلتهم حول « السؤال التقليدي » كما قال : « على لسان الناس اليوم » وهو ... « كيف السوق » .

بالاضافة الى العديد من الابحاث والدراسات التي تنشر في المجالات المتخصصة حول اوضاع الاقتصاد المحلي .. ولكن ما ذنبنا اذا لم يكن احد يقرا او يستفيد ؟

هل نجري وراء الناس لنشرح لهم مبادىء الاقتصاد .. ونقدم لهم النصائح الاقتصادية رغما عنهم ؟

هل مهمة الطبيب ان يركض خلف المريض لاعطائه الدواء ؟

هل جاءنا أحد يطلب الراي والمشورة .. ورفضنا ذلك ؟

ما ذنب استاذ الاقتصاد الجامعي ... اذا كان كل واحد يتكلم في الاقتصاد وكانه « شلخت » زمانه كما يقول الاستاذ العامودي في مقاله .. بحيث أصبح المتخصصون اخر من يتكلمون ؟

قد يكون من المبكر جدا ان نناقش هذا الموضوع لأن الجامعات لدينا لازالت في مرحلة النمو ، فاقدم جامعة حديثة في المملكة لم يتجاوز عمرها سوى ٢٥ سنة بقليل ، ولا يمكن ان نقارنها بالجامعات في أوروبا وامريكا والتي تجاوز معظمها المائة عام بل المئتين . فنحن لم نستوف بعد كل احتياجاتنا من الاساتذة الوطنيين ، اي اننا لم نكمل الكادر التدريسي حتى الان .

وعبء التدريس الى جانب المشاكل الادارية والمالية لازالت تستنفد جهدا كبيرا من الاستاذ السعودي بحيث لا يبقى لديه سوى وقت ضئيل للبحث والدراسة والاطلاع .. فانت تطلب من الجامعة ومن الاساتذة اكثر مما تطلب من فئات المجتمع الاخرى ..

ماذا قدم المجتمع للجامعة ؟ غير الطلبة المتشوقين للعلم ؟

ماذا قدم القطاع الخاص بالذات للجامعة ؟

كم عدد الابحاث التي مولها القطاع الخاص ؟ ما هو حجم ونوعية الدعم المادي والمعنوي التي قدمها المجتمع للجامعة ؟

اذا اردنا أن نحاسب استاذ الجامعة .. فليكن الميزان متساويا .. ان نحسب بالضبط ما له ... وما عليه .. ثم نرى الى اي جهة تميل كفة الميزان ؟

اخي العزيز .. لا تلم الجامعة !! فالجامعة هي مرآة المجتمع .. وهي ـ العقل المفكر في المجتمع ـ وكما قال الحكماء : « العقل السليم في الجسم السليم » ...

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس .ايه توداي ـ كويوان

اجمعت الصحف الخليجية والعربية امس على اهمية دعم التضامن العربي والنتائج الايجابية للجنتي تنقية الاجواء العربية . كما ركزت على اهمية قمة جنيف بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف ..

واشارت الى اهمية اقرار السلام في الشرق الاوسط ..

اكدت الصحف القطرية ان وحدة الصف العربي هي الرد الطبيعي على كل التحديات التي تواجه الامة .

واشادت في تعليقاتها بهذا الصدد بالنتائج التي اسفرت عنها جهود لجان تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء وباللقاءات التي تعقد بين القادة العرب والتي كان اخرها ماشهدته العاصمة العمانية ..

الراية دعم التضامن العربي

وقالت صحيفة « الراية » ان جهود لجان تنقية الاجواء العربية مسالة تحتمها الضرورة وتستوجبها تطورات الاحداث لمواجهة حقائق الواقع العربي وانها الحقيقة العربية الاساسية التي تنخرت كثيرا وطويلا في وقت تحتاج فيه الامة اكثر من اي وقت مضى لوحدة صفها لمواجهة الهجمة الشرسة التي تتعرض لها المنطقة ..

وطالبت الصحيفة الدول المعنية باعمال هذه اللجان باعادة استقراء الواقع السياسي العربي لاسقاط التناقضات الثانوية لصلحة التناقض الجوهري ولمواجهة العدو الحقيقي لهذه الامة والقوى التي تدعمه .. واكدت ان المستفيد الوحيد من مسالة الشتات العربي هم اعداء الامة العربية .

واختتمت الراية تعليقها بالقول ان اللقاءات الثنائية التي تشهدها مسقط خلال احتفالها بيومها الوطني وجهود لجان تنقية الاجواء وكافة التوجهات المخلصة لتحقيق التضامن العربي هي الحقائق المباركة من كل العرب ..

العرب : ايجابيات عربية

اما صحيفة « العرب » فقد اشارت الى اختتام اعمال الاجتماع الاول للجنة تنقية الاجواء العربية التي تعمل على راب الصدع بين العراق وليبيا .. وقالت ان قرار اللجنة ارسال وفد لمقابلة زعيمي البلدين يعني ان الباب مازال مفتوحا للحوار ..

واستطردت تقول ان هذا بحد ذاته يعتبر نقطة ايجابية يمكن استثمارها في المستقبل مما قد يتيح اعادة العلاقات الطبيعية بين طرابلس وبغداد .. وربما يتيح ايضا وساطة جديدة من اجل انهاء الحرب العراقية الايرانية ..

واعربت الصحيفة عن اعتقادها ان تسلسل الاحداث لو سار على هذا النحو فربما يؤدي الى انهاء النزاع العراقي الايراني بدوره الى امكانية عودة العلاقات بين سوريا والعراق الى سابق عهدها ..

واكدت « العرب » في ختام تعليقها ان مجرد استمرار الحوار بين الدول العربية يعتبر بادرة ايجابية ستكون لها انعكاساتها على صعيد الوصول الى حد ادنى من الاتفاق في مؤتمر القمة العربي القادم ..

● الخليج اليوم : جمع شمل العرب

واكدت صحيفة « الخليج » اليوم من جانبها ضرورة بذل المزيد من المساعي الكفيلة بجمع شمل الامة العربية بصورة عاجلة لكي تتمكن هذه الامة من التخطيط لمصيرها الذي تريده وكسب الانتصار لقضيتها ..

وقالت انه في الوقت الذي يتمكن فيه العرب من جمع صفوفهم والتئام جراحهم والتحكم بسلاحهم في كل مجالاته وميادينه سيستطيعون التخطيط لمصيرهم وان خلاف ذلك وهم كبير ..

ودعت الصحيفة في هذا الصدد العالم العربي الى عدم تعليق الآمال على القمة الامريكية ـ السوفيتية لحل القضايا العربية لان القضايا العربية تصبح هوامش وهمية اذا ما التقى العملاقان لبحث قضاياهما ..

جلف تايمز : قرارات عربية هامة

اما صحيفة « الجلف تايمز » التي تصدر باللغة الانجليزية فقد نوهت بالحضور العربي في احتفالات مسقط حيث شارك بالاحتفالات عدد من القادة العرب واولياء العهود وكبار المسئولين في الدول العربية والاجنبية ..

وقالت ان هذا الحضور سيكون فرصة للقادة الذين يتواجدون في عمان لاجراء مباحثات قد تسفر عن قرارات تنطوي على قدر من الاهمية بالنسبة للعالم العربي ..

وربطت الصحيفة بين احتفالات مسقط وماستشهده من لقاءات وبين الوضع في المنطقة ..

واشارت الصحف اللبنانية في تعليقاتها الى صعوبة التكهنات حول مايمكن ان تؤول اليه قمة جنيف بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف ..

النهار : مساومات في جنيف

وقالت صحيفة « النهار » ان القمم السابقة بين القوتين العظميين لم توقف سباق التسلح واشارت في الوقت نفسه الى ان هذا السباق لم يؤد الى مواجهة بينهما . واعربت عن اعتقادها بان تحديد السلاح لايؤدي الى السلام لكن السلام هو الذي يؤدي الى الحد من التسلح ..

وتساءلت الصحيفة عن نصيب الشرق الاوسط ولبنان في محادثات قمة جنيف مع ان هذه المنطقة تشكل حسب راي نيكسون اكبر خطر للمواجهة اندلعت فيها خمس حروب ..

كما تساءلت الصحيفة عما اذا كانت النزعات الاقليمية ستكون مجال المساومة في مقابل التفاهم على قضايا التسلح الفضائي والارضي ام تثبت رسميا وتستمر لعبة الحروب الصغيرة المدمرة للعالم نيابة عن القوتين العظميين ..

الانوار : يالطا جديدة

وقالت « الانوار » اذا تحولت قمة جنيف يالطا جديدة فان من المفارقات ان يكون الغائب السوفيتي الكبير عنها هو الرجل الذي شهد ولادة يالطا وقام بحراسة اتفاقاتها على مدى اربعين سنة حاملا مفتاح الالغاز في العلاقات الامريكية ـ السوفيتية اي اندريه جروميكو ..

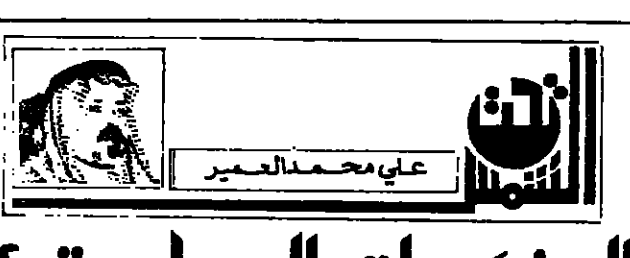
واضافت تقول « واذا اصبحت على العكس نقطة انطلاق جديدة نحو اوسع سباق على التسلح واعنف صراع على العالم فان من المفارقات ايضا ان يكون الغائب الامريكي الكبير عنها هو رجل تحديث الترسانة العسكرية المعترض على اتفاقات الحد من التسلح اي وزير الدفاع كاسبار واينبرجر » .

لكن الصحيفة قالت ان القمة تبدو من الخارج حتى لحظة دخول الرئيس الامريكي والزعيم السوفيتي قاعة المفاوضات كأنها مباراة تليفزيونية بين رجل جغرافيا في قصر تاريخي ومفارقات الحضور ليست اقل من مفارقات الغياب

فعلى المسرح عجوز امريكي في الرابعة والسبعين يسعى عن مكانه التاريخي ضمن خانة صعبة هي المزج في وقت واحد بين صورته كمجدد لقوة امريكا العسكرية وشاب سوفيتي في الرابعة والخمسين يسعى لتدعيم موقعه في المستقبل عبر اطار لايقل صعوبة هو مساواة امريكا في الخارج واقتراب السوفيتي من مستوى حياة الامريكي في الداخل ..

أنت الشمال

علي محمد العمير



المذكرات السياسية ؟!

قرات سؤالا في غاية الدقة ، وفي غاية السخرية ايضا .. انه يقول بالنص « ترى لماذا لا يملك الزعماء السياسيون اجوبة عن جميع الاسئلة الا حين يكتبون مذكراتهم » والكل يعرف ان السياسي ـ اثناء توليه ـ شديد التكتم حتى ولو لم يكن مايجب كتمه .. اي ان التكتم هدف في ذاته . وليس من اجل الاسرار . وذلك لكي يوحي هذا السياسي بمدى اهمية الاسرار التي يحملها . كما انه ـ اثناء توليه ـ يحرص كثيرا على منصبه كي يظل فيه اطول فترة ممكنة .. فاذا عزل كان أول ما يفكر فيه هو كتابة مذكراته ليحقق عدة أهداف بضربة واحدة .

فهو ينال في مذكراته من جهاز الحكومة التي عزلته ، وينتصف لنفسه منها بكشف الحقيقة او بتلفيق ما يزعمه حقيقة ، ولا يملك القارىء التحقق ـ عندئذ ـ بين ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي في مذكرات هذا السياسي او ذاك

اما الهدف الثاني فهو التباهي بدوره في عمله المعزول .. وانه لو لم يكن هو بالذات في ذلك المنصب لتدهورت الامور .. ولربما كانت قد حدثت بعض الزلازل او الكوارث .

ثم الهدف الثالث فهو ان كتابة المذكرات ، تزجية للوقت الذي اصبح يعاني منه السياسي المعزول !!

اما الهدف الرابع فهو الحصول على المادة .. فلقد اصبح نشر المذكرات تجارة رابحة في صحافة الاكاذيب ، وبامكان السياسي ان يحصل احيانا ـ حسب اهميته ـ مقابل نشر مذكراته على اكثر مما حصل عليه من رواتب طيلة عمله في الحكومة .

وهدف خامس ، وهو ان نشر المذكرات يمنع الخوف او الرعب الذي [illegible] من جراء امكانية نسيانه نهائيا .. فهو ينشر المذكرات ليذكر الناس به

ولو ذهبنا في تعداد الاهداف على هذا النحو لما استطعنا حصرها ولكننا نجتزىء بما ذكرنا وليدل على سواه من الاهداف الاخرى

ولذلك ونحوه كثر نشر المذكرات .. وقد ذكرنا اهداف السياسي وما عساه يتوخاه من نشر مذكراته .. ولم نذكر اهداف الصحف او المجلات التي تتسابق على نشر المذكرات السياسية .. وكان بوسعي ان اشير الى كثير من هذه الاهداف غير انها اوضح من ان يشار اليها .. ذلك ان قارىء اليوم لم يعد هو قارىء الامس فهو ـ أي قارىء اليوم ـ وان لم يعرف أسرار المهنة الصحفية فهو يعرف غاياتها .. وذلك يكفي !!

أيتها المذكرات السياسية .. كم من الاكاذيب التاريخية ترتكب باسمك !!

تمر وجمر

محمد حسين زيدان



الغيث .. والتلفاز » !

وصحراؤنا وقراننا وتخيلنا وانعامنا ، تفرح بالغيث ، غوث حياتها غيث ، حتى ان من السنة صلاة الاستغاثة .. نسأل الله عزوجل ان ينزل الغيث من السحاب الثقال .

فلا مزنا ودقت ودقها
ولا ارض ابقل ابقالها

فالعربي ، ابن الصحراء عرف الانواء ، كان ينسب اليها المطر « امطرنا بنوء كذا » .. فجاء امر الاسلام ينهى عن ذلك ، فالانواء لاترسل المطر من عندها وانما المغيث بها هو الله ، طبع هذا الكون على سنن « ولن تجد لسنة الله تبديلا » .. فاذا هطل الغيث ربعت العرب وتزين بيت الشعر وتاجر بيت المدر .

ومضت سنوات بلا مطر ، وفي هذا العام وابان الوسم هطل الغيث سحا غدقا ، فابتسمت الارض .. اهتزت وربت لتنبت لنا من كل زوج بهيج ، سناكل الكماة « الفقع » فتمتلىء الابار وتفيض العيون .

وارخ المسلمون بعام الرمادة . قحط اصاب جزيرة العرب خشيه عمر لئلا يهلك الناس ، فأستغاث بوجه العباس ، يسأل رب الناس ملك الناس اله الناس ، فأغاثه الله ، فالعباس العربي ، ما الهته ان كان من علية قريش ان يعرف المنازل والانواء . فقال له عمر « ارقب لنا ياعباس نوء كذا » . اراد عمر ان يتحين كثرة السحاب يسأل الله ليمطر .. فعمر ليس صاحب معجزة وانما هو صاحب كرامة .. تحين سنة الله فاعانه الله .

والكلام طويل عن الغيث . ولكن معرض الرياض في المانيا والمعارض في الجنادرية اطلبوا لها واطالب معا ان يكون التلفاز على مسرح [illegible] مربع ونجع يصور عيش [illegible] وحياة الناس ومرابع الناس .

انها لصور مشرقة ان يتلفزها تلفازنا تضاف الى معارضنا يكفي ان اهملنا المدارس في بيوت الشعر والخيام فقبل سنوات خرجت القبائل الى الصمان والحماد .. تهيىء من الشعر والخيام بيوتا مدارس برهانا على حضارة الوجدان العربي ، كيف بنى وابتنى .

ارجو من معالي وزير الاعلام ان ينطلق المصورون يصورون الوديان والعشب والناس ، حبذا لو ان صورة يرسمها فنان لنفوذ السر كيف تصبح مزهرة بالوان الزهر .. جربوا ذلك لتعرفوا وتخبروا وليكن ماتصنعون مددا جديدا لمعرض الرياض ومعارض الجنادرية .

ادعوا لذلك ليكون غيث الارض غوثا لوجدان العربي السعودي يعرف ارضه ومياهجها .



• سايروس فانس لـ « عكاظ » :



• الشرق الاوسط .. قضية هامشية .. في قمة جنيف
عندما تثير امريكا قضية افغانستان
سيثير السوفيت ازمة السلام في المنطقة

احتمالات احراز تقدم فى القمة .. ضئيلة للغاية !

قبيل لقاء قمة جنيف بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جوربا تشوف التقت عكاظ بوزير الخارجية الامريكية الاسبق سايروس فانس.

القى فانس خلال هذا اللقاء الضوء على مايمكن ان يستأثر باهتمام قمة العملاقين ودار الحديث حول مدى الاهتمام الذى يمكن ان تلقاه قضية الشرق الاوسط فى قمة جنيف .

واعرب فانس عن اعتقاده بان هذه القضية ستكون هامشية فى مناقشات القمة.. وقال انه لا يتوقع ان تبحث القمة فى حلول للعديد من القضايا والصراعات وانها يمكن ان تركز على قضايا الحد من الاسلحة وبعض الاتفاقيات التى ترمى الى تخفيف التوتر بين الدولتين العظميين.

اجرى الحوار :
هشام ملحم - واشنطن

وفيما يلى نص الحوار :

الشرق الاوسط

● هل سينال الشرق الاوسط اهتماما من قبل القمة الامريكية السوفيتية بحيث يناقش بالتفصيل ام ان لقاء العملاقين سيتجاهله ؟

●● اننى اتوقع عدم مناقشة قضية الشرق الاوسط بصورة مفصلة خلال المناقشات وقد تثار اثناء الاجتماع بيد انها لن تشكل المسألة الاساسية لدى المجتمعين فى جنيف .

اننى اعتقد ان نطاق المحادثات سيكون واسعا مع تركيز على المبادىء العامة والنزاعات الاقليمية بدلا من محاولة مناقشتها بطرق مختلفة من اجل حل الصراعات داخل مناطق معينة وكما تحدث الرئيس ريجان عن هذه القضية فاننى اعتقد انه سوف يبحث فى التركيز على مثل هذه المسألة الخاصة واظن ان السوفيت سوف يعارضون ويقاومون اجراء معاهدات مكثفة حول هذه المسألة .

قضايا هامشية

● خلال خطابه امام الامم المتحدة لم يذكر الرئيس ريجان لا قضية الشرق الاوسط او جنوب افريقيا ولا السلفادور حيث الولايات المتحدة مورطة ؟

●● هذا هو مايدعونى للاعتقاد بانها سوف تكون قضايا هامشية واعتقد ان هذه المناطق سوف تشكل مجال صفقة ومخادعة بين العملاقين وسوف تكون القضية الافغانية مسألة حساسة خلال المحادثات التى تجرى حول النزاعات الاقليمية ولكننى كما قلت فاننى اعتقد بان الولايات المتحدة ستثير هذه القضية مع التاكيد عليها وان السوفييت سوف يقدمون العديد من الحجج والمساومات المضادة.

● ماذا عن المحاولات المبذولة بغية التوصل الى تفاهم حول « اطار دولى » او مؤتمر دولى لمناقشة الصراع العربى الاسرائيلي ؟

●● اعتقد ان الولايات المتحدة سوف تعارض فكرة عقد مؤتمر دولى حول قضية الشرق الاوسط ولن تقترح واشنطن هذه الفكرة وقد يثير السوفيت شيئا مشابها لهذه الخطوة.

افغانستان قضية حساسة

● من الواقع انه عندما تطرح الولايات المتحدة قضايا افغانستان. ونيكاراجوا وانجولا وقضايا اخرى فان السوفيت سوف يثيرون قضية الشرق الاوسط وجنوب افريقيا؟

●● سوف تثير موسكو هذه القضايا ولكن واشنطن سوف تعارض ذلك.

● نظرا للطريق المسدود القائم بين العملاقين حول مبادرة الدفاع الاستراتيجي حرب النجوم فماهى فرص التوصل الى اتفاق فى جنيف بشان الحد من الاسلحة ؟

●● ان اقصى مايستطيع المرء ان يأمله هو التوصل الى اطار اتفاقية عامة للتعامل مع الاسلحة الدفاعية والهجومية ولكن بصيغ عامة جدا .. وانه لتساورنى شكوك فى امكانية التوصل حتى الى مثل هذه الاتفاقية العامة الاخيرة

وهذه التطورات غير مشجعة على الاطلاق وكل مايأمله المرء من هذه القمة يكمن فى التوصل الى اتفاقية مشابهة لتلك التى ابرمت فى فلاديفستوك عام ١٩٧٤ بين الرئيس فورد والزعيم السوفيتي بريجنيف الا انه من المشكوك فيه ايضا ان يتم التوصل الى مثل هذا الاطار.

الحد من الاسلحة

● هل تعتقد ان الولايات المتحدة ترد بصورة مرضية على دعوة حلفائها من اوروبا الغربية على ضرورة قيام واشنطن بابداء رد فعل ايجابى تجاه المبادرات السوفيتية الاخيرة مثل الاقتراح الخاص بخفض الاسلحة الاستراتيجية بنسبة ٥٠ ٪

●● اننى اعتقد ذلك.. فقد جاءت هذه المقترحات الاخيرة قبيل عقد القمة .. لان السوفيت ارادوا طرح شيء على مائدة المحادثات مع الرئيس ريجان مما يتفق مع ما دعا اليه حلفاء الولايات المتحدة.

جوربا تشوف يدعم سلطته

● كيف تقوم عهد الزعيم السوفيتي ميخائيل جوربا تشوف

●● اننى اعتقد انه يجب الاشارة الى عدة امور : اولا لقد عمل جوربا تشوف على تعزيز سلطته بسرعة فاقت ماتوقع كثير من الناس انه كان قادرا على تحقيقه واننى اعتقد انه سوف يواصل دعم سلطته وان اجتماع القيادة السوفيتية فى شهر مارس المقبل سوف يشهد تحركا كبيرا فى تعزيز سلطته فى اللجنة المركزية للحزب السوفيتي.

واعتقد انه من الواضح تماما ايضا ان اهم اولويات جوربا تشوف القادمة ستنصب على القضايا الاقتصادية والدولية. ولذلك اعتقد انه سيكون فى حاجة ماسة الى فترة هدوء نسبى على جبهة القضايا والشئون الخارجية ولذا فان هناك فرصة يتبغى اغتنامها الا اننى لست متفائلا للغاية فى حدوث هذا الامر.

تدهور العلاقات

● هل التوقعات المشئومة عن القمة نتيجة تدهور العلاقات بين واشنطن وموسكو منذ تولى ادارة ريجان الحكم فى امريكا ؟

●● يجب الاعتراف بان العلاقات قد تدهورت واعتقد ان هناك بعض الجهود التى ينبغى محاولة بذلها بغية تحسين هذه العلاقات الا ان هذه الجهود قد وصلت الى طريق مسدود والعقبة الاولى تكمن فى عدم التوصل الى اتفاق حول مبادرة الدفاع الاستراتيجى حرب النجوم ومن اجل ذلك فان الفرصة ضئيلة للغاية فى تحقيق اى تقدم ذى بال فى مجال الحد من الاسلحة وفى هذه الحالة فان عواقب تدهور العلاقات وغياب الامل فى التوصل الى حل حول الحد من الاسلحة ستؤثر على اجواء القمة. وبما اننى لا ازال متفائلا فانه لاتزال هناك فرصة لمناقشة عدد كبير من القضايا علاوة على قضية الحد من الاسلحة وعلى اقل تقدير فسوف يتوصل الطرفان الى تفهم افضل لموقف كل طرف منهما وفرصة للنظر فى اتخاذ اجراءات من جانب كل منهما.

واننى على ثقة تامة بان ذلك سيؤدى الى الخروج باشياء متواضعة مثل اتفاقيات تتعلق بالجوانب القنصلية واتفاقيات بشأن منح حق الهبوط للخطوط الجوية السوفيتية « اير وفلوت » فى المطارات الامريكية واتفاقية بشأن الحفاظ على حقوق صيد الاسماك والتى الغيت ابان الغزو السوفيتى لافغانستان الى جانب بعض الاتفاقيات التجارية والثقافية والتى ستكون صغيرة نسبيا.

● او اتفاقيات تجميلية

●● ليست اتفاقيات تجميلية حقيقية لكنها على قدر قليل من الاهمية واننى اعتقد ان جميع هذه الامور حسنة لانها ترمى الى تنقية الاجواء بين الدولتين العظميين والى تمهيد الطريق لتحسين مجمل علاقاتهما الا انه لن يكون هناك اختراق كبير خلال هذه القمة.

● وفى هذه الحالة اتوقع ان يقوم الطرفان بمواصلة المحادثات حول الحد من الاسلحة فى جنيف ويتابعان عملية الحد من التوتر ؟

●● نعم .. فلنأمل ان يصبح كل ما قلته خطأ وان الطرفين قد توصلا الى مثل هذا التفاهم خلال القمة ولكنهما اذا لم يتوصلا الى تفاهم اثناء بدء القمة فاننى لا اظن انهما سوف يتوصلان الى تفاهم نتيجة المحادثات بين الزعيمين.

حملة سوفيتية

● ان هؤلاء الذين يعارضون التوصل الى اتفاقية للحد من الاسلحة فى الولايات المتحدة يتهمون السوفيت بتحريك حملة علاقات عامة كبرى فى اوروبا والولايات المتحدة هل تعتقد ان موسكو مهتمة حقيقة بقضية الحد من الاسلحة ؟

●● اننى اعتقد ان موسكو جادة ومهتمة بتخفيض الاسلحة.. كما انها تشارك فى حملة علاقات عامة ضخمة فى اوروبا والولايات المتحدة وتنفذ هذه العمليات بصورة اكثر ذكاء من اسلاف جوربا تشوف.

احتمالات التقدم ضئيلة

● لقد اشتركتم فى مثل هذه القمة فى علم ١٩٧٩ ومازال الناس يتذكرون القمة الناجحة التى عقدت علم ٧٢ ولو اردت التكهن بمرتبة القمة الحالية فاين تضعها ؟

●● لا يستطيع اى انسان سوى القيام بمجرد التكهن واننى اقول صراحة بان اية احتمالات لاحراز تقدم كبير تعد ضعيفة للغاية.

عقبات كثيرة

● عودة الى منطقة الشرق الاوسط.. فان الاحداث التى جرت خلال الشهرين الاخيرين قد زادت التوتر بين العالم العربى والولايات المتحدة هل تبدو فرص التحرك فى عملية السلام معتمة فى هذه المرحلة.

●● نعم ان فرص السلام ضعيفة وينبغى للاطراف المعنية الجلوس معا ومحاولة ان يسلكوا طريقا باتجاه السلام وهناك مشاكل كثيرة فى هذه النقطة وهناك عقبات كثيرة ومالم يضع المعنيون هذه المسائل على قمة اهتماماتهم والتعامل معها فاننى لا اعتقد حدوث اى شيء يدفع عجلة السلام فى المنطقة لاننى اعتقدت دائما بانه اذا لم تحظ هذه القضية بالاولويات فان الامور تتجه الى طريق الورطة والمأزق وبدلا من التقدم فانها تتراجع ولا يمكن احراز اى تقدم ـ حتى لو كان بطيئا ـ الا بالقيام باعمال نشطة.. ومع الاسف الشديد لا تحظى قضية المنطقة باولويات لدارة الرئيس ريجان .. اننى اجد الوضع فى الشرق الاوسط الان محبطا وكئيبا للغاية انطلاقا من موقف الادارة الامريكية من قضية المنطقة.. ومنذ اعلان خطة ريجان للسلام والجمود يخيم عليها ولم يتم احراز اى تقدم واعتقد انه من اكبر المشاكل التى احدثت هذا التدهور قيام اسرائيل بغزو لبنان.

نشاطات ثقافية مقبلة من مكة المكرمة

احمد الغامدي ـ « مكة المكرمة » :

يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٦ هـ .. وبعد صلاة العشاء بدأ نادي مكة المكرمة الثقافي الادبي مسيرة نشاطه المنبري لهذا العام .. فاستضاف معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى في امسية ثقافية حوارية شارك فيها جمهور الحضور بالاستماع .. والاسئلة ..

هذا ومن جهة اخرى سيشارك في محاضرات هذا العام كل من :

١ ـ معالي الشيخ احمد صلاح جمجوم .
٢ ـ معالي الدكتور عبد الله نصيف .
٣ ـ معالي الدكتور محمد عبده يماني .
٤ ـ سعادة الاستاذ محمد حسين زيدان .
٥ ـ سعادة الاستاذ الحبيب بلخوجة .
٦ ـ سعادة الدكتور محمد صالح

● ابراهيم فوده

اما الامسيات الشعرية فستكون المشاركة فيها من نصيب الشعراء :

١ ـ الاستاذ محمد حسن فقي .
٢ ـ الاستاذ حسن عبد الله القرشي .
٣ ـ الاستاذ محمود عارف .
٤ ـ الاستاذ عبد الله بلخير .
٥ ـ الاستاذ حسين عرب .
٦ ـ الاستاذ ابراهيم فودة .

كما ستكون هنالك لقاءات فكرية منها موضوع بعنوان : « لقاء عن جنوب شرق اسيا » يشترك فيه كل من :

١ ـ معالي الاستاذ حسن كتبي .
٢ ـ معالي الاستاذ محمد عمر توفيق .
٣ ـ سعادة الشيخ محمد ناصر العبودي .

وتحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة .. سيكون هنالك لقاء عن تطوير مدينة مكة المكرمة .. يشترك فيه كل من :

١ ـ الاستاذ فؤاد توفيق (امين العاصمة المقدسة) .
٢ ـ الشيخ عبد الرحمن فقيه .
٣ ـ الشيخ صالح عبد الله كامل .
٤ ـ الدكتور محمود اسعد الله .

وبالاضافة الى كل هذا سيعقد لقاء عن قضايا الشباب .. ولقاء عن الصحافة .. يشترك فيه بعض رؤساء تحرير الصحف والمجلات المحلية ..

والى جانب هذا ستكون هنالك بعض النشاطات الثقافية الاضافية .. التي سيعلن عنها في حينها .

الشعر المعاصر بالمدينة المنورة

حسين فارسي ـ المدينة :

ضمن الموسم الثقافى للنادى الادبى بالمدينة المنورة يلقى الدكتور حسن فهد الهويمل رئيس النادى الادبى بالقصيم محاضرة بعنوان « الشعر المعاصر بالمدينة المنورة » وذلك مساء اليوم الخميس بصالة المحاضرات بالنادى ويذكر ان هذه الامسية كان من المقرر ان تقام فى الاسبوع الماضى وتم تأجيلها لظروف طارئة.

الدكتور حسن فهد الهويمل

الحميد

« مكتبة السدحان »

محمد عبدالله الحميد

فى مداعبة غير مستملحة لاحدى مجلاتنا الاسبوعية ، استكثرت على الاستاذ (عبدالرحمن محمد السدحان) ان يهدى مكتبة المرحوم والده الى (نادى ابها الادبى) ..

ومع ان الملاحظة لم تكن فى محلها الا اننا نتقبلها بصدر رحب .. ونجعل لكاتبها واسع العذر .. ونردد مع الشاعر قوله (نظن خيرا ولا تسأل عن السبب) ..

بل اننا نجدها مناسبة طيبة للاعراب عن تقديرنا لمبادرة الاديب السدحان واخوانه وتقديمهم تلك المكتبة الثمينة الى واحد من مراكز الاشعاع فى المملكة لتعم الفائدة منها ، وتظل شاهدا على العطاء والتواصل بين المواطنين الصالحين ..

لقد حقق ورثة السدحان بهذه الخطوة الرائدة امل والدهم فيهم حيث جمعوا له الحسنات الثلاث التى بقيت له من دنياه ، (العمل الصالح ، والصدقة الجارية ، والابن البار الذى يدعو له) ..

ولعلم صاحب الغمزة فى المجلة ان صاحب المكتبة من ابناء (شقراء) واشتهر فى حياته الحافلة بالتنقل والترحال عبر ارجاء الوطن للكسب الحلال وقد استقر به المقام ردحا من الزمن فى ربوع ابها الخضراء ، عاش فيها احلى ايامه وكون فيها صداقات حميمة ، وصار له من اهلها نسبا وصهرا ، كان من ثمارها اليانعة الاديب المتألق والموظف المثالى « عبدالرحمن السدحان » ..

ومع ذلك فكلنا مقتنعون بأن بلادنا واحدة بالدم والعقيدة والانتماء ، ولامجال للتفرقة التى قبرت والى الابد بحول الله ..

هذه ناحية ، اما أن يحظى نادى ابها بهذا الشرف ، فلم ينل تلك الثقة من فراغ ، لأن أى منصف يعرف انه جدير بذلك واكثر منه ، فهو يعمل بجهود الفريق المتكامل .. ويسعى دائبا للوصول الى تحقيق اهدافه لخدمة المجتمع فى مجال الثقافة فى صمت هادىء بعيدا عن البهرجة والخيلاء .. دون انتظار للشكر والاشادة .. ولكنه فى ذات الوقت لا يقبل التمحك الظالم ايا كان مصدره ..

اما بادرة آل السدحان الكرام فهى سنة محمودة نأمل للجميع ان يحتذوها ، وأن يتجهوا الى الجامعات والاندية الادبية والمكتبات العامة بما يستغنون عنه وتضيف به خزائنهم من مؤلفات . لتكون فى متناول طلاب العلم وشداة المعرفة ..

اصداء الكتب

اسم الكتاب : المسافة بين السيف والعنق
المؤلف : شاكر النابلسي
الناشر : المؤسسة العربية للدراسات والنشر

● « يوجد فى السعودية اليوم اكثر من ثلاثين كاتبا قصصيا .. كما يوجد اكثر من خمسين مجموعة قصصية ..

وهذا الكم الهائل من الانتاج القصصى ، يحتاج الى (افعال) نقدية مكثفة ومخلصة ، وذات الوان ومدارس شتى .

وهذه الكوكبة من القصاصين السعوديين ، التى تقدمها اليوم ، استطاعت من خلال جهدها الفنى القصصى الكبير ان (تؤسس) للقصة القصيرة العربية الحديثة فى السعودية » ..

● هكذا تأتى مقدمة الكتاب الموسوم بـ « المسافة بين السيف والعنق ـ قراءة فى تضاريس القصة القصيرة السعودية » .. للاستاذ شاكر النابلسى ..

الذى يتناول فيه اعمال سبعة كتاب للقصة القصيرة فى المملكة هم : عبدالله جفرى ، سليمان سندى ، محمد علوان ، ابراهيم الناصر ، انور عبدالمجيد الجبرتى ، سباعى عثمان ، عبدالله السالمى ..

ـ وقد جاء الفصل الاول معنونا بـ « الدم العاشق لايتوقف عن النزيف » (عبدالله جفرى) ، الفصل الثانى : الرمح والهدف (سليمان سندى) ، الفصل الثالث : الايقاعات الهاربة .. وكيمياء اللغة (محمد علوان) ، الفصل الرابع : أرض بلا مطر (ابراهيم الناصر) ، الفصل الخامس : شايا معطرا على مائدة انجليزية (انور عبدالمجيد الجبرتى) ، الفصل السادس : المسافة بين السيف والعنق (سباعى عثمان) ، الفصل السابع : مكعبات الرطوبة (عبدالله السالمى) .

يقول فى فصل (الايقاعات الهاربة .. وكيمياء اللغة) « ان مجموعة القاص السعودى (محمد علوان) ـ (الحكاية تبدأ هكذا) تثير قضايا فكرية ، وفنية متعددة ، ولعل الحكم والانطباع العام الذى يخرج به القارىء بعد قراءة هذه المجموعة ، أن هذه المجموعة تنتسب الى مايطلق عليه بالفن الصعب ، أو الفن الخاص ، الذى لايقدر كل من وقع بيديه مثل هذا النتاج ان يقرأه بسهولة ، ويتجاوب معه بسهولة ، ايضا ..!

وهذا ليس عيبا فى المجموعة بقدر ماهو مزية فنية وفكرية من مزايا هذه المجموعة ، التى تتسم بالطابع الشعرى الغارق فى الاحلام النهارية ، والقارع للايقاعات الهاربة ، والمكتوب بلغة كيميائية حسبت لها كل حسابات المواد الاولية بدقة وعناية تامة » ..

وفى فصل : مكعبات الرطوبة (عبدالله السالمى) يقول المؤلف : « ان شرف البحث والدراسة فى الأبعاد المعمارية لفن القصة القصيرة السعودية يحتم ويقتضى الاعتراف بان هذه الكوكبة الممتازة من الشبان القصاصين : السندى ، وانور عبدالمجيد ، والسالمى وغيرهم قد استفادوا جدا من تجارب الجيل السابق القصاص كابراهيم الناصر ، وغيره .. هذا إن كنا نقرأ ان ابراهيم الناصر وغيره ، من الجيل الذى جاء بعده : جيل السندى وانور عبدالمجيد الجبرتى ، والسالمى ، يمثل مرحلة فنية من مراحل القصة السعودية القصيرة ، اكثر من ان يمثل مرحلة زمنية لها تحديداتها الزمنية .. فقصر المسافة الزمنية بين ابراهيم الناصر وجيله الفنى ، وبين هذه الكوكبة القصصية الجديدة من الشبان يحول فى الواقع اعتبار ابراهيم الناصر وجيله ، مرحلة زمنية فنية متكاملة .. حيث ان التمييز المرحلى بين الناصر وبين هذه الكوكبة الشابة تمييز غير دقيق ويصعب بالتالى تحديده ـ كما قلنا ـ اقول : ان هذه الكوكبة من الشبان قد استفادت من تجارب ابراهيم الناصر وغيره فى مجال فن القصة القصيرة ، وحاولت دراسة الترديات الفنية التى سقط فيها هذا الجيل ، وتحاشيها ، وبالتالى تصعيد الخبر الفنى الذى اصابها من قريب او بعيد ، تصعيدا فنيا واعيا وذكيا حتى استطاعت هذه الكوكبة ان تتميز بخطها الفنى ، وطعمها الفنى ، وبالتالى بروزها الفنية بشكل عام » ..

جولة ثقافية ... جولة ثقافية ... جولة ثقافية ..

(دمعة الشاكى)

عليان البيحانى ـ الطائف

ديوان شعرى جديد بعنوان دمعة الشاكى سيصدر قريبا للشاعر السعودى سعد حسين الشهرانى يحتوى على ست وسبعين قصيدة والشاعر من مواليد ١٣٧٧هـ ببلاد شهران حصل على دراساته الابتدائية والمتوسطة بالرياض وخميس مشيط مثل المملكة فى عديد من المناسبات الخاصة والعامة داخل المملكة وخارجها ..

ابتعث من قبل القوات الجوية الملكية السعودية للدراسات الفنية فى الباكستان ويعمل حاليا فى قاعدة الملك فهد الجوية رئيس اللجنة الثقافية ببيت الشباب ..

حوار ..!

« حوار » مجلة





شهرية ثقافية يصدرها الطلاب السعوديون فى القارة الاوروبية . تحت اشراف سعادة الاستاذ ابراهيم عبدالله آل الشيخ .. ورئاسة سلطان البازعى وتحرير كل من احمد سعد ابو دهمان ، ومعجب زهران ، وعبدالعزيز صالح المزينى . وعبدالعزيز سعود المقبل .

وجاء فهرست المجلة حافلا بالموضوعات الدسمة .. وبالدراسات التى تهدف الى ربط الطالب او المبتعث بالوطن الام .. منها

١ ـ معالى وزير التعليم العالى يرحب بـ (حوار)

٢ ـ تسجيل كامل للقاء الامير سلمان بالطلبة فى النمسا

٣ ـ د . فهد الحارثى يروى تجربته فى الابتعاث

وغير ذلك من المواضيع الجيدة والقصة ايضا كان لها وجود فقد قامت المجلة بنشر قصة الاستاذ سباعى عثمان مدير تحرير جريدة عكاظ . التى سبق وان نشرت لاول مرة فى الاصداء فى عدد سابق

عموما مرحبا بالزميلة (حوار) وامنياتنا لها بالتوفيق والاضافة الفعلية لحركة الثقافة العامة ..

ظلال وعيون

محمد متولى ـ القاهرة

● قد نختلف او نتفق مع الشاعر فى افكاره واحاسيسه وانفعالاته ولكن يبقى فى النهاية للشعر سحره فى النفوس

الشاعر شوقى هيكل فى ديوانه الثانى (ظلال وعيون) بالمحافظة على الشعر العمودى وبكلماته العربية الفصيحة وبتنوع المواقف والمناسبات التى مرت فى نفس الشاعر العديد من الاحاسيس الفياضة التى دعمته لكتابة هذه القصائد الصادقة

وعددها ٣٥ قصيدة التى بدأها بقصيدة (المعجزة) عن سيد الخلق (محمد) صلى الله عليه وسلم وفى قصيدة طويلة توج بها الشاعر شوقى هيكل ديوانه وجاء فيها قوله عن فضل الرسول (صلى الله عليه وسلم) على العرب والانسانية

قد وحد الاعراب فى قومية
تسمو بهم وتشدهم له مفدا
وعالج الاوغاد فى احلامهم
وللجراح فى النفوس ضمدا
لحيا بهم حبا وايلافا وفى
الشعر والعقيدة فى انفدا

هذا وتتعدد قصائد الديوان ... التى ... المناسبات التى مر بها او انفعل بها

اضاءة

قطرة واحدة
قطرة ثم أخرى
قطرات طوال على هذه النافذة
كنقاط التعجب
بعد حين يغادر نيسان
محتملا ، مثل رحاله ، روحه وروائحه
تاركا للغبار نقاط التعجب
تاركا لى البقاء ..

سعدى يوسف

فى ملحق الثلاثاء :

ان الاعتذار الذى بنى عليه العواد حكمه لايعنى ان العلاقة سيئة وقد جاء الشاعر ليعمل على اصلاحها بل ان الشاعر بعد ان قدم لوطنه كل مايوسعه .. وسار فيه من شرقه الى غربه ومن شماله الى جنوبه محاولا خدمته ونفعه عاد وجال فكرة فى ذلك العمل الذى قدمه فاستقله على الرغم من كثرته وعظمته ، الا ترى ابا تمام يقول :

يعطى عطاء المحسن الخضل الندى
عفوا ، ويعتذر اعتذار المذنب

وهكذا شأن الصيخان الذى جاء معتذرا لوطنه رغم تعبه وسهره فى سبيله !

د . محمود شاكر : قراءة ثانية لقصيدة هواجس فى طقس الوطن



هيام طعمة تغني لطلال مداح

سهيل طاشكندي :

يستعد الفنان الكبير طلال مداح لانهاء عدة الحان جديدة سيقدمها الى الفنانة السورية المقيمة في القاهرة هيام طعمة .

احدى هذه الاغاني من كلمات الشاعر الكبير نزار قباني ويقول مطلعها .

إنـي خيـرتـك فـاختـاري
مـا بـين الجنـة والنـار

وسيقدم بلبل الجزيرة الى الفنانة هيام لحنا جديدا لحنه بموسيقى رائعة بها مزيج من الموسيقى الهندية .

وقد اعجبت به هيام وسيتم ادخال صوتها عليه قريبا .


هيام طعمة

شادي الرياض والجديد

محمد عبد العزيز اليحيى :

يستعد الفنان سعد اليحيى « شادي الرياض » لتقديم مجموعة من اغنياته الجديدة .. كما يعيش شادي الرياض هذه الايام فرحة غامرة بعد ان رزق بمولودته الاولى مؤخرا .

مهرجان سنوي للألعاب الشعبية الخليجية

صدرت توصيات باقامة مهرجان الالعاب الشعبية والذي اقيم في البحرين مؤخرا سنويا وسوف يخضع المهرجان بعد الدراسة من قبل المختصين الى تنافس بصورة تختلف عن المنافسات الاخرى ككرة القدم وغيرها .. حيث ستكون المنافسة في المهرجان مبنية على النقاط التي تحتسب على الفريق الذي يؤدي مجموعة من الالعاب اذا اخفق بعض افراد الفريق او الفريق كله في اداء اللعبة .. وسيوضع لكل لعبة قانون خاص بها وحكم ومشرف فني ومراقب .. وسوف يعمل بهذا النظام في العام القادم بعد الدراسة والبحث .

حفل الطائف في شريط فيديو

محمد عبد العزيز اليحيى (الرياض) :

الحفل الفني الكبير الذي اقيم في الطائف مؤخرا بمناسبة بطولة كأس العرب نزل الى الاسواق في شريط فيديو بتسجيل جيد خلاف ما ذكر بأن تصويره رديء .

المعروف ان الفنان طلال مداح (بلبل الجزيرة .. شارك في هذا الحفل بمجموعة من الاغنيات الناجحة الى جانب عدد من الفنانين السعوديين والخليجيين والعرب .

هاني شاكر وشريهان ... بين السماء والأرض

عكاظ (مكتب القاهرة) :

قدمت من الريف فتاة في مقتبل العمر الى القاهرة .. اندست في زحامها بحثا عن لقمة العيش تعرفت على شاب يعشق الغناء والطرب ويبحث عن الشهرة ..

توطدت العلاقة بينهما ثم اخذ الشاب فرصته الى الشهرة من خلال اصدقاء لهم صلة بالوسط الفني .. يتخلى الشاب عن فتاته بمجرد لقائه مع فتاة اخرى من الوسط الفني .. وهنا تصر الفتاة الريفية على الانتقام حيث تقتحم عالم الفن والغناء وتثبت تقدمها ونجاحها ...

هذا هو محور قصة فيلم جديد يتم تصويره حاليا بعنوان « بين السماء والارض » قصة الكاتب القصصي احسان عبد القدوس بطولة هاني شاكر شريهان موسيقى والحان كمال الطويل واخراج محمد سالم .

فيلم تسجيلي عن أنشطة رعاية الشباب بثلاث لغات

عكاظ - « مكتب القاهرة » :

الفنان السعودى « عبدالاله نوار » يزور القاهرة في رحلة فنية في طريقه الى فرنسا ، حيث انهى تصوير فيلم تسجيلى عن انشطة رعاية الشباب بتكليف من سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وسوف يغادر نوار القاهرة الى باريس لتحميض وطبع الفيلم بثلاث لغات هى العربية والفرنسية والانجليزية . ليكون جاهزا في نهاية نوفمبر الحالى .

وتعتبر هذه الخطوة السينمائية جديدة لنشاط الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة حيث تنتج عملا يبرز انشطتها المختلفة الرياضية والفنية والادبية .


الامير فيصل بن فهد

ضمن مشاركات العام الدولي للشباب :
مسابقات ثقافية في فرع الجمعية

علي فقندش (جدة) :

★ بدأ تسلسل النشاطات الموعودة من فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة حيث صدرت خمس مسابقات ثقافية وفنية كانت قد طرحت للمشاركة في العام الدولي للشباب وهي كالتالي :

● مسابقة النصوص الغنائية

أشترط لمن يشترك فيها ان لا يكون للمتقدم حق المشاركة بأكثر من نصين في مجالات الاغنية الوصفية والوطنية والعاطفية واغنية الطفل والاسرة والمنولوج وما شابه ذلك على الا تزيد الاغنية مذهب وثلاث كوليهات وان تكون ملتزمة بالقيم والتقاليد الاسلامية والابتعاد عن الابتذال .

● مسابقة الاعداد الإذاعي :

شروط المشاركة فيها أن لاتتجاوز مدة العمل نصف ساعة وان تكتب باللغة العربية الفصحى وان تتناول الجوانب الدينية ، والثقافية والتاريخية والاعلامية وغيرها .

● كذلك مسابقة الشعر ومسابقة القصة القصيرة ومسابقة الفنون التشكيلية .

وطرحت هذه المسابقات للشباب من النوعين (ذكورا واناثا) وان ترسل الى عنوان فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ص.ب ٩٤١ وان تتضمن المشاركة بيانات شخصية للمتسابق يتم الحصول عليها بالاتصال مع سكرتير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة .

اسطوانة غنائية عالمية ضد التمييز العنصري

أ.ف.ب (باريس) :

اتفق حوالي خمسين مطربا وموسيقيا من مطربي وعازفي الروك والجاز من مختلف انحاء العالم على طبع اسطوانة ضد الفصل العنصري بعنوان (لن اذهب الى سان سيتي) باسم « مدينة القمار » الواقعة في معزل بوفوث تسوانا الدولة التي اعترفت باستقلالها جنوب افريقيا وحدها والتي قدم فيها من قبل مغنون مشهورون عروضهم امام جمهور ابيض محظوظ .

ومحرك المشروع هو مغني الروك « ستيف ميامي فان زاندت » المعروف باسم الشهرة (ليتل ستيفن) وقد أراد بهذه الاسطوانة ان يظهر تضامن مجموعة موسيقية مع مجموعة موسيقية اخرى .

ويشترك في هذه الاسطوانة ٥٢ مطربا وعازفا من مختلف الاجواء . فهناك مطربو روك مثل بيتر تاونسند (من فريق هو) والخنفس السابق رينجو ستار وابنه زال ستاركي وكيث تشاردز وبوب ديلان وعازفو الجاز مثل مايلز ديفيز وتوني ويليمز وستانلي جوردان وبيض وسود وغيرهم من العالم اجمع ... من الهند (راني شانكار) واستراليا (بيتر جاريت من فريق ميدنايت اويل) وبنما (روبن بليدز) وجمايكا (جيمي كليف) ونيجيريا (سوني اوكوسونز) وبورتو ريكو (راي باريتو) .

وستقدم الاموال التي ستجمع من بيع هذه الاسطوانة الى (الصندوق الافريقي) وهو جهاز موضوع تحت رعاية الامم المتحدة . وهناك ورقة مطبوعة داخل غلاف الاسطوانة تطلب من المشترين تقديم المال من اجل مساعدة الذين يناضلون في جنوب افريقيا .

يحيى لبان وثلاث أغنيات جديدة

خالد طه (مكة المكرمة) :

« لا يا باعث النشوة في الفؤاد الكليم » .. مطلع أغنية جديدة للفنان يحيى لبان وهي من الحانه وكلمات الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي .. كما انتهى الفنان يحيى لبان من تنفيذ اغنيتين جديدتين من الحانه والثانية من كلمات ..... رجب بعنوان « عريس وعروسة » والثالثة عن مكة ..... من كلمات ..... وتوقع ..... الاغنيات ..... .

برقية عاجلة
القناة الأولى بالتلفزيون

برنامج « اخر الاسبوع » الذي يقدمه المذيع الناجح جميل سمان من البرامج الجيدة التي حازت على اعجاب وتقدير المشاهدين ..

لكن وقت عرض البرنامج غير مناسب لكثير من المشاهدين .. ويا حبذا لو تغير موعده الى نهاية السهرة بدلا من برنامج « الوان وبدون الوان » ..

مشاهد

برامج تعليمية ومحو أمية عبر عربسات

محمد خيري (الرياض) :

ضمن خطة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خلال العام الحالي سيقوم القمر الصناعي العربي « عربسات » ببث حلقة تلفزيونية تعليمية موجهة للطلاب في الوطن العربي وبرامج لمحو الامية وبرامج تعليمية للمعلمين وتنظيم ندوات تلفزيونية لبثها الى محطات التلفزيونات العربية .

خلال شهر رجب القادم
امانة الرياض تحتفل بمرور خمسين عاما على انشائها

محمد خيرى - الرياض.

تقيم امانة مدينة الرياض حفلا بمناسبة مرور خمسين عاما على انشائها خلال شهر رجب القادم ..

هذا وتشارك العديد من الجهات الحكومية والمؤسسات فى هذا الاحتفال من بينها جمعية الثقافة والفنون التى ستشارك بمعرض يحكى عن الرياض بين الامس واليوم ومعرض آخر للكتب والاصدارات التى صدرت عن الرياض الى جانب العديد من الانشطة ..

حب بلا دموع

عكاظ - مكتب القاهرة

حب بلا دموع مسلسل تليفزيونى جديد قصة احسان عبدالقدوس سيناريو وحوار عاطف بشاى سيقوم ببطولة المسلسل صلاح قابيل وعزت العلايلى الذى انتهى من تصوير فيلمى دقة زار والتوت والنبوت.

جمعية الدمام تنظم أمسية تشكيلية

اعـلام الجمعية (الدمام) :

نظمت جمعية الثقافة والفنون بالدمام مؤخرا امسية تشكيلية عن النشاط التشكيلي بالمملكة وذلك بقاعة المحاضرات .. بالغرفة التجارية بالدمام وشارك في احياء الامسية الفنانون عبد الله الشيخ ، وأحمد خوجلي ، واحمد المغلوث وضياء عزيز ضياء .. ادار الندوة الفنان فيصل سمرة .

وقد حضر الامسية عدد من المهتمين بالفنون التشكيلية المحلية ومتذوقيها من المنطقة الشرقية والرياض .





● الفنانون المشاركون في الامسية

دورات مسرحية

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

يقيم فرع جمعية الطائف ثلاث دورات مسرحية لتأهيل الشباب الموهوب في المجال المسرحي حيث بدأت الدورة الثالثة مع بداية العام الهجري الحالي وتستمر لمدة ثلاثة اشهر بواقع ثلاثة ايام في الاسبوع .. ويتلقى الدارسون اثناء الدورة دروسا نظرية وعملية تشمل اهمية المسرح ، ومراحل تطور المسرح ، والدراما واقسامها والتراجيديا - كوميديا - ميلودراما ، وقت أداء الممثل ، وقت اداء الممثل والاقسام المعنوية المنفردة والمشتركة اضافة جوانب عديدة في مبادىء التمثيل وتدريب لجسم الممثل وصوته وادائه بالاضافة للديكور والاضاءة والمكياج والملابس .

في جمعية الطائف
الدورة الموسيقية الخامسة

صالح مطر الغامدى - « الطائف » :

ضمن الدورات الموسيقية التى تقيمها جمعية الفنون بالطائف .. تقوم الجمعية حاليا بعقد الدورة الموسيقية الخامسة والتى بدأت منذ بداية محرم المنصرم وتستمر حتى نهاية ربيع اول الحالى .

وتتضمن الدورات الموسيقية تدريس مادة النوتة الموسيقية وتشمل : مبادىء وقواعد النوتة الموسيقية وفقا لحروف النوتة العالمية ، الحقائق النظرية لعلم الموسيقى كالاوزان والازمنة والمقامات ، تمارين « الصولفيج » الغنائى وتربية الأذن موسيقيا .

وقد بلغ عدد المشتركين في الدورات الموسيقية الخمس التى عقدت حتى الآن مائة دارس انهوا جميعهم مدة الدراسة وواصل عشرون منهم الدراسة في دورات متقدمة لمدة ثلاثة اشهر اضافية اشتملت على المحاضرات والدروس العلمية والنظرية وما تتضمنه من مقامات للموسيقى العربية ، الضروب العربية ، الموشحات ، السمعيات والبشارف والوان الموسيقى البحته ، التدريب العمل على آلة العود والاداء من النوتة ومواصلة للقراءة من النوتة الموسيقية .

وتسعى الجمعية من خلال الدورات السابقة والدورة الحالية الى تأهيل الشباب الموهوب في مجال الموسيقى وفق اسس علمية سليمة لتحقيق الهدف المنشود .


ميادة الحناوى

اغنيـة جـديـدة لميـادة الحنـاوى

عكاظ - مكتب القاهرة :

انتهت الفنانة ميادة الحناوى من بروفات اغنيتها الجديدة التى لحنها لها سيد مكاوى وهى من كلمات الشاعر الدكتور مانع سعيد العتيبة يقول مطلعها :

رفـرف القلب من الشـوق وأنّ
وتمنـى فـرحـة اللقيـا وغنّـى



كلمات : الساهر

ألحان : طلال باغر

غناء : محمد عبده

الغناديـر

إسمع رسول اشواق قلبي يناديك
تـرقص اماني نشوتي لجل الشوفك
واخذ من الظروف الرخى وقت واعطيك
عسى الأمان يبدد شكوك خوفك
تفلا يا سيد الغنادير واغليك
ولجيب لك عمر الهنا في كفوفك
يجوز لي يا زين منك تغليك
واعرف واقدر يا حبيبي ظروفك
انا على قربك شفوق وبرجيك
رجوى املها في الوصل معروفك
يا روح روحي بالغلا كله اغليك
متى تشوف العين حالي وصوفك



ابتداء من ١٥ من الشهر الحالي :

معرض جماعي للفنون التشكيلية بجمعية الاحساء

عبد الله المقرن - الاحساء

في اطار النشاطات الثقافية لفرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء بدأت الجمعية استعداداتها لاقامة معرض جماعي للفنون التشكيلية يشارك فيه نخبة من فناني المنطقة

هذا وسيتم افتتاح المعرض يوم الاربعاء الخامس عشر من ربيع الأول لعام ١٤٠٦ هـ

صوت

« ابوفراس الخليجى » مرة اخرى

حين نطالب باتساع قنوات التبادل الاعلامى بين اجهزة التليفزيون الخليجية والاجهزة المماثلة في اى بلد عربى شقيق فان ذلك ينبثق من اقتناعنا بأهمية ما يربط بيننا جميعا من اواصر متينة يأتى الدين الاسلامى منها في المقدمة بالاضافة الى اللغة وكذلك العادات والتقاليد التى مهما اختلفت في الشكل الا انها تتحد في الجوهر والمضمون بحيث يمكن القول تأسيسا على ذلك ان الهدف واحد في الوصول الى ابسط السبل عند تناول اية قضية او مشكلة اجتماعية ومحاولة وضع الاطر السليمة والصحيحة . وبطبيعة الحال فلاشك ان عملية التناول او الطرح قد تكون مختلفة وقد يلازمها احيانا قدر من الاختلاف في الرؤية من مجتمع الى أخر .. وعلى هذا فاننا نستطيع ان نقول ان اختلاف طرق التناول ووضع الحلول لم تلجأ اليه تليفزيونات الخليج العربى كعذر للتخفيف من سيل ما يبث على شاشات تليفزيوناتها بصورة دائمة .

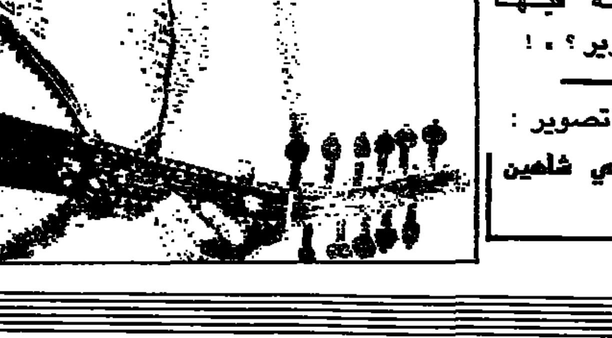
ان ما دفعنى الى التعليق على هذا الموضوع ليس التعقيب على ما ورد في ملحق الاسبوع الماضى من خلال الموضوع الذى كتبه « مواطن خليجى » والذى جاء تعقيبا على حديث « ابوفراس الخليجى » حول ظاهرة انتشار المسلسلات المصرية بتليفزيون الخليج وتجاهل التليفزيون المصرى للاعمال الخليجية .. اقول ليس هذا تعقيبا على ذلك بل توضيحا للاخت التى اتصلت معقبة على الموضوع وقالت ان لديها ردا على ذلك تريد ارساله .

ونحن نرحب بأى رد منطقى فيه ما يخدم الوصول الى الحقيقة وتجسيد روح التواصل الفكرى والاعلامى بين المجتمعات العربية التى لها من حضارتها ما يؤهل مفاهيم الانتماء للوطن ومعالجة المشكلات الاجتماعية بما يتفق وقيمها وعاداتها وتقاليدها .

ومع اننى في انتظار موضوع الاخت الا اننى اتمنى منها الرجوع مرة اخرى الى ما تناوله الـ « مواطن خليجى » تناولا جاء مفصلا ومستندا على عدد من النقاط التى لا اشك انها نابعة من روح المواطنة الصادقة التى باتت تدرك مدى ما يتمتع به ابن الخليج من مميزات تؤهله لسد احتياجات ما يحتاج اليه « ابن الخليج » على شاشة تليفزيونه من القصص والمسلسلات وانه قادر ايضا على ملء مساحة زمن البث بكل او معظم الاعمال التى تنبع من ارض الخليج العربى .. لكن ذلك لا يمنع من تنوع عرض الاعمال الجيدة للمسلسلات المصرية (مثلا) الا ان المؤلم في الامر ان ترفض السيدة سامية صادق المسئولة عن التليفزيون المصرى الشقيق عرض انتاج دول الخليج ومنه مسلسل « افتح يا سمسم » .. في حين ان الوضع يتطلب مزيدا من القنوات بل واتساع هذه القنوات بالقدر الذى نؤكد معه تلك الروح التى لا ينبغى لها الاحجام عن نشر انتاج الآخرين مادام انه قائم على اسس فنية ومتفق مع قيم وعادات وتقاليد الامة العربية .. فاذا علمنا اى جهد علمى تربوى بذل في اعداد مسلسل « افتح يا سمسم » الذى يشكل نمطا جديدا من انماط ثقافة الطفل العربى ، فان السؤال الذى مازال يطرح هو : لماذا رفض التليفزيون المصرى عرض هذا المسلسل الذى قدم له هدية ؟!

عابد

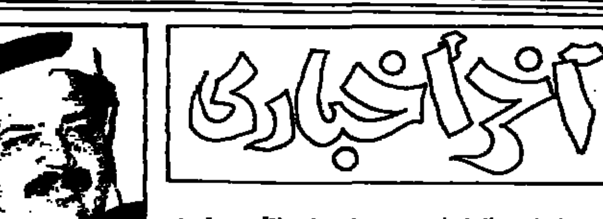




لقطة وتعليق

عبد المجيد عبد الله : آه وه هي الحكاية فيها تصوير ؟!

تصوير : لطفي شاهين



● مساء امس الاول انتهيت من تسجيل حلقة جديدة من البرنامج الاذاعى (مع الهواة) الذى اقوم باعداده وتقديمه حيث كان ضيوف الحلقة عازف القانون المعروف محمد عبدالله القصيبى والممثل المسرحى الشاب محمود الياس حيث كان الحديث عن الفنان العازف والممثل وعلاقته بالجمعية والصحافة الفنية ايضا .

الحلقة تذاع مساء غد الجمعة في التاسعة والنصف من خلال اذاعة البرنامج الثانى بالاذاعة .

محمد شفيق - جدة

● اتهمنى « فضولى » في احدى حلقات زاويته اليومية باننى اقف عند نقطة البداية منذ ان عرفنى جمهور الاغنية ولم اتحرك منها رغم مضى سنوات واننى لا اقدم الجديد علما باننى مواصل تقديم الجديد بصورة دائمة واخر عمل انتهيت من تسجيله هذا الاسبوع كان اغنية جديدة بعنوان (لا تعاتب) من كلمات سعد الشهرانى والحان شادى المصيف ويقول مطلعها .

لا لا تعاتب بالعيون
ما اقوى على عتب النظر
شفت الخطا منك يهون
غادى على لمح البصر

وقبل اشهر كنت قد سجلت اغنية من كلمات الاستاذ ياسين سمكرى والحان الفنان جميل محمود يقول مطلعها :

انسى اللى راح انساه واتأمل الحاضر
لا تعيش في ذكراه وتكدر الخاطر

حسن اسكندرانى - الطائف

محمد شفيق

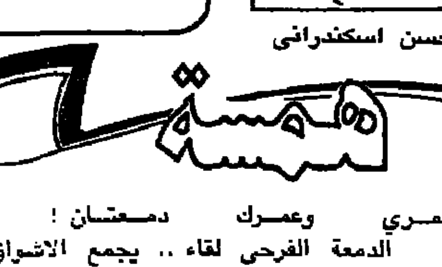
حسن اسكندرانى

للعلم فقط

الاستاذ غالب كامل المحترم
مقدم برنامج من انا ؟ التلفزيوني
نطمع في ان تحدد طريقة اختيار المتسابق من الجمهور للمشاركة بحيث تكون بطريقة الاختيار الحر او بطريقة الارقام ونطمع ايضا ان تكون تلك الارقام مطبوعة حتى لا تكون عرضة للعبث من قبل الحضور كما حصل في تسجيل الحلقة الثانية من برنامجكم (من انا ؟) وحتى لايكون ذلك سببا في احراج الجمهور وهذا ما حصل مع احد الحضور ..

دعواتنا لكم والزميل معد البرنامج جلال ابو زيد بالتوفيق دوما وخاطركم

فضولي



عمـري وعمـرك دمـعتـان !
الدمعة الفرحى لقاء .. يجمع الاشواق
تـرقص في الجـوانـح فـرحتـان
الدمعة الثكلى وداع .. يخنق الاشواق

فاروق جويدة

الفنان رابح صقر صوت وصورة

عرفني الجمهور الفني

خلال شريط سجلته في الكويت

التوفيق بين دراستي الجامعية ومشواري الفني امر يشغلني

صوتي يميزني عن غيري .. « وصابرين » احب اغنية الى نفسي

نستضيف عبر هذه المساحة فنانا سطع نجمه منذ فترة ليست بالقصيرة استطاع خلالها ان يقدم الكثير .. سمعه الجمهور فاحبه .. وتفاعل مع اغنياته .. وبالرغم من انشغاله بدراسته الجامعية الا ان اجتهاده يزداد يوما بعد يوم .. شارك في اكثر من مناسبة من بينها مهرجان اقيم بالعاصمة البريطانية للشاب الخليجي .. وشارك في الحفل الغنائي الذي اقيم مؤخرا بدولة البحرين .. انتهزنا فترة تواجده في الاحساء قبل سفره الى الكويت للمشاركة في حفل يقام هناك .. وكان هذا اللقاء

رابح صقر مع المحرر

حوار : **عبدالله المقرن**

تصوير : **عبدالعزيز عبدالعظيم**

● هل لنا ان نتعرف على بطاقتك الشخصية ؟

● ● الاسم الحقيقي « عيسى صالح صقر » والفني رابح صقر العمر ٢٠ عاما .. طالب بجامعة الملك فيصل بالاحساء .. اعزب ..

عرفني الجمهور خلال شريط سجلته في الكويت

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

● ● بصراحة كانت بدايتي من خلال حفلات المدارس السنوية وحفلات الاندية وقد كانت اول مشاركة لي في حفل نادي الفتح الرياضي على مستوى الجمهور وعرفني من خلال تلك الحفلات جمهور الاحساء وايضا كانت لي مشاركة في البرنامج الاذاعي « استديو رقم واحد » حيث غنيت فيه اغنيتين منها واحدة للاستاذ طلال المداح والثانية للسيدة « ام كلثوم » والحمد لله وبعدها غادرت الى الكويت بتشجيع من والدي وتعاقدت مع شركة انتاج وتوزيع تبنت « نتاجي » وسجلت لها اول شريط يحمل اغنيات من الحاني ومن خلال ذلك الشريط عرفني جمهور الخليج واستطعت ان احصل على قاعدة جماهيرية لاباس بها في منطقة الخليج .

والدي واخي شجعاني على مواصلة مشواري

● من هو الشخص الذي شجعك على مواصلة مشوارك الفني ؟

● ● هناك اكثر من شخص وفي مقدمتهم والدي العزيز واخي الاكبر الاستاذ طاهر الجريدان .

● ماهي عناصر الاغنية الناجحة في رايك ؟

● ● كان الفنانون سابقا يبرون ان عناصر الاغنية الناجحة هي « الكلمة واللحن المناسب والاداء الجيد ولكن حاليا ظهرت عناصر فنية تلازم عناصر الاغنية الثلاث السابقة . وهذه العناصر

هندسة الصوت والموسيقى وكذلك مستوى الفرقة الموسيقية بالاضافة الى شيء مهم وضروري وهو تركيب الصولوهات المناسبة على اي آلة فكل هذه الامور ضرورية لانجاح اي عمل فني .

صوتي يميزني عن غيري

● ماهو الشيء الذي يميزك عن بقية الفنانين ؟

● ● من ناحية الغناء ربما يكون صوتي مميزا للغاية وهذه النقطة تقف في صالحي فالفنان دائما يجب ان يكون مميزا في لونه فان التميز يفرض الاعجاب على شرط ان لايكون شاذا .

● ماهي اهم عوامل نجاح الفنان في رايك ؟

● ● حقيقة هناك عدة عوامل منها ان يحرص الفنان كل الحرص على انتقاء الكلمة الجيدة بالاضافة الى اللحن المناسب والاداء الجيد كما يجب عليه ان يبتعد عن الغرور وان لاتكون هذه الصفة مرادفة له وان يحسن علاقته مع الاخرين .

عيوبي الخجل والعصبية

● ماهي عيوب الفنان رابح صقر ؟

● ● من ناحية عيوبي فالعيب الذي يعيبني هو انني كثير الخجل « الخجل الزائد » وكذلك العصبية .

الفنان ومعاملة الجمهور

● كيف يستطيع الفنان اجتذاب جمهوره ومحبيه ؟

● ● يستطيع الفنان ان يجتذب جمهوره باسماعهم الشيء الجيد القوي المناسب وكذلك معاملتهم افضل معاملة سواء كان على المسرح او في الحفلات الخاصة

● ماهي اهم الاعمال التي يعتز بها رابح صقر ؟

● ● جميع الاغاني التي اديتها اعتز بها وافتخر . ولكن بصراحة عندي اغنية ربما تكون اقرب الاغاني الى نفسي وهي اغنية « صابرين » التي كتبها الشاعر الكويتي المعروف عبداللطيف البناي ولحنها الملحن الكويتي احسان عبدالعزيز .

اتمنى التوفيق

● ماهي طموحاتك الفنية ؟

● ● عموما طموحات الانسان لاتقف عند حد معين فكلما حقق طموحا يفكر في الاحسن وطموحاتي لاتهدأ وانا بصراحة اتمنى ان يصل صوتي الى العالم العربي وارجو من احبائي الجمهور ان لايفهموني « غلط » ولكن لااحب الاستعجال في هذه الامور فانا اسير خطوة خطوة حتى اصل وعندي الامل والتفاؤل بتحقيق رغبتي كما اتمنى ان اوفق في ارضاء جمهوري .

اعمال جديدة سافاجيء بها الجمهور

● اعمالك الجديدة .. ماهي ؟

● ● هناك اعمال جديدة ان شاء الله ساقوم بتنفيذها في القاهرة قريبا ولكن لااستطيع ذكرها حيث سافاجيء بها الجمهور كذلك سأشارك في نهاية الشهر القادم في حفل بدولة الكويت وقد انتهيت من تركيب صوتي « المكساج » في اوبريت عن حياة المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه مع مجموعة من فنانين من المنطقة الشرقية منهم « مشعل الخالدي » و « حسين قرش » و « ايوب خضر » و « سعد شهاب » و « صالح الشهري » .

دراستي الجامعية تشغلني

● ماذا يشغل فكر الفنان رابح حاليا ؟

● ● تشغلني دراستي الجامعية حيث لابد ان اوفق بين دراستي وبين الحياة الفنية ومطلوب مني مضاعفة الجهد .

● هل هناك تعاون بينك وبين كتاب الكلمة او الملحنين المعروفين ؟

● ● ان شاء الله هناك تعاون مع كتاب الكلمة وملحنين من المملكة ودول الخليج من بينهم الملحن « سليمان الملا » من الكويت والملحن راشد الخضر من الكويتي وطلال باقر وهناك تعاون قريب ان شاء الله مع الفنان الاستاذ « سامي احسان » وانا سعيد بهذا اللقاء الذي سيجمعني مع الفنان سامي في عمل واحد وان شاء الله سالتقي معه حسب وعده لي وكذلك مع الملحن عبدالكريم سالم من المنطقة الشرقية ومن دولة البحرين مع ملحنين معروفين اما فيما يتعلق بالكلمة الغنائية هناك تعاون مع الشاعر الغنائي علي المصطفى والشاعر محمد المبيريك من الاحساء وشاعر جديد هو محمد الكرود تعاونت معه في اغنية ستنزل الى الاسواق خلال الاسابيع القادمة بحول الله .

شاركت في مهرجان غنائي بالكويت وحفل بلدن

● ماهي اهم المشاريع التي نفذتها خلال هذه السنة ؟

● ● شاركت في مهرجان غنائي في دولة الكويت لمدة اربعة ايام وقد اشترك فيه كذلك نبيل شعيل ومشعل الخالدي ، نوفل عبدالجليل من العراق وفرقة الدانة الكويتية وبعدها غادرت الى لندن واحييت حفلا هناك وقد كان الحفل مهرجانا شبابيا للاغنية الخليجية والجزيرة العربية وقد شارك في هذا الحفل من البحرين خالد الشيخ ومن قطر الفنان « علي عبدالستار » ومن المغرب فرقة جيل جلال ومن الكويت نبيل شعيل ومن مصر خفيف الظل يونس شلبي بعد ذلك غادرت الى البحرين للمشاركة في حفلات عيد الاضحى المبارك ولمدة ثلاثة ايام والتي شارك فيها كذلك الفنان العراقي سعدون جابر والفنان الكويتي سليمان الملا ، والبحريني علي الحميدي ثم رجعت الى بلدي الحبيب وشاركت مؤخرا في حفل مستشفى الامراض النفسية ثم رجعت الى الكويت وشاركت في حفل باكثر من عشر اغنيات .

الاشاعة وراء توقف الفنان الصاعد

● نود ان نعرف ماهو السر وراء ، توقف الفنان الصاعد ؟

● ● بصراحة « الاشاعات » هي وراء توقف الفنان الصاعد .. فعندما يبدأ الفنان بداية طيبة يكثر الكلام والاشاعات عنه فيحاول البعض الصاقها بالفنان ، واعتبر نفسي احد الفنانين الذين تعرضوا للاشاعات ولكن انا اعرف ان طريق الفن طريق طويل وصعب وفيه الشوك ومحتاج الى صبر ولهذا فنحن نضحي من اجل الفن واريد ان اقول ان كلام الاخرين عن اي فنان تشكل حملة اعلامية تزيد من رصيد الفنان .

● كلمة اخيرة

● ● الشكر لصفحة صوت وصورة والتحية لقراء عكاظ .. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفقني لارضي طموحاتي الفنية والاكاديمية . وان اكون عند حسن ظن الجمهور الفني .. والامنية الصادقة لهذا الوطن المعطاء بالتقدم في ظل قيادته الرشيدة .

عبدالحليم حافظ لماذا ؟

اغانيني

سيد علي مرتضى

«٤» فنان على المسرح

لماذا كان عبدالحليم حافظ يقود الفرقة الموسيقية بنفسه على المسرح بالرغم من وجود قائدها الحقيقي احمد فؤاد حسن ؟

وهل كان العندليب يقود الفرقة بحركات مدروسة وسليمة ام انها حركات مبهمة للاستعراض والبروز فقط ؟

ثم لماذا كان « يخطب » قبل غناء اي اغنية جديدة او حتى في حفلة عادية ؟ وما الجديد الذي ميز عبدالحليم عن الاخرين سواء في وقفته على المسرح او تنظيمه للفرقة او تعامله مع جمهوره الذي يستمع في الصالة ؟

تعالوا نمسك الخيط تلو الاخر لنصل الى اجابات لعلامات الاستفهام هذه ؟

الصداقة بين عبدالحليم حافظ واحمد فؤاد حسن صداقة قديمة جدا تعود الى ايام الدراسة في المعهد .. وكان عبدالحليم قبل ظهوره كمطرب عازفا على آلة الابوا ضمن الفرقة الماسية .. ولذلك كان احمد فؤاد حسن يسمح للعندليب بقيادة الفرقة على المسرح تقديرا وعرفانا ووفاء للصداقة القوية بين الاثنين .. والاهم من هذا كله ان عبدالحليم يحمل شهادة من المعهد العالي للموسيقى مما يعني انه درس الموسيقى قلبا وقالبا فلماذا لا يقود الفرقة اثناء تقديم اغانيه ؟ .. وكان عمله هذا يميزه عن غيره من المطربين اضافة الى كونه حريص على اكتمال العمل والسير به الى الافضل ومع ذلك فقد اخذ البعض الامر على انه نوع من الاستعراض والبروز امام الجمهور والكاميرات ونوع من اثبات السلطة والقيادة .. غير انني لاارجح هذا الراي خاصة مع فنان كعبدالحليم لاتنقصه الشهرة ولا الاضواء .

انتقدوه مرة وسألوه « لماذا « تخطب » قبل ان تقدم اي اغنية ؟

فقال : انا لااخطب !! ولكنني اقدم العمل الى الجمهور .. اقدم اسم الاغنية واسم مؤلفها وملحنها واقدم اعضاء الفرقة الموسيقية التي تصاحبني بالعزف منذ ان بدأت الغناء ايام زمان .. فاين الخطبة في هذا ؟

وربما كان النقد ليس موجها الى عبدالحليم وتقديمه للعمل الى الجمهور بقدر ماهو نقد موجه الى مداعبات عبدالحليم للجمهور ومرحه على المسرح وخروجه عن وقار المطرب القديم الذي كان يقف كالتمثال لاتتحرك فيه سوى شفتاه .. وللحقيقة فان احد اسرار نجاح عبدالحليم حافظ هي « طلته » المميزة على المسرح فتواضع عبدالحيم كان يدفعه الى مداعبة افراد فرقته والتصفيق لهم وكان يقترب من عازف الايقاع ويأخذ الرق ويعزف معهم .. كان يلقي بالورود الى جمهوره وكانت السعادة تغمر قلبه عندما يرى الاطفال من بين الحاضرين .. وفي الحفلات الاخيرة للعندليب كان يلاحظ انه يضع كوب ماء بجواره ويشرب منه كلما جف ريقه . وهذا مالم يحدث في تاريخ الغناء العربي الا مع « وديع الصافي » واضافة الى كوب الماء ـ كانت خلف الكواليس فرقة اسعاف كاملة للعندليب اذا حدث نزيف مفاجيء .. وماأكثر ماكان يسدل الستار من هنا ليسقط العندليب على الارض من هنا .

وقد كان عبدالحليم يحلم بان يغير طريقة جلوس الفرقة على المسرح بحيث تتوزع ديكورات معينة في انحاء المسرح ثم بالتالي يتوزع افراد الفرقة الموسيقية حسب الديكورات وبمساعدة الاضاءة وذلك بدلا من « الرصة » العادية التي ملتها العيون .

يرحم الله العندليب فقد كان يحلم بالكمال في كل شيء ومات وكثير من الاحلام في صدره .

إذاعيات

بقلم : مايك

برامج المنوعات .. و .. الامل المنشود

● « برامج المنوعات » اصطلاح اذاعي ، يطلق عادة على البرامج ، التي تحوي في موادها ، الكلمة القصيرة ، والمعلومة الجديدة أو الطريفة ، واللقاء الخاطف ، والموقف الدرامي السريع ، والاغنية ، والموسيقى .

● ولتوفر هذه العناصر في برامج المنوعات ، فانها تجد اقبالا على الاستماع اليها ، من غالبية الناس ، بحكم ان ماتحويه من مواد ، تشبع حاجات المستمعين ، وتلبي رغباتهم الى حد ما .

● ولذلك تشكل برامج المنوعات ، اعلى معدل في هيكل اية اذاعة ناجحة ، ويرتفع رصيد معدي ومقدمي هذه البرامج ، ليبلغ نسبة كبيرة ، بالقياس الى البرامج الاخرى .

● ومن هنا يرى خبراء الاذاعة وعلماء الاتصال ، انه يمكن استخدام هذه النوعية من البرامج ، في تصحيح بعض المفاهيم والتصورات الخاطئة ، لدى اعضاء النسق الاجتماعي « المستمعين » ، ومن ثم محاولة تثبيت المفاهيم والتصورات التي تتفق مع كل مرحلة من مراحل تطور المجتمعات الانسانية ، على اعتبار ان العائد المردودي سيكون ايجابيا .

● وهذا معناه ، توظيف برامج المنوعات ، لخدمة المجتمع ، وعدم اقتصار هذه الخدمة على الترويج « الترفيه » فقط ، وانما الارتفاع بمستوى ذوق المستمع ، وحثه على تقبل التغيرات الاجتماعية ، التي تطرأ على البناء الاجتماعي للمجتمع .

● وعلى ها الاساس ، يمكن النظر الى برامج المنوعات ، على اعتبار انها احد الاطر الهامة ، التي يمكن ان تكون موصلا جيدا ، لربط المستمع بعجلة التقدم بشقيه ، المادي واللامادي ، في المجتمعات .. وهذان الشقان يشكلان مجتمعين الثقافة العامة للفرد من منظور علماء الاجتماع

● غير انه من المؤسف ، ان معظم الاذاعات العربية لم تدرك بعد هذه الاهمية ، التي تكمن في برامج المنوعات ، وفهمتها فهما خاطئا ، لانها اعتبرتها اداة للترفيه فقط ، بحيث غلب عليها (اي على برامج المنوعات) الطابع الموسيقي والغنائي بنسبة كبيرة ، الامر الذي ترتب عليه ، غياب العنصر الثقافي ، وكذلك العنصر التوجيهي او الارشادي .

● في الانظمة الاذاعية التجارية ، تستغل برامج المنوعات للاعلان عن سلعة جديدة او حتى قديمة .. ولذلك تتنافس الشركات المنتجة لتلك السلع ، بل وتتهافت على الترويج عن بضائعها ومنتجاتها من خلال هذه البرامج .

● وهي (الشركات المنتجة) لم تتجه الى هذه الاتجاه ، الا بعد دراسة السوق ، وإدراك اهمية العرض والطلب ، في الاقبال على السلع المنتجة .. ولما كانت السوق هنا ، هي النسبة المرتفعه من مستمعي برامج المنوعات فقد ترتب على ذلك ، ان لجأت تلك الشركات الى هذه النوعية من البرامج ، لتؤثر على المستمعين ، او بتعبير ادق ، لدفعهم الى شراء منتجاتها .

● ولما كانت الانظمة الاذاعية التجارية ، لاتوجد في العالم العربي ، بالشكل الموجود في المجتمعات الغربية ، وحيث انه ثبت ان برامج المنوعات تلقى قبولا من نسبة كبيرة من المستمعين فان المطلوب ، ان تسعى الاذاعات العربية لتبين اهمية ، القيم الاصيلة ، المنبثقة من القيم الدينية ، والميراث الحضاري والفكري للحضارة العربية الاسلامية ، وان تحاول بث هذه المفاهيم ، من خلال برامج المنوعات بالذات ، ان لم يكن في كل فئات البرامج المختلفة .

● ان المطلوب هو اعادة النظر ، في مضمون برامج المنوعات بما يخدم تطلعات المجتمعات العربية ، الى مستقبل افضل .

عندما يأتي المساء

هاني ماجد فيروزي

● تيار التجديد او هو التنشيط لم يعد وقفا على العطاء الفني في ساحتنا بل لعل ما اصاب الساحة الفنية في مجالاتها المختلفة انعكس هذا الواقع على الميادين الاخرى واهمها الصحافة الفنية التي نشطت هي الاخرى بمتابعة الاعمال المحلية.

واذا كنا نطالب الصحافة بالاهتمام والتركيز على العطاء المحلي .. وكنا لا نقبل لها عذرا مهما كانت الاسباب.. فاننا نجدها اليوم متخمة بالمحلية وهذا يؤكد القول ان الصحافة المحلية محتاجة الى « القماش » المادة لكي يستطيع المحررون « تفصيل » تقديم الهندام المناسب.



لكن الذي يخيفنا حقيقة ان تكون هذه النشاطات سحبا صيفية .. لفترة ثم تعاود الركود لنعود ايضا الى نفس الحلقة المفرغة هنا نقف قليلا لنبحث الامور بشيء من الجدية وبعد النظر.. في العوامل التي مكنت النشاطات من الانطلاقة الموجودة الان على عكس ماكانت عليه النشاطات المطروحة الان في الساحة الفنية مشتملة على كافة النواحي الفنية . وبمعنى اخر ليس هناك نشاط يطغى على نشاط اخر والسبب في تصوري مصداقية الجميع في تقديم العمل المفيد

اذا لعلنا من هذه التجربة نستطيع القول ان النجاح دائما مرهون بالجهود الجماعية المخلصة التي تسعى الى تقديم الافضل ولا اتصور ان عملا فنيا فرديا يمكن ان يكتب له النجاح بقدر العمل الجماعي. واذا تاكدنا من هذه التجربة فان علينا التمسك بها ودعمها.. لنضمن استمرارية نجاح الافكار

واذا اردنا ضمان استمرارية الاعمال الفنية الجماعية فعلينا ان نبعد عن « الانا » ومع هذا وذاك فان صفاء النفوس ورضا القلوب جميعها مقومات فعالة في دعم تلك الاعمال.

ومما يؤسف له ان نجد بعض صحافتنا الفنية تسمح لبعض الذين لم تعجبهم تلك الجهود بنسفها وتحطيمها

النقد الفعلي الهادف والبناء مطلوب.. فنحن في حاجة الى كلمة صادقة وكم نحن في حاجة لحرف يبني.. وكم نحن في غنى عن نقطة تقتل.. الفرق كبير والبون شاسع بين النقد والهدم . واذا استطعنا ان نرتقي فوق خصوصيتنا فاننا لاشك قادرون على انصاف الاخرين



موهبة على الطريق

محمد ماجد لصوت وصورة :
سجلت للاذاعة والتليفزيون وصوتي مجاز منذ ٥ سنوات

الفنان الصاعد محمد ماجد واحد من الفنانين الموهوبين الذين يتقدمون بخطى سريعة وراسخة نحو الامام لاثبات وجودهم الفعلي على ساحتنا الفنية المعطاءة .. فهو يهتم بما يقدمه للجمهور الفني حتى يكون دوما عند حسن الظن .. كل من سمعه اكد انه الصوت القادم نحو الصفوف الاولى في المستقبل القريب بمشيئة الله .. التقت به صفحة صوت وصورة فكانت هذه الحصيلة :

● تأثرت بالموسيقار محمد عبد الوهاب والفنان طلال مداح
● أميل للفن الشعبي العاطفي في اغنياتي

أجرى اللقاء :
سهيل طاشكندي

● بطاقتك الشخصية ..
● الاسم : محمد عبد الرحمن ماجد .
● المهنة : موظف بالبنك السعودي الفرنسي .
● العمر الفني : ٧ سنوات .

★★★

★ متى كانت بدايتك الفنية ؟
★★ منذ ايام الدراسة بدأ مشواري الفني حيث كنت اشارك في الحفلات المدرسية والمناسبات المختلفة بالمدينة المنورة .. بعدها تعرفت على عدد من الفنانين بمدينة جدة .. وقد كان لتشجيع الاخ « علي العيدروس » الاثر الكبير في مواصلتي للمشوار .. هذا فضلا عن انه عرفني بعدد من الفنانين والاذاعيين .

★ بمن تأثرت من الفنانين ؟
★★ تأثرت بالفنان طلال مداح « بلبل العرب » والموسيقار محمد عبد الوهاب .. لكنني والحمد لله لا اقلد فنانا الان .

★ ما هو اللون الذي تميل اليه في اغنياتك ؟
★★ اميل للاغاني الشعبية العاطفية .

★ هل اجيز صوتك اذاعيا ؟
★★ نعم اجيز قبل ٥ سنوات .

★ ما هي مشاركاتك الفنية داخل وخارج المملكة ؟
★★ غنيت في احدى حفلات جمعية الثقافة والفنون بجدة اغنية « يا ليل لا تغدر بي » من كلماتي والحان الفنان طلال باغر .. وقد كنت عضوا بالجمعية .. اما مشاركاتي خارج المملكة فقد غنيت مع الفنان ماهر العطار والمطربة عفاف راضي في مسرح البالون بالقاهرة وغنيت كذلك في برنامج « نجوم الغد » بتلفزيون الكويت .

★ هل تعاونت مع ملحنين سعوديين ؟
في اول اغنية لي وهي « انا يا صاحبي » من كلمات الشاعر سليمان الحماد .. كما تعاونت مع الفنان حسن تمراز والفنان طلال باغر .

★ ما هي الاغاني التي سجلتها للاذاعة والتلفزيون ؟
★★ اغنية « انا يا صاحبي » سجلتها بالاذاعة والتلفزيون كما سجلت جميع اغنياتي للاذاعة .

★ من يعجبك من الفنانين الشباب حاليا ؟
★★ عبد المجيد عبد الله ورابح صقر من المنطقة الشرقية .

★ ملحن تتمنى التعاون معه ؟
★★ الاستاذ غازي علي والفنان محمد شفيق محليا ومحمد عبد الوهاب ومحمد الموجي عربيا .

★ من هو المطرب العربي الاول في رأيك ؟
★★ الفنان وديع الصافي هو المطرب العربي الاول حيث انه مازال يعطي لفنه وجماهيره وكذلك الاستاذ طلال مداح فهو قمة فنية .

★ اغنية تمنيت ان تغنيها ؟
★★ « مقادير » للاستاذ طلال مداح واغنية « يحلم بيك » للفنان عبد الحليم حافظ .

★ ماهي هواياتك التي تمارسها بجانب الفن ؟
★★ القراءة ، كرة القدم والمشي .

★ من هم ابرز الملحنين المحليين في نظرك ؟
★★ عمر كدرس ، محمد المغيص ، طلال باغر ، والفنان حسن تمراز .

★ كلمة اخيرة ؟
★★ اتمنى من جميع الفنانين الكبار مطربين وملحنين وكبار الشعراء الاهتمام والتعاون مع الموهوبين من الشباب الصاعدين والشكر لجريدة عكاظ على هذا اللقاء .

● الفنان محمد ماجد مع الزميل سهيل طاشقندي

عزف منفرد

يكتبها : محمد الجهني

نقاط فنية

● جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام ممثلة بالمسئولين فيها وخاصة الاستاذ صالح بوضيه اثبتت بحق انها قادرة على ترجمة الاهداف التي انشئت من اجلها من خلال النشاطات المختلفة التي لاتركز على جانب فني معين بل تشعبت الى كافة تخصصات العطاء المتواصل على كافة الاصعدة الفنية تلبية لخدمة المجتمع المحيط .. هذا النشاط الملحوظ يحتاج الى لفتة تقديريه لااقل ولا اكثر خاصة من الجانب الاعلامي في ظل سبات عميق يكتنف المجال الفني بشكل عام ..

● ● ●

● « رابح صقر » فنان يمتاز بالصوت المميز .. هذه الميزه في نظري كفيلة بايجاد محور اخر للاغنية الوطنية تنتشر من خلاله كلون جديد ربما يفوق اللون المعتاد صوتيا . « رابح » هذا ذكرني وهو يغني في برنامج « تحت الاضواء » بحديث جانبي مع الفنان احمد الحميري عندما سألني لماذا غالبية الفنانين السعوديين ينتهجون اسلوب محمد عبده وطلال مداح ثم يسقطون قبل البداية ؟ الا ان صوت رابح في نظري جواب منطقي شكليا على الاقل حيث ان الجواب الفعلي بحاجة الى تأكيدات صوت هذا الفنان المميز من خلال الجديد .

● ● ●

« خبطة حظ » هكذا يصفون الاغنية المتألقة على شفاه فنان صاعد بينما يصفونها بالجودة عندما يشدو بها فنان كبير معروف على الساحة الفنية لماذا ؟ لان الفنان الصاعد لم يصل بعد طور المنافسة الفعلية ولانه ايضا توقف قبل ان يبدأ او لانه انتج على طريقة التنازل الهزيل كالذي يبدأ قويا وينتهي ضعيفا على غرار بعض البرامج التليفزيونية .

● ● ●

● « الخليج والعالم » برنامج مميز وهمزة وصل خليجية توقف ليبدأ بنفس اطول شكلا ومضمونا فمتى نرى هذا البرنامج دون التحريف بالمسمى الذي اصبح علامة بارزة في حين المواد المحمولة على اعتاق هذا البرنامج الذي يحمل طابع الخليج بكل ماتعنيه هذه الكلمة .

● ● ●

● « مع الاسف الشديد كل الصفحات الفنية مجتمعة لاتملك ناقدا فنيا واحدا يستحق هذا اللقب عبارة مؤلمة صادرة عن قناعة من قبل مسئول فني خليجي يبدو ان ادراكه للنقد غير صحيح هذا المسئول نسي او تناسى على الاقل ان النقد الفني احساس ومشاعر يعبر عنها المتلقي ايا كان بغض النظر عن الاكاديمية التي ينشدها هذا المسئول .

عموما لازال النقد الفني بخير حتى وان اكتنفته ظروف الركود التي جاءت امتدادا للركود الفني على الساحة العربية بشكل عام .

● ● ●

● مجموعة من الفنانين في المجال التمثيلي على المستوى المحلي قادرون على العطاء الجيد كبداية طبيعية لعطاء متواصل .. هذه المجموعة تبحث عن منتج او فلنقل « منقذ » للمواهب المدفونة .. اكثر من واحد من هؤلاء الفنانين جمعتني بهم الصدفة ومنهم من التقيت به في الدمام والرياض يسألون بشغف عن البرامج والسهرات التليفزيونية ليشاركوا من خلالها بمقتطفات قصيرة ولكن لماذا قصيرة ؟ يقولون بانها الفرصة المفتوحة وماعدا ذلك مفقود مفقود !!



حدث بالصورة

لقطة اليوم من حفل استقبال بعثة الشباب السعودي للثقافة في « تايبيه » بالصين الوطنية .. اخذت اللقطة في الصين في ١٤٠٧/١٠/١٩ هـ .

نافذة على الاذاعة

اعداد :
عمر أحمد سعيد

من أروقة الاذاعة

●● أصدرت اذاعة البرنامج الثاني لائحة تنظيمية للمتعاونين والمتعاونات . وتضمنت الاسلوب الصحيح المفروض اتباعه من قبلهم وخاصة بعد ان كثر التسيب من قبل الكثير منهم .

وتضمنت هذه اللائحة ايضا الجزاءات والعقوبات التي سوف تتخذ في حالة عدم الالتزام الكامل بالاعمال المناطة بهؤلاء المتعاونين وتتراوح العقوبة من خصم نسبة ٢٥٪ الى ١٠٠٪ من مكافاتهم . الى ان تصل التوقيف المؤقت عن العمل ومن ثم التوقيف النهائي .

حسين العسكري

●● تم اسناد البرامج التي ينفذها المذيع محمد الظواهري باذاعة البرنامج الثاني الى عدد من المذيعين وذلك نظرا لتمتعه باجازته السنوية حاليا .

مبروك حنتوش

●● ازدان فراش المذيع أحمد حنتوش باذاعة البرنامج الثاني بمولود بكر قدمته اليه حرمه وأسماه « محمدا » .

هذا وقد اعد مؤخرا وليمة العقيقة لزملائه في العمل وزملائه في الاذاعة والاصدقاء والاقارب .

التنافس الفني

جابر علي أحمد

بقلم : جابر على احمد

الموسيقى ظاهرة ثقافية اجتماعية .. وهي من اكثر الظواهر الانسانية اثارة في جميع مراحل تطورها حيث كانت تترك تاثيرا عجيبا على الجماعات البشرية .. وارتبطت في تاريخها القديم بالطقوس الدينية والموسيقى في كل تلك المراحل التاريخية تؤكد احقيتها في الاستمرار ... بيد ان هناك بعض الظواهر السلبية التى صاحبت طرق التعبير الموسيقى ..

فالتنافس الفنى بمعناه السلبى انحرف كثيرا بتيار الابداع الموسيقى وادى الى احباط كثير من المواهب القوية التى كان من يتوقع ان تلعب دورا حيويا في مجال الابداع الموسيقى . وبالطبع هناك وجه اخر لهذا التنافس وهو التنافس الايجابى او مايسمى بالتنافس الشريف الذى يؤدى بدوره الى تشعب الاجتهادات ومن ثم صنع ابتكارات موسيقية متنوعة مما يفتح باب التطور الموسيقى على مصراعيه .

واذا ماوقفنا قليلا عند مفهوم التنافس بوجهيه نجد ان ذلك التنافس كان سببا للصراعات بين الفنانين .. وهى صراعات تأخذ احيانا طابعا فرديا عندما يكون التنافس بين اثنين من الفنانين يتمتعان بقدرات متقاربة .. وتأخذ احيانا طابعا جماعيا وذلك بعد ظهور المدارس الفنية التى اختلفت في تحديد الاسس الجمالية للاثر الفنى ومايحدثه من ابداع .. وكان هذا الاختلاف طبيعيا وذلك لتاثر الفن بالتطورات المدنية التى شهدها العالم مؤخرا ..

صورتان مختلفتان

لالقاء مزيد من الضوء على ظاهرة التنافس الفنى بشقيه السلبى والايجابى نورد موقفين مختلفين حصل احدهما في العصر العباسى والثانى في العصر الرومانسى الموقف الاول .. « اسحاق الموصلى » ... الفنان الذى عاش في العصر العباسى كان يتمتع بموهبة موسيقية ثرة وثقافة غزيزة .. تمكن بما لديه من قدرات ان يحتل مكانة مرموقة عند الخليفة « المأمون » الذى سمح له بارتداء شعار العباسيين دون سائر الفنانين .. تبنى الفنان « الموصلى » موهبة فنية نادرة كان لها اثر عظيم في عالم الفن وهو « زرياب » اشهر الموسيقيين في الاندلس في ذاك الوقت .. وعلاقة « زرياب » بالفنان « الموصلى » تعكس الجانب السلبى « المظلم » في مسألة التنافس الفنى .. ففى احد مجالس الخليفة العباسى « هارون الرشيد » اجتمع الفنانان حيث احضر « زرياب » عوده الخاص وادعى بان للعود تركيبا واستعمالا خاصا وقتها تنبا له الخليفة العباسى بمستقبل باهر ونبوغا عظيما .. ومنذ تلك اللحظة وهارون الرشيد يستمع الى « زرياب » .. دون الاستماع للموصلى فما كان من « زرياب » الا ان انقلب على تلميذه مهددا اياه بسوء العاقبه ان لم يغادر بغداد وكان من الصعب على التلميذ محاربة استاذه مما كان منه الا ان انصاع وسافر الى المغرب ثم حط به الرحال في الاندلس حيث كانت له صولات وجولات في مجال الموسيقى

الموقف الثانى ...

يعتبر « فرانزليست » من الموسيقيين القلائل الذين ابتكروا طرقا جديدة للتاليف على الة البيانو .. وكان هو اول من اظهر قالب القصيد السيمفونى . وهذا بجانب نبوغه هذا فقد كان يتمتع بميزة احتضان المواهب ويجمع المؤرخون الموسيقيون على ان « فرانزليست » وقف بكل قواه الى جانب الموسيقى الواعد « ريتشارد فاجنر » الذى اصبح فيما بعد مؤلفا موسيقيا كبيرا ومؤلف مايسمى بالدراما الموسيقية .. ويؤكد المؤرخون ... « ليست » ابدى استعداده ... التاليف فترة ليتفرغ تماما ... بجانب « فاجنر » .. ويمثل هذا الموقف الجانب المشرق « الايجابى » في التنافس الفنى .. كما يمثل انتماء الفنان الى عالمه الانسانى ولو ادرك كل فنان هذه الحقيقة لاصبح التنافس بينهم عامل دفع في مجال الابداع .




بيانو

الفنان جابر على احمد

معلومة

● ماهو الموطن الاصلى لموسيقى الرومبا ؟ ؟
● ● الموطن الاصلى لها هو كوبا ، واول رومبا عربية وضعها الموسيقار محمد عبدالوهاب في اغنية « جفنه علم الغزل » .

اعداد :
محمد الغويدى

بسرعة مع :

عبدالله السدحان

● اتخاذى شخصية كبير العمر لاتعنى اننى اقلد من سبقنى
● قريبا سأبدأ فى اخر مشاركاتى التليفزيونية (وادى الغزلان)

محمد الغويدى ـ الطائف :

الممثل « عبدالله السدحان » بدأ يشق طريقه الفنى يحدوه الطموح والتطلع الى عمل ينبع من البيئة السعودية بكل مافيها من مبادىء سامية وقيم اصيلة .

عبدالله السدحان

لكن هذا الفنان الصقت به تهمة انه يقلد الاخرين . ممن سبقوه في مجال التمثيل ، الى حد ان بعضهم قال عنه : يكفى وجود « واحد » ابومسامح .. وهم يقصدون بذلك ان « عبدالله السدحان » نسخة طبق الاصل من « ابى مسامح » .

تعالوا بنا نتعرف على اراء عبدالله السدحان في هذه السطور .

الا يرى الممثل عبدالله السدحان انه يسير على نفس درب الفنان محمد القريع « المعروف بأبومسامح » . من حيث تكرير نفس تقمص دور الشخص الكبير في العمر .. وان هذا التوقع قد يؤثر على مستقبلك الفنى ؟ !

● ● الحقيقة قد يكون هذا عيبا حاصلا واحب ان اتداركه في المستقبل ولكننى وجدت فيه التقبل والتجاوب من قبل الجمهور والترحيب ، بالاضافة الى استعدادى النفسى للقيام به فاستمرت .. ولكنى مستقبلا اعد الجمهور ان تكون ادوارى بدون تقمص لدور الشايب او الكبير في العمر ، فقط حلما توجد الفرصة او الدور الذى اجده اقوى والافضل .. ويقدم المفيد للناس .

● طالما نحن بصدد الجديد فما هو جديد عبدالله السدحان ؟؟

● ● عرض على الاشتراك في عمل اسمه « وادى الغزلان » غير انه لم يحدد مكان تصويره بعد ؟ فقد يكون في سوريا او اليونان .. وهناك ايضا فكرة مسلسلين محليين سوف يبدا العمل فيهما بعد شهرين تقريبا والى الان لم تحدد مسمياتهما هل هى « مواقف اجتماعية » ام صور في الحياة ؟ وسوف تصور في الرياض وهى اجتماعية تربوية موجهة . ومن اخراج منذر النفورى وسيكون خمس عشرة حلقة ومدة كل حلقة مايقارب ساعة الا الربع .

عبدالله السدحان اذا ماقورن ببكر الشدى ، او خالد وسيماني المعروف بخالد سامى .. يعتبر مقلا .. ماهو السبب ؟ ؟

● ● ياعزيزى انا موظف حكومى .. والكل يعرف ماذا يعنى عمل الموظف الحكومى بكل ارتباطاته ومسئولياته ، وبالكاد احصل على اجازتى السنوية والتى احاول قدر الامكان التمتع بها داخل استديوهات التصوير او بالسفر لتسجيل اعمال او مسلسلات !!

واجدها فرصة لاشكر الزملاء في العمل والذين لولاهم لما رأى الجمهور عبدالله السدحان ابدا فهم الذين يتحملون في احيان كثيرة مسئولية عملى وبينى وبينك « شغله ماتخارج لكن وش نسوى هاوين فن ياخوى » .

● هل استفاد عبدالله السدحان من الاشتراك في اعمال ممثلوها ممن لهم خبرات وتجارب سابقة من خارج الوسط الفنى السعودي ؟

● ● نعم الاستفادة موجودة ولكن لمن يريد استثمار وجوده مع الوسط الفنى ذى الخبرات العالية ، مثلا بالسؤال والمناقشة والاستفسار وعدم الانطواء ، ويكفى ان تندمج مع من حولك لتزول عنك رهبة الكاميرا ورهبة توجيهات المخرج ومن معه .

● عبداله السدحان في هل يخاف التعامل مع جمهور المسرح ومع الاعمال المسرحية ام انه يفضل التليفزيون ؟

● ● في الواقع العمل المسرحى افضل من التليفزيونى بالنسبة لى اما لماذا فجواب ذلك هو ان شخصية الممثل على خشبة المسرح تبقى معه حتى ينتهى العرض المسرحى وكلما وجد التجاوب من الحضور كلما تألق اكثر ، اما التليفزيون فيجعلك تغير جلدك مع كل مشهد وهنا تكمن المعاناة فانت تصور الان مشهدا دراميا ، وبعد نهاية المشهد تتوقف لتصور مشهدا كوميديا مثلا .. وهنا تكمن المعاناة ، مع ان التليفزيون يمكنك من خلاله ان تعيد اللقطة اكثر من مرة لتظهر بالشكل المطلوب ، الا اننى احب التعامل مع المسرح اكثر .

عكاظ ـ مكتب الرياض

ضمن اللقاءات الفنية العديدة التي تجريها « صوت وصورة » مع الكثير من الفنانين الذين يساهمون في اثراء الساحة الفنية في شتى مجالاتها بالمملكة كان لنا هذا اللقاء مع الفنان « محمود عبدالعزيز » الذي بدأ مشواره الفني قبل سبعة وعشرين عاما شارك خلالها وساهم في مجال الاغنية اداء .. ولحنا .. في حياته الفنية كثير من المواقف والذكريات مع عدد من كبار الفنانين السعوديين يرويها لنا خلال هذه السطور .

● هل لنا ان نتعرف على معلومات بطاقتك الشخصية ؟

الفنان محمود عبدالعزيز في لقاء مع « صوت وصورة »

الابتعاد عن الغرور

نصيحتي للفنانين الجدد

حوار : محمد خيري

● بدأت العزف على الايقاع عام ١٣٧٨ هـ في الطائف
● عود ياحبيبي ، و« غريب » اغنيتان عرفني الجمهور خلالهما
● تعاونت مع طلال مداح ومحمد عبده ولكن .. !!
● التلفزيون السعودي شجع الفن والفنانين في المملكة
● « السندي » كان من انشط الفنانين اهتماما بالتراث
● تطورت الاغنية السعودية واصبح العالم العربي يرددها

○○ الاسم محمود عبدالعزيز ـ العمر ٤٢ عاما ـ العمر الفني ٢٧ عاما ـ الحالة الاجتماعية متزوج ولدى ثلاثة ابناء وبنتان والحمد لله .

بدأت العزف على الايقاع عام ٧٨ بالطائف

● متى بدأت تمارس الفن وكيف ؟

○○ كانت بدايتي عام ١٣٧٨ في مدينة الطائف حيث بدأت اعزف على الايقاع .. وكنت اغني بدون عزف على آلة العود .. بعدها بدأت احضر حفلات غنائية .. وقد كان اول حفل حضرته بعد تمرسي في العزف على العود عام ١٣٨٠ هو فرح الفنان فرج المبروك بالطائف .. وقد كان من المطربين الذين كنت ارافقهم في الحفلات عبدالله المرشدي مدير فرع الجمعية بالطائف ، يوسف محمد وهو حاليا مدير الفنون الشعبية بفرع الجمعية في الطائف .

لم تواجهني صعوبات

● هل واجهتك صعوبات في بداية مشوارك الفني ؟

○○ في الواقع لم تواجهني صعوبات ولله الحمد حيث كان الكل يشجعني سواء الاهل او الاصدقاء .

● ماهي الاغنية التي كانت سببا في شهرتك ؟

○○ هما اغنيتان سابقا اغنية « عود ياحبيبي » وحاليا اغنية « غريب » .

تاثرت بالفنان كارم محمود

● في بداية حياتك الفنية بمن تاثرت من الفنانين ؟

○○ تاثرت في بداية حياتي الفنية بالفنان كارم محمود حيث كان يملك صوتا جميلا وكنت اغني له عدة اغنيات منها « سمراء سمراء » و« عنابي » و« عيني بترف » ومن شدة حبي لهذا الفنان سميت احد ابنائي « كارم » .

تطورت الاغنية السعودية عن السابق

● ماالفرق بين الاغنية السعودية ماضيا وحاضرا ؟

○○ الاغنيات في السابق كانت تسير على وتيرة واحدة ، وبالاحرى على لحن واحد من البداية حتى النهاية .. وهي من الاغنيات الخالدة التي مازالت تردد حتى الآن وجميع المطربين محليا وعلى مستوى الخليج يحاولون تطوير الاغنية القديمة في بعض الكوبليهات الموسيقية .. اما الاغنية في الوقت الحاضر فقد تقدمت وتطورت بشكل كبير واصبح العالم العربي كله يردد اغانينا .. وهذا اكبر دليل على نجاح الاغنية السعودية .

لحنت ليحيى لبان ، عبدالمجيد عبدالله وسعدون جابر

● من هم الفنانون الذين قدمت لهم الحانا ؟

○○ قدمت الحانا لفنانين خارج المملكة من بينهم سعدون جابر من العراق ، ارحمه النواوي من البحرين ، شادية حسن من مصر ، اما من داخل المملكة فقد قدمت الحانا للفنانين يحيى لبان ، حسين احمد وعبدالمجيد عبدالله .. وفي الماضي قدمت الحانا ليعقوب صديق وصالح الشهري ، محمد السراج في اغنية « يانسيم الغزال » بالاضافة الى عتاب ، حيدر فكري ، حسين عشي ، وعلى عبدالكريم .

تعاونت مع طلال ومحمد عبده ولكن ..

● هل حصل تعاون بينك وبين طلال مداح ومحمد عبده ؟

○○ نعم حصل تعاون ولكن لاسباب لم ير العمل الفني النور حيث انني تعاونت مع محمد عبده قبل ١٨ عاما حيث زارني في منزلي بمدينة الطائف واسمعته لحنا بعنوان « لولا ظنونك » من كلمات محمود هلال . فاعجب به وطلب مني ان اسجل اللحن على شريط « ريل » بعدها كان ياتي عندي يوميا ليحفظ اللحن وبعد ان حفظ اللحن وسجله بصوته وعدني بتقديمه للاذاعة والتلفزيون وبعد فترة سنة لم اسمع مايؤكد انه قدم الاغنية فقابلته وسألته فاجابني بان الشريط قد ضاع .

وبالنسبة للفنان طلال مداح فقد سجلت له لحنين الاول بعنوان « حبي » والثاني بعنوان « غربة » في جمعية الثقافة والفنون على امل ان يغني اللحنين في القريب العاجل . والان مضت اكثر من خمس سنوات ولم اسمع شيئا وكان هذا عام ١٤٠٠ ـ ١٤٠١ هـ وبالنسبة للفنان عبادي الجوهر ، فقد استمع الى اغنية من الحاني بعنوان « كده بسرعة » وطلب مني ان اسجلها في شريط على اساس انه سيغنيها الا انه انطبق عليها ماانطبق على سابقاتها .

فللاسف عادة سيئة في بعض الفنانين يأخذون الالحان ولايغنونها .

التلفزيون السعودي شجع الفن والفنانين

● في رايك هل استطاع التلفزيون السعودي تشجيع الاغنية السعودية ؟

○○ بالطبع نعم فالتلفزيون السعودي بصراحة كان له الفضل بعد الله في التعريف بالفنان وظل التلفزيون اكبر مشجع للفن للفنان من خلال برامجه التي يقدمها فمثلا هناك برنامج اوراق ملونة و« كل جديد » و« من الخليج » والان تشاهد برنامج « الوان ويدون الوان » حيث يجري مقدمه لقاءات مع فنانين وهذا دليل على ان التلفزيون السعودي لم ينس الفنانين وهو يسعى جادا لظهور الفنان وتذكير الجمهور به . كذلك برنامج « وتر وسمر » حيث يقدم الفنان جميل محمود الكثير من الفنانين المغمورين والناشئين والجدد .

● الفنان محمود عبدالعزيز يتحدث للزميل محمد خيري

● يحيى لبان

● سعدون جابر

السندي احد اعمدة الفن الشعبي الغنائي

● بحكم انك عاصرت كثيرا من الفنانين القدامى ماذا تقول عن افتقاد الساحة الفنية للفنان محمد علي سندي ؟

○○ في الواقع عاصرت فنانين قدامى امثال محمد سندي ومحمود مؤمنة وباجوده وفهد ابوحميد وحمزة مغربي واحمد بن ردهان ويحى توعري . وبالنسبة لرايي في الفنان محمد سندي يرحمه الله فالجميع يعرف ماقدمه حيث كان من انشط الفنانين اهتماما بالتراث ، وبرحيله افتقدنا أحد اعمدة الفن الشعبي الغنائي في المملكة .

● من نال اعجابك من الفنانين الجدد ؟

○○ الفنان عدنان خالد عقاد حيث انه صاحب صوت جميل .

الابتعاد عن الغرور نصيحتي للفنانين الجدد

● ماهي نصيحتك للفنانين الجدد ؟

○○ نصيحتي لكل فنان جديد الابتعاد عن الغرور والانانية والالتزام بالمواعيد والوفاء بالعهود . حتى يثبت وجوده في الساحة الفنية عندما يطلب منه ذلك والابتعاد عن المجاملات .

● هل تفضل لابنائك ان يتجهوا للفن مثلك ؟

○○ في الواقع انا لا اتدخل في شئونهم بل اترك لهم الحرية في اختيار طريقهم .. ولكن في الوقت الراهن احرص على دراستهم وان ينالوا الشهادة الجامعية . فمثلا ابني الكبير عبدالعزيز لديه ميول نحو الرسم وانا اشجعه على ذلك .

● ماهي اخر اعمالك الفنية ؟

○○ قدمت اغنيتين جديدتين في برنامج « وتر وسمر » الاولى بعنوان « طاري الحب » من كلمات ابوعزيز والثانية بعنوان « يضيق صدري » من كلمات الامير خالد بن ثنيان ..

وهناك ستة الحان للفنان « عدنان خالد عقاد » سوف يقدمها قريبا للتلفزيون حيث طلب منه ذلك . ولحن جديد للفنان « سلامة العبدالله » بعنوان « قالوا الوداع » .

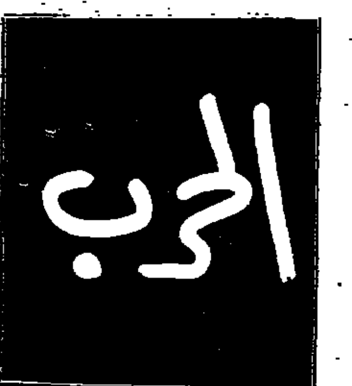
● هل لديك كلمة اخيرة ؟

○○ لدى كلمة اود قولها للصحفيين وهي ان يبتعدوا عن تسليط الاضواء على المشاهير من الفنانين دون المغمورين والناشئين .





● الموسيقار وليد غلمية

الحرب خنقتني وجعلتني أعيد النظر في الأفكار والمعطيات

الدكتور الموسيقار « وليد غلمية » لـ« صوت وصورة » :

لقاء / مكتب عكاظ - بيروت

● بيروت ـ مكتب عكاظ

● الدكتور الموسيقار « وليد غلمية » واحد من المبدعين الذين اثروا الساحة الفنية في لبنان والوطن العربي .. وهو كمواطن لبناني يرفض الحرب التي مزقت احاسيسه المرهفة بل وحرمت المستمع اللبناني والعربي من الاستمتاع بابداعاته الموسيقية .

« عكاظ » تلتقي معه في هذا الحوار السريع :

○ دكتور وليد غلمية ماهو دور الفنان الذي يلجا الى فكره ووعيه وقيمه وابعاده الانسانية والثقافية .

○○ ان الفنان لايستطيع اتخاذ اي دور لان الدور الكبير محصور بالبندقية المصوبة في جميع الاتجاهات في ظل وطن ينهار يفتت ويرتد ؟ وتحدى الدكتور غلمية جميع المسلحين بان يتجاهلوا البندقية وليعيشوا فترة تامل بعيدا عن عشوائية الحرب التي تحصد الابرياء !

اي موقع يتخذه الفنان

○ المحترفون في جمود ، والفن الاصيل في قفص الاتهام .. نحن لاننكر على الفنان حقه في ان يكون انسانا ، تضطرب اعصابه في زمن الازمات لكن هذا الانسان مطالب بموقف متميز ؟

فلماذا التقصير بينما الجفاف قد عم كل شيء ؟

○○ هذا السؤال يفترض ان هذا الصنف من الناس يجب ان يتخذ موقعا ، ولكن اسأل انا اي موقع ؟ هل هو موقع خطوط التماس ، او التطاحن المذهبي ، والقتل المجاني ، او الحرب التي اذا خرجت من الجنوب تصبح لاقيمة لها ؟ فاي موقع تطلب من هذا الانسان ان يتخذه حتى يلجأ الى فكره ووعيه وقيمه وابعاده الانسانية والثقافية ؟

لبنان يعيش فوضى مسلحة مخيفة

○ اين المواقف ضد ما يحصل ؟

○○ اي موقف تسأل عنه ؟ ان لبنان البلد يعيش فوضى مسلحة مخيفة ، وهذه الفوضى امتدت وشملت تفتيت البلد والارض والجغرافيا والانسان .. لذا فان الفنان لايستطيع اتخاذ اي دور ، لان الدور الكبير محصور بالبندقية المصوبة في جميع الاتجاهات اي اننا عدنا الى العصور القديمة ، الفكر تقهره القوة .. ليتنا نعود الى ذلك الزمن لان ماتعيشه يعمل على ازالة دور الانسان من ناحية التفكير والثقافة والقدرات والمشاعر .

الحرب قتلتني !

○ ماهو تاثير الحرب عليك ؟

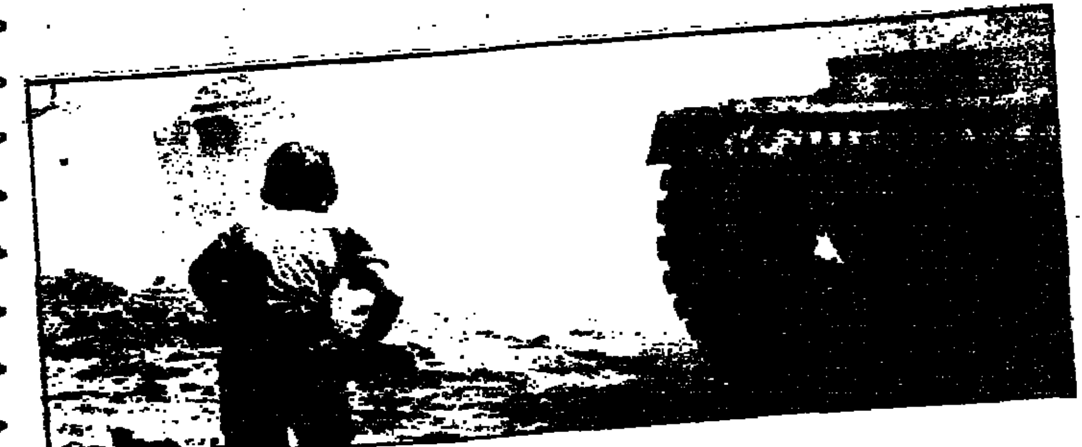
○○ هذه الحرب قتلتني ، وجعلتني اعيد النظر في كثير من الافكار والمعطيات والامور التي كنت اعتقد بانني افهمها .. تاثير مايحصل قاتل ومقيت لاسيما عندما تحرك العنصر الطائفي المذهبي وبذلك ضاع الدور الفني والرأي ، باعتبار انني مواطن لبناني طيب .

لايمكن ايقاف نشاط فكر الانسان

○ الا تتصور وجوب اطلاق دعوة لتجميد جميع النشاطات الابداعية لحين انتهاء الحرب ؟

○○ لايمكن ايقاف نشاط فكر الانسان الا بقرار عام ، اي ان ظروف المجتمع ، وظروف الوطن هي التي تدفع النشاط الفكري نحو رؤى اخرى ، او ان يغوص في رؤى سيئة ، او يتراجع .. لذلك من الصعب اتخاذ قرار بايقاف الفكر ، لكنني اتصور انه اذا بقى شيء من الحرب اللبنانية فستبقى نقاط او عبارات او شبه اعمال للتاريخ ، تكون وثيقة .. وعلى اي حال فان الزمن الاتي سيشكل المحكمة الكبرى لاصدار الحكم على كل ماحصل في لبنان منذ عشر سنوات .. لذا لااتصور ان بامكاننا اتخاذ قرار بايقاف كل الافكار وتحركات الانسان ، مخافة ان يسقط في الوحل .. ونحن في الوحل ، وعلى هذا الاساس يجب ان يصدر القرار لانتشالنا منه !!

● لادور لفنان امام بندقية مصوبة في كل الاتجاهات



● لقطة من حرب لبنان

ابراهيم الحربي لـ« صوت وصورة » :

انتقدت لطفي زيني فاتهمني بشتمه في الصحف

● دوري البسيط في « رحلة عذاب » قدمني للمشاهد
● الصدفة كانت وراء بدايتي الفنية
● شاركت في ١٣ مسرحية منها مسرحيتان قربتاني من الجمهور
● سعد خضر عرض علي اعمالا ولكني لم اره بعدها !
● افضل العمل في المسرح الشعبي حتى لايقال على قواعدي
● « اصابع الزمن » عمل ناجح امتدحته الصحف الكويتية

الفنان « ابراهيم الحربي » احد نجوم الشاشة في الكويت .. يتردد اسمه كثيرا في معظم الاعمال التي تعرض على المشاهد الخليجي والعربي .. حياته الفنية حافلة بالعديد من الروائع منذ بداية مشوارد .. كان لنا معه هذا اللقاء السريع والذي طرح فيه آراءه من خلال اجاباته حول العديد من الامور والقضايا الفنية من بينها رايه في ماتم تقديمه من اعمال فنية سعودية ورايه في الفنان السعودي .. بادرناه بالسؤال التالي :

لقاء / منصور البلوي
عكاظ - الخفجي

● ابراهيم الحربي فنان معروف .. فهل لنا ان نعرف بقية معلومات بطاقتك الشخصية ؟

○○ ابراهيم سعد الحربي ـ من مواليد عام ١٩٥٤ خريج المسرح العالي للفنون المسرحية بالكويت ـ متزوج « سابقا » ولي ابنتان تدرس الكبرى بالصف الاول الابتدائي .

● الصدفة وراء بدايتي الفنية

● هل لك ان تحدثنا عن بدايتك الفنية ؟

○○ بدايتي كانت عام ١٩٧٦ مع بداية دراستي في المعهد العالي للفنون المسرحية . وقد كانت بمحض الصدفة حيث طلب مني احد زملائي مرافقته في الذهاب الى المعهد العالي للفنون المسرحية لامتحان القبول .. عندها راودتني فكرة الالتحاق بالمعهد فتقدمت علما بان الماضي مالتمثيل لم يكن بالدرجة التي تؤهلني وتدفعني للتقديم لدرجة ان عميد المعهد الاستاذ زكي طليمات يرحمه الله وهيئة التحكيم وضحوا لي افتقاري حتى للمعلومات البسيطة عن التمثيل ودخلت معهم في نقاش دافعت خلاله عن نفسي فكان نجاحي بعد صدور النتيجة ورسوب زميلي .. بعدها بفترة قابلت الاستاذ زكي طليمات وقلت له هل تتذكرني ؟ فقال لي طبعا ماكرك انت السعودي القادم من الرياض .. فقلت له . كيف تم قبولي بالمعهد ؟ قال انا حكمت عليك من خلال المناقشة التي دافعت فيها عن نفسك

« رحلة العذاب » اول عمل قدمني للمشاهد

● ماهو اول عمل قدمك الى التلفزيون ؟

○○ اول عمل هو مسلسل « رحلة العذاب » وكان ذلك عندما عرض على الاستاذ سعد فرج مراقب التلفزيون في ذلك الوقت دورا بسيطا في هذا المسلسل .. فوافقت على الفور .. وهو دور قصير عبارة عن اربع او خمس جمل في حلقة واحدة .. ومن حسن حظي ان المسلسل كان من اخراج يوسف مرزوق الذي قال لي بعد مشاهدته للدور هناك حلقة ثانية .. وبعد نجاحي فيها قال لي سأجربك في حلقة ثالثة .. بعدها قال لي « ساعطيك حلقات بطولة اما ان ترفعك الى القمة او تنزلك الى اسفل .. ووفقت ولله الحمد

« راس المملوك » اول مسرحية شاركت فيها بنجاح

● اول مسرحية شاركت فيها ؟

○○ دخلت مجال المسرح في نفس العام حيث كان استاذي بالمعهد احمد عبدالحليم .. يخرج مسرحية « راس المملوك » للمسرح الشعبي .. فطلب مني الاشتراك في المسرحية في دور صغير جدا .. وبعد نجاحي فيها اعطاني دورا بارزا في مسرحية « رحلة العذاب » .

« عزل السوق » و« زوجة المناخ » زادتا من جمهوري

● كم عدد المسرحيات التي شاركت فيها حتى الان ؟

○○ ثلاث عشرة مسرحية منها مسرحيتا « عزل السوق » و« زوجة المناخ » اللتان زادتا من جمهوري .

لهذا افضل العمل في المسرح الشعبي

● الخروج عن النص المسرحي ظاهرة بعضهم يصفها بالسلب والبعض بالايجاب .. مارايك ؟

○○ الكثير من الممثلين المسرحيين يخرجون عن النص في حالة انقاذ زميل او خروج من موقف مسرحي في حدود الادب وبعيدا عن التجريح . لهذا فانا لا امثل في مسارح غير المسرح الشعبي لان الفنان اذا التزم قيل عنه « قواعدي » او معهدي .. ولذلك افضل العمل في المسرح الشعبي .

يتوقف التصوير بسبب لهجتي

● كيف استطعت التغلب على لهجتك الاولى ؟

○○ كنت في بدايتي كثيرا ما استوقف التصوير بسبب اللهجة وكثيرا ما احذف بعض الكلمات التي لا استطيع نطقها .. ولكن الان تغلبت على لهجتي الاولى بسبب الحاح المخرجين على النطق باللهجة الكويتية ولاحتكاكي بالزملاء في المسرح الشعبي .

سعد خضر عرض علي اعمالا لم اقابله بعدها

● لو عرض عليك عمل سعودي بدون قراءة النص هل توافق ؟

○○ نعم اوافق ويسعدني ذلك .. فقد سبق ان عرضت علي اعمال سعودية من الفنان سعد خضر ووافقت .. لكني لم اقابله بعدها .. وعمل اخر من عدنان الحارثي تأجل [illegible] سيصور في سوريا [illegible] وانا على استعدادي للتعاون مع [illegible] السعوديين ولو كان [illegible] للحربي .

رفضت عرضين من مصر

● هل عرضت عليك عروض من جهات فنية عربية اخرى ؟

○○ نعم عرض علي عملان سينمائيان من مصر رفضتهما لانهما لايخدمان فني ولاانتقادهما الى الجديد .

اصابع الزمن .. عمل ناجح

● ماهو رايك في مستوى الفن بالمملكة ؟

○○ المسلسلات السعودية في السنوات الاخيرة نالت اعجاب وتقدير التلفزيونات الخليجية ومشاهديها .. حيث تم عرضها مصورة جيدة لممثلين جيدين اشتركوا معهم وجوها مصرية زادت من جودة العمل من بين تلك الاعمال الجيدة التي عرضها تلفزيون الكويت خلال فترته الصباحية مسلسل « اصابع الزمن » . ويعتبر من الاعمال الناجحة جماهيريا . والدليل على ذلك ازدياد الطلب عليه من محلات الفيديو بشكل ملفت واشادة الصحف الكويتية به

لطفي زيني اتهمني بشتمه

● مارايك في المنتجين السعوديين وفيما يقدمونه من خدمة للفن في المملكة ؟

○○ الحقيقة ان هناك ظاهرة تتمثل في خروج منتجين سعوديين لانتاج اعمالهم خارج المملكة وهي ظاهرة لها وجهان حيث تخدم الفن السعودي ـ من جهة ـ في حالة ان يشرك المنتج ممثلين سعوديين في اعماله . اما الوجه الاخر الذي يتمثل في ابعاد الفنان السعودي عن الاشتراك فهذا لايخدم الفنان السعودي ولا الفن السعودي نهائيا . وقد سبق ان ناقشت الفنان المنتج السعودي الاستاذ « لطفي زيني » في عدة [illegible]




● ابراهيم الحربي

مشاركة جمعية الفنون في مهرجان الألعاب الشعبية الخليجية بالبحرين

رسالة الخليج الفني
متابعة :

محمد خيرى ـ « الرياض » :

تشارك جمعية الثقافة والفنون في المهرجان الاول للالعاب الشعبية الذى يقام حاليا بمدينة البحرين ويشتمل على العديد من الالعاب الشعبية في منطقة الخليج .

هذا وتتضمن مشاركة الجمعية العديد من الالعاب التى تمثل مختلف مناطق المملكة . ويرأس وفد المملكة في المهرجان الاستاذ محمد الميمان رئيس قسم التراث الشعبى بالجمعية .

□ خلال جمادى الاولى القادم :

اقامة مهرجان الفنون الشعبية الخليجية في ابوظبى

يقام في ابوظبى خلال شهر جمادى الاولى القادم (فبراير القادم) مهرجان الفنون الشعبية الخليجية الذى يستمر لمدة اسبوع .

وشارك في المهرجان الفرق الوطنية للفنون الشعبية في دول الخليج العربي . كما يشارك في المهرجان ممثلون عن الهيئات والمؤسسات الاعلامية الخليجية والعربية والدولية التى تهتم بالتراث الشعبى :

جدير بالذكر ان هذا المهرجان يقام تنفيذا لقرارات المؤتمر التاسع لوزراء الاعلام بدول الخليج .


فنون شعبية

المفيدى في مسرحية جديدة

« نائب بابا » .. مسرحية جديدة يشارك في بطولتها الفنان على المفيدى ومجموعة من الفنانين .. كتب المسرحية فوزى الغريب ويخرجها للمسرح الكويتى الفنان عبدالامير مطر .





فائق عبدالجليل يكتب لـ « شباب الديسكو »

شباب الديسكو .. مسرحية جديدة للمسرح الكويتى .. بدأ الشاعر الفنانى فائق عبدالجليل كتابة اغانيها .. وهى من تأليف فوزى الغريب اعداد وحيد عبدالصمد .. بطولة على المفيدى ، حسين الصالح ، الفنانة المصرية سميرة صدقى .. ومن الحان الفنان سعيد البناء .. واخراج عبد الامير مطر ..

■■■■■■■■■

هيفاء عادل وبروفات مكثفة

تشارك الفنانة هيفاء عادل في بروفات العرض المسرحي « حلوة الدنيا » ويشاركها البطولة فيه منصور المنصور .. من اخراج عثمان الحملص .. كما تشارك هيفاء في بروفات العرض المسرحي « الانسان الآلى » الذى يشاركها البطولة فيه ماجد سلطان ، انتصار الشراح ، حسين المنصور وهى من اخراج منصور المنصور .

جدير بالذكر ان مسرحية « الانسان الآلى » ستعرض في سلطنة عمان تلبية للدعوة التى تلقتها مؤسسة البدر من جمعية المراة العمانية .

البورسلى وسهرة « شيء ما شفتوه » بتليفزيون الكويت

يستعد الفنان بدر بورسلى حاليا لتقديم الجزء الثانى من السهرة التليفزيونية المنوعة « شيء ما شفتوه » التى لاقت نجاحا .. في الوقت نفسه يواصل البورسلى تسجيل حلقات جديدة من برنامج « قاموس الاغانى » والذى تقرر ايقافه فجأة على ان يعرض مرة اخرى مع بداية دورة يناير للعام الجديد والبرنامج من تقديم امينة الشراح ..

محمد المنصور

دعوة محمد المنصور لحضور مهرجان القاهرة السينمائى

تلقى الفنان محمد المنصور دعوة من ادارة مهرجان القاهرة السينمائى الذى يبدأ مع بداية شهر ديسمبر القادم بالقاهرة ويحضره نجوم من السينما العالمية .

تجدر الاشارة الى ان المنصور حصل على الماجستير في المسرح من اكاديمية الفنون بالقاهرة .. كما شارك نجوم مصر في التمثيل في اكثر من عمل سينمائى وتليفزيونى من بينها فيلم « القادسية » والمسلسل التليفزيونى « ضوء القمر » .

« صغيرات على الحياة »

بدأ المخرج محمد السيد عيسى بروفات الحلقات التليفزيونية الجديدة « صغيرات على الحياة » من تاليف وسيناريو وحوار السيد حافظ .. بطولة حياة الفهد ، طيبة الفرج ، محمد حسن وميعاد عواد .

الشجعان الثلاثة

« الشجعان الثلاثة » .. مسلسل جديد .. للاطفال في الكويت يبدأ تصوير اول مشاهده في منتصف الاسبوع المقبل .. يشارك في بطولته مجموعة من الفنانين الكويتيين الى جانب وجوه جديدة ويخرجه عبد الامير مطر .

المعرض الحر لرسوم الاطفال بالكويت

تم افتتاح المعرض الحر لرسوم الاطفال في الكويت مؤخرا وذلك بصالة الفنون في ضاحية عبدالله السالم حيث تعرض لوحات الاطفال التى تم اختيارها من مراكز الرسم الحر الخمسة التى افتتحها المجلس الوطنى في معظم انحاء الكويت

□ خلال ديسمبر القادم بالدوحة :

دورة تدريبية في الجمع الميدانى للتراث الشعبى الخليجى

منصور البلوى ـ الخفجى :

ينظم مركز التراث الشعبى لدول الخليج العربى في مقره بالدوحة خلال شهر ديسمبر المقبل اول دورة من نوعها بمنطقة الخليج والجزيرة العربية للتدريب على اعمال الجمع الميدانى لمواد التراث الشعبى .

تحدث بذلك على عبدالله خليفة مدير عام المركز بالوكالة وقال : ان الدورة تهدف الى رعاية القدرات الخليجية وتوسيع معارفها وتطوير مهاراتها لتتمكن من الاسهام في المخطط الذى وضعه المركز في مجال المسح الميدانى لجمع التراث وتصنيفه وتوثيقه باسلوب علمى سليم وفق منهج متكامل مدروس .

رسالة الهند الفنية متابعة محبوب بلبوجى

دار ماندرا وهيما ومولودة جديدة

قبل لسبوعين رزق النجمان دار ماندرا DHAR MANDRA وهيما مالينى HIMA MALINI بمولودة انثى جديدة .

والمعروف ان لهما بنتا سابقة في السابعة من عمرها حاليا .

هيما ودار ماندرا تزوجا رغم ان دار ماندرا كان قد تزوج قبلها من خارج الوسط الفنى وهى لاتزال زوجة له رغم ان قوانين الهندوس لا تجيز الزواج باكثر من زوجة واحدة .

وأخر اخبار الزوجين هيما ودار ماندرا انهما يستعدان لتصوير اخر افلامهما (ايك تشادر مايلى) EICKCHA-DAR MAELY .



عودة جيتندرا الى الصحافة الفنية

الفنان جيتندرا JETENDRA الذى كان يرفض اجراء لقاءات صحفية فنية او اعطاء اخباره الفنية للمجلات الفنية زالت منه هذه العقدة مؤخرا ولكن ليس بخاطره وعلى هواه بل لانه وجد نفسه منقطعا تماما عن الاضواء التى تسلط عادة على النجوم .. واكد ذلك هو بنفسه من خلال اللقاءات التى اجريت معه بعد هذه العزلة قائلا : بالفعل لا يستطيع الفنان مقاطعة الصحافة الفنية بنفس القدر الذى لا تستطيع الصحافة المواصلة دون متابعة اخبار الفنان .. والتعرف عليها وطرحها للمعجبين .

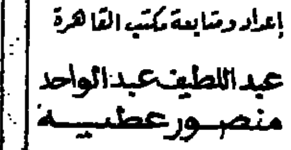
آخر اخباره انه يعمل حاليا في فيلم (اق اور سولا) AAG & SOLA وفيلم سوهاجن SUHAGAN ..

وفاة سنجاى كومار

الاسبوع الماضى فقدت الشاشة الهندية واحدا من الم نجومها حيث توفى النجم الكبير سنجاى كومار SANJEEV KUMAR والمعروف ان هذا الاسم هو الاسم الفنى له حيث ان اسمه الحقيقى هارى بهاى زاريوالا HARI BAHAI ZARIWALA . سنجاى كومار عرف من خلال قيامه بالعديد من الافلام الهندية والتى كان ابرزها شعلة SHOLEY وكوشيش KOSHISH وخيلونا KHILONA مع ممتاز وباتى باتانى اوور هو PATI PATA-NI AUR WOH وسلسلة SILSILA ..

سنجاى توفى اعزب حيث لم يتزوج رغم انه تقدمت به السن كثيرا وكان احد اثرياء نجوم الشاشة الهنود الاوائل .




رسالة مصر الفنية
إعداد ومتابعة مكتب القاهرة
عبداللطيف عبدالواحد
منصور عطية

« حدث في القاهرة »

يبدأ الممثل يحيى الفخرانى تصوير فيلمه الجديد « حدث في القاهرة » قصة اسامة انور عكاشه واخراج فخر الدين صلاح ..

يشارك يحيى الفخرانى البطولة هالة صدقى ، وهالة فؤاد . المعروف ان يحيى يصور حاليا مسلسلا بعنوان « ادرك شهريا الصبح » في اليونان وهو لنفس المؤلف .

احمد بدير في ثلاثة افلام جديدة

انتهى الممثل احمد بدير من تصوير فيلم « سعد اليتيم » وفيلم « الطوق والاسورة » تشاركه البطولة فردوس عبدالحميد كما يبدأ تصوير فيلم جديد بعنوان « الصحوة » قصة وسيناريو وحوار فاروق سعيد . اخراج احمد فؤاد .

« حروق الكلام » اول عمل لمروة احمد شوقى

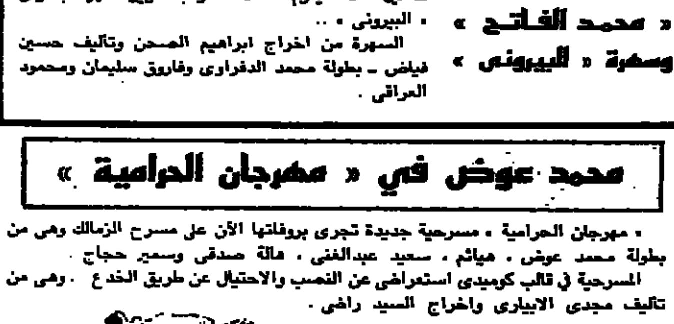
تدخل ابنة المخرج المعروف احمد شوقى عالم التمثيل وتبدأ رحلتها في برنامج « حروق الكلام » .. مروة احمد لم يجد والدها امام اصرارها على التمثيل سوى الموافقة .

من كواليس الوسط الفنى

الحادث السعيد الذى كان ينتظره الفنان فاروق الفيشاوى من زوجته سمية الالفى .. لم يحدث .. فلقد كان ينتظر فاروق الفيشاوى مولودا جديدا بعد ابنه احمد فلقد تعثرت سمية في الولادة وفقدت مولودها بعد ان تعرضت لازمة صحية . الفيشاوى يلازم زوجته في المنزل حيث ترقد الآن .

هذه الحياة لنا

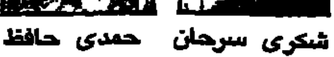
تم الانتهاء من تصوير سهرة تليفزيونية جديدة بعنوان « هذه الحياة لنا » سيناريو وحوار سميرة محسن اخراج نورالدمرداش وانتاج الشركة العربية العالمية بالرياض .. يشارك في بطولتها شكرى سرحان ، حمدى حافظ ، ليلى طاهر ، صابرين .


ليلى طاهر

وقد تم التصوير الخارجى بين القاهرة ودبى .. المعروف ان الفنان حمدى حافظ يشارك في مسلسل تليفزيونى اخر بعنوان « دخان بلا نار » قصة سعد الدين وهبة ، بطولة ايمان الطوخى ، مجدى وهبة ورجاء الجداوى واخراج نورالدمرداش .



شكرى سرحان حمدى حافظ



صلاح جاهين يجمع بين نيللى وايمان البحر درويش

يستعد الفنان صلاح جاهين لكتابة فيلم استعراضى جديد لم يحدد له اسما بعد .. المفاجأة التى يقدمها صلاح جاهين هى الجمع بين نيللى وايمان البحر درويش في هذا الفيلم ..

والمعروف ان نيللى تتخذ برأى صلاح جاهين كمستشار فنى لها .

■■■■■■

محمود عبدالعزيز و« الصحوة »

« الصحوة » فيلم سينمائى جديد يبدأ المخرج احمد فؤاد في تصويره قريبا .. بطل الفيلم الذى رشح حتى الآن محمود عبدالعزيز .

■■■■■

لوحة الجرنيكا الشهيرة في مسرحية جديدة

« جرنيكا » مسرحية جديدة يستعد لاخراجها عبدالغفار عودة مدير المسرح المتجول وهى من تاليف فتحى العشرى اغانى حمد عيد والحان عدلى فخرى . والمسرحية تتناول لوحة الجرنيكا الشهيرة التى رسمها بيكاسو .

احمد ماهر فى مسلسل « محمد الفاتح » وسهرة « البيرونى »

« محمد الفاتح » مسلسل جديد يلعب بطولته الفنان محمد وفيق واحمد ماهر . ومحسنة توفيق وسهير طه حسين . كما يقوم احمد ماهر بتصوير سهرة بعنوان « البيرونى » ..

السهرة من اخراج ابراهيم الصحن وتاليف حسين فياض ـ بطولة محمد الدفراوى وفاروق سليمان ومحمود العراقى .

محمد عوض في « مهرجان الحرامية »

« مهرجان الحرامية » مسرحية جديدة تجرى بروفاتها الآن على مسرح الزمالك وهى من بطولة محمد عوض ، هياتم ، سعيد عبدالغنى ، هالة صدقى وسمير حجاج .

المسرحية في قالب كوميدى استعراضى عن النصب والاحتيال عن طريق الخدع . وهى من تاليف مجدى الابيارى واخراج السيد راضى .

■■■■■■■■

ممدوح عبدالعليم يشارك في فيلم لمخرج صينى

يستعد الفنان ممدوح عبدالعليم حاليا للاشتراك في فيلم جديد من اخراج المخرج الصينى « ماق يان » بعنوان « عدو مكتوب » ، كما يشارك في الفيلم عدد من الوجوه الجديدة من بينها مراد موافى ..

■■■■■

« زهرة الربيع » فيلم جديد

« زهرة الربيع » فيلم سينمائى جديد يقوم بتصويره المخرج هنرى بركات سيناريو يونس شلبى وهدى سلطان ووليد توفيق والملحن سيد مكاوى الذى يشارك في الفيلم لاول مرة .

هدى سلطان

● ضمن مهرجان افلام يوسف شاهين فى واشنطن

الامريكيون يشيدون بفيلم وداعا بونابرت

واشنطن ـ وكالة الاعلام الامريكية :

نال الفيلم المصرى وداعا بونابرت الذى تدور احداثه حول حملة « نابليون » على مصر فى عام ١٧٩٨ اعجاب الجمهور الامريكى خلال عدة عروض اخيرة له فى واشنطن.

وكان المخرج المصرى يوسف شاهين هو الذى كتب سيناريو هذا الفيلم واخرجه فى علم ١٩٨٥ وهو اول فيلم من انتاج فرنسى مصرى مشترك.

● عرض الفيلم بمهرجان « كان » بعد نيله اعجاب النقاد

● نفدت تذاكر العرض فى معهد الفيلم الامريكى

● « باب الحديد » « الاختيار » « العصفور » وافلام اخرى فى المهرجان

وقد تم اختيار هذا الفيلم ليعرض فى مسابقة مهرجان كان السينمائى لعام ١٩٨٥ حيث نال اعجاب النقاد وكان قد عرض فى وقت لاحق استجابة لدعوة من مهرجان طوكيو السينمائى الدولى الاول. ويقدم فيلم وداعا بونابرت عرضا ضخما لاحداث عديدة مثل دحر الفرنسيين للمماليك فى معركة الهرم وعصيان القاهرة. لكن المشاهدين الامريكيين اعجبوا بما يحتويه الفيلم من مشاعر انسانية حميمة ذلك انهم يتحسسون مشاعر قصص الغرام والعلاقات الشخصية المتبادلة داخل الاسرة التى يشاهدونها على الشاشة.

هذا وقد عرض فيلم وداعا بونابرت قبل اسبوعين فى معهد الفيلم الامريكى حيث لاقى فى المرتين اللتين عرض فيهما اقبالا من الجمهور الى درجة ان تذاكر العرض نفدت كلها كما عرض هذا الفيلم مرة اخرى فى واشنطن مساء الثانى من اكتوبر الماضى كجزء من مهرجانات افلام يوسف شاهين رعاة مركز الدراسات العربية المعاصرة التابع لجامعة جورجتاون وكان ضيفا الشرف فى هذا المهرجان المخرج يوسف شاهين ومحسن محيي الدين الممثل والكاتب السينمائى المصرى. ونظرا لشهرة شاهين والاعلان عن حضوره شخصيا فقد اضطر منظمو المهرجان لرد مابين ٥٠ و ١٠٠ شخص لم تتوفر لهم مقاعد فى قاعة العرض.

وشاهد روب ايدلمان وهو صحفى وموظف سابق فى معهد الفيلم الامريكى فيلم شاهين فى عرض خاص بالصحافة فى الثالث من اكتوبر وقد دهش للقدرة على انتاج فيلم فى هذه الضخامة بميزانية بلغت ٧ ، ٢ مليون دولار فقط . وقال ايدلمان ان فيلم « وداعا بونابرت » وافلاما عربية اخرى عرضت فى الولايات المتحدة يجب ان تسبقها شروحات لحملة نابليون على مصر لكى يتفهم المشاهدون الامريكيون غير الملمين بالتاريخ المصرى او الفرنسى البلدين المتحاربين بشكل افضل.

واجمع منظمو مهرجان الافلام هذا بان جانبا اخر من الفيلم اعجب المشاهدين الامريكيين المهتمين بالشعور الانسانى هو علاقة الاستاذ والطالب التى تجلت بين الجنرال الفرنسى كافاريلى واخوين مصريين ويتناول قصة الفيلم رد فعل الاخوين على غزو بلادهما.

ويجد البطل على نفسه يواجه مهمة مستحيلة هى التوفيق بين صداقته لكافاريلى وهو صديق حميم لنابليون ورئيس مهندسيه وبين اخلاصه الشديد لمصر.. الامر الذى جعله يفضل الدفاع عن موقعه تجاه الفرنسيين والمصريين على حد سواء وخاصة اخيه بكر وهو طالب يدرس الدين ويرى ان الفرنسيين محتلون لبلده ويقول شاهين : « رغم ان المرء ينظر الى الفيلم من زاوية تاريخية فانه فى الحقيقة قصة حديثة عن الاحترام المتبادل تصور الى حد بعيد مايجرى حاليا » .

لكنه نبه الحضور فى كلمة القاها قبل عرض الفيلم الى وجوب نبذ اية افكار سابقة حول نابليون والفرنسيين وقال « سيوضح الفيلم مايجول بافكار ١٠٠ مليون شاب عربى ومقدار مايعرفونه الان وهو اكثر بكثير مما كانوا يعرفونه خلال فترة الاستعمار ».

واضاف شاهين ان الفيلم هو قبل اى شىء اخر قصة حميمة عن الحب وكان هدفى مضايقتكم الى حد تطرحون معه اسئلة عن حبكم الخاص.

واوضح شاهين انه بالرغم من ان فيلمه سمى وداعا بونابرت فان للجنرال الفرنسى فى الواقع دورا بسيطا فقصة غزوه ترويها معاناة فتكت بها الحرب. وتتناول بعطف شخصية الجنرال كافاريلى الذى ادرك المبادىء الانسانية وتخلى فى النهاية عن نابليون بفضل عبقرية الشاب العربى وكشف شاهين بانه عندما صور الفرنسيين فى فيلمه بشكل متسامح لقى الانتقاد من قبل البعض فى مصر وبعض منتجى السينما فى « كان » واوضح شاهين قائلا « مع ان بونابرت سبب الكثير من الاذى لشعبنا فهذا لا يعنى لا ارى الجانب الاخر من غزوه لمصر. فنابليون كان رجل دعاية كبير لكن مساعديه المثقفين جلبوا معهم التقدم واستطرد شاهين قائلا : ان السؤال الذى طالما راود ذهنى والذى اعتقد انه يجب ان يناقش بشكل اكثر تكرارا يتعلق بالسياسة المجردة بل بنوعية الحب. فالحب قد يكون استغلاليا او متبادلا بين الزوجين او بين الاب ونجله كما فى هذا الفيلم بين الاصدقاء.

واختتم شاهين الذى زار الولايات المتحدة اكثر من ٣٠ مرة حديثه قائلا انه يشعر بان الامريكيين لايعرفون سوى القليل جدا عن العالم العربى الحديث. واضاف لديكم الكثير من ساعات البث التليفزيونى غير التجاري فاستخدموا البعض فيها للتعرف على الشعوب الاخرى.

ويذكر ان الافلام الاخرى فى سلسلة افلام شاهين التى ستعرض حتى نهاية الاسبوع القادم هى « باب الحديد » ، والاختيار ، العصفور والناصر صلاح الدين واسكندرية ليه وحدوتة مصرية والارض وعودة الابن الضال » .





الانجليز يعرضون المسرح الاغريقى فى عقر داره

اعداد : على الشاذلى

اسخيلوس

المسرح القومى الانجليزى عبارة عن مجمع يحوى ثلاثة مسارح تعمل فى وقت واحد . وقد كافح الفنان الانجليزى الشهير « السيرلورانس اولفييه » عشرين سنة مع الحكومة الانجليزية لبناء هذا المجمع وقد سمى احد المسارح الثلاثة باسم الفنان المذكور تخليدا لذكراه .

وفى هذا العام ١٩٨٥ م وعلى خشبة مسرح اولفييه قدم المخرج الانجليزى « بيتر هول » رواية غريبة على المسرح الانجليزى بالرغم من انه يقدم مسرحيات من جميع اداب العالم .. وتكمن الغرابة فى ان هذه المسرحية من اقدم المسرحيات الاغريقية القديمة .. والمسرحية التى قدمها هول هى « ثلاثية الاورستية » لـ « اسخيلوس » ابو المسرح كما يسمى .

وقد استخدمت فى المسرحية الاقنعة والمناظر الاغريقية امعانا فى اعطائها الجو الاغريقى والعجيب ان وقت عرض المسرحية استمر ست ساعات قدمت خلالها المسرحية باللغة الانجليزية دون تعديل فى النص .. والعجيب ايضا ان من كان يحضر العرض من نقاد المسرح كانوا يقضون نصف الوقت فى النظر الى الممثلين على المسرح والنصف الاخر فى متابعة الجمهور كيف يطيق ان يشاهد مسرحية فى ست ساعات مع ان الجمهور كان يخرج بعد هذا الوقت الطويل وهو فى غاية السعادة !

نجاح المسرحية فى انجلترا رغم جوها الغريب عن الجو الانجليزى جعل بيترهول يفكر فى ان يغزو بها اليونان ويعرضها فى اثينا وفعلا تم ذلك فقد سافر بالفرقة الى اثينا وعرضها على خشبة مسرح كان يتسع فقط لثلاثة الاف متفرج .

وقد اقبل اليونانيون على مشاهدة المسرحية اقبالا كبيرا .. واكثرهم لم يحضر الا لمشاهدة الانجليز كيف يقدمون مسرحية اسخيلوس التى شاهدوها كثيرا باللغة اليونانية .

وقد استخدمت الفرقة الانجليزية وسائل التكنولوجيا الحديثة للصوت بالميكرفونات اللاسلكية فكان اخر متفرج يسمع كلام الممثل كما لو كان واقفا بجانبه .

وعند عودة الفرقة الى انجلترا قال بعض النقاد لهول .. لقد تكلفت تكاليفا ضخمة جدا فى الذهاب بالفرقة والمناظر الى اليونان فرد عليهم بقوله .. « لو دفعت الحكومة الانجليزية عشرة ملايين جنيه استرلينى فى سبيل الدعاية للفن المسرحى الانجليزى لفشلت فى الوصول الى ماوصلنا اليه من الدعاية لبلادنا فى اليونان عند عرض المسرحية هناك .

وهنا اجدها فرصة لاعطاء القارىء نبذة عن « اسخيلوس » ابوالمسرح ومسرحية « الاورستيه » ..

أسخيلوس من مواليد عام ٥٢٥ قبل الميلاد وهو مؤسس فن المسرح وهو الكاتب والمخرج والممثل والذى اضاف الممثل الثانى الى المسرح بعد ان كان مجرد جوقة وقائد جوقة وعلى يديه تم تطور المسرح فى المناظر وسائر الجهاز المسرحى وبذلك ارسى قواعد المسرح الاغريقى وقد امتد التطور الذى حدث فى جهاز المسرح فى عهده ومن بعده فى العهد الاغريقى القديم فاصبح المشاهدون يشاهدون فى خلفية المسرح وعلى جوانبه ديكورا كرسوم البحر او رسوم الغابة او المدن او الحقول والقصور او الخيام ويبلغ بهم الفن ان حاكوا من وراء الستار جلجلة الرعود وصلصلة الزوابع واوجدوا الات محركة ليمثلوا القصور وهى تهتز والصخور وهى تضطرب وغيرهامن وسائل الفن المسرحى ..

وقد كتب اسخيلوس تسعين رواية لم يبق منها او لم يصل منها الا سبع روايات هى ـ الفرس ـ المستجيرات ـ مهاجموثيبا السبعة ـ بريموس فى الاغلال ـ ثلاثية الاورستية أجا ممنون وحاملات القرابين والصافحات . وقد كان للفن فى عهده جولات كجولات الحروب ففاز فى مسرحية الاورستيه عام ٤٥٨ق م ..وقد توفى عام ٤٥٦ ق. م .

فى ثلاثية الاورستيه احدى روائع اسخيلوس يواجه اوريستيز امه كلايتيمسترا بعد ان اجهز على عشيقها الجستوس قاتل والده اجا ممنون واجهز عليها الى جانب العشيق وموقف قتل الام هذا يشكل ذروة درامية لم يبلغها احد حين يتناول دوافع الام لقتل زوجها ودوافع الابن لقتل امه .. بعد ذلك تعقد محاكمة من اثنى عشر محكما ، ويقدم اوريستيز الى المحاكمة بتهمة قتل امه وتقوم المرافعات ويقدم الدفاع وتؤخذ اصوات المحكمين القضاة ويستوى الجانيان ويفوز المتهم بالبراءة بموجب قانون اثينا الذى كان ينص على انه اذا كانت نتيجة التصويت متساوية تراعى مصلحة المتهم فيحكم ببراءته .

ومن هنا كانت هذه المسرحيات فى صورتها البسيطة الاولى على يد اسخيلوس تشكل خلفية كبيرة تتحرك عليها هموم الجماعة ومحاور اهتمام الجماهير .. ولعل هذا هو الذى منحها البقاء والحياة الطويلة منذ اكثر من ٢٤٤٣ سنة واهتمام الفكر الحضارى بها طوال هذه السنين .

● هوامش :

فى الجهود المسرحية ـ الاغريقية ـ الاوروبية ـ العربية ـ للدكتور عبدالرحمن ياغى بيروت ١٩٨٠م .

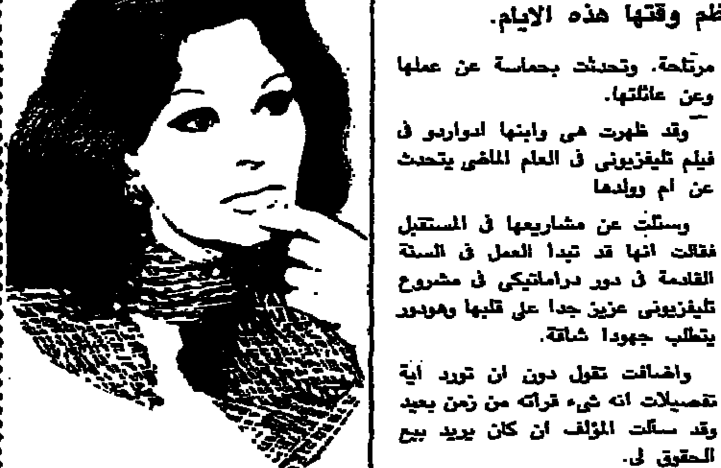
جائزة الاتحاد الموسيقى لقائد الاوركسترا الوطنى فى واشنطن

[illegible]

وتكرت الجمعية الامريكية التى تمنح هذه الجائزة كل عام ان روستروبوفيتش ٥٨ عاما حصل على الجائزة نظرا لحياته الحافلة التى كرسها للموسيقى ولخدمة الانسانية.

وتجدر الاشارة الى ان هذه هى المرة الاولى التى تمنح هذه الجائزة الى شخصية غير امريكية.

ويحمل متسيلاف روستروبوفيتش الذى يعمل فى نفس الوقت مديرا للاوركسترا الوطنى السيمفونى فى واشنطن جواز سفر سويسري.



صوفيا لورين تتولى ادوار الجهود الشاقة!

فى الواحدة والخمسين من عمرها

لاتزال صوفيا لورين وهى فى الواحدة والخمسين واحدة من اشهر نجوم السينما فى العالم وهى توجه عينيها نحو افلام وادوار مسرحية فى المستقبل ولكن يبدو ان اعمالها التجارية والشئون العائلية تستنفد معظم وقتها هذه الايام.

وستمضى لورين قسما كبيرا من هذا الخريف فى تجوال داخل الولايات المتحدة تروج لمجموعة من عطور تحمل اسمها وتبحث عن كلية لابنها تشيبى الذى يبلغ السادسة عشرة من عمره ولها هى وزوجها المخرج كارلو بونتي ابنان هما تشيبي وادواردو الذى يبلغ الثانية عشرة.

وقالت هذه النجمة التى اشتركت فى تمثيل ١٠٠ فيلم للصحفيين فى حفل استقبال اقيم اخيرا انها تحاول ان تظل ابدا قريبة من ابنيها لتوفر لهما وقتا طيبا.

واضافت تقول: ان اهم نوع من الحب بالنسبة الى هو ذلك النوع الذى استطيع توفيره لولدى واشارت الى انها كانت ترغب دوما فى ان تكون لها اسرة ولكنها قالت انها لاتزال تطمح الى التمثيل على المسرح اذ ان ذلك « هو حلم كل ممثل عمل فى السينما وحلم كل من عمل على المسرح ان يعمل فى السينما غير ان المشاهدين الجدد يخيفونني ».

وبدت وهى تتكلم مع الصحفيين مرتاحة. وتحدثت بحماسة عن عملها وعن عائلتها.

وقد ظهرت هى وابنها ادواردو فى فيلم تليفزيونى فى العام الماضى يتحدث عن ام وولدها

وسئلت عن مشاريعها فى المستقبل فقالت انها قد تبدأ العمل فى السنة القادمة فى دور دراماتيكى فى مشروع تليفزيونى عزيز جدا على قلبها وهودور يتطلب جهودا شاقة.

واضافت تقول دون ان تورد اية تفصيلات انه شىء قرأته من زمن بعيد وقد سألت المؤلف ان كان يريد بيع الحقوق لى.

وشددت لورين التى ارتفعت من مجرد كونها واحدة من بين ١٠٠٠٠ كومبارس قمن بدور الجواري فى فيلم « كوفاديس » الى مصاف النجوم فى افلام بينها فيلم « الزواج على الطريقة الايطالية » وفيلم « امرأتان » الذي فازت بجائزة عنه سنة ١٩٦١ على القول انها ستعمل ممثلة اذا هى ارادت ذلك حقا.

وقالت لورين فى بيان صحفى لدى وصولها « ان الجمال ينبع من سعادة خفية ومن توازن داخل النفس ».

غير انها اعترفت فى حفل الاستقبال بان المحافظة على قوامها ورشاقتها تتطلب بعض العمل الشاق.

وقالت اننى انحنى واتنفس عميقا واعمل لساعات طوال حوالى ٥٠ دقيقة كل يوم وانا فخورة جدا بنفسى.

● من ارشيف السينما العالمية :

فيلم « انتارتيكا » صراع من اجل البقاء

فرانس برس ـ بيروت :

بضعة رجال ومجموعة كلاب ومسافات طويلة من الجليد ذلك هو فيلم انتارتيكا اخر فيلم للسينمائى اليابانى كوريوشى كوراهارا الذى يرسم نضال كلاب زحافة تركوا لمدة سنة فى القطب الجنوبى.

انتارتيكا الذى يدبلجه روبير حسين للفرنسية قصة حقيقية ففى يوم من ايام يناير ١٩٥٧ غادر فريق علمى يابانى قاعدة شووا بعد انتهاء مهمته وقد خلف وراءه ١٩ كلبا لجر الزحافات وكان فريق اخر من الجيوفيزيائيين سيحلون محلهم لكن اسياد الكلاب الجدد ظلوا على متن السفينة كاسرة الجليد لم يحضروا اذ ان سوء الاحوال الجوية حال بينهم وبين الالتحاق بقاعدتهم وقد قرر ربان السفينة التى كانت على وشك الوقوع فى شرك الجليد رفع المرساة والابحار وبدا نضال التسعة عشر كلبا المربوطين من اجل البقاء:

حاول الكلاب « طارو » « جيرو » ريكى ، شيروكوما ، وزملاؤهم مقاومة قسوة الشتاء حيث تتراوح درجة البرودة بين ٤٥ و ٦٠ تحت الصفر هذه الكلاب الجائعة جابت المسافات الجليدية بحثا عن الطعام مظهرة صبرا تارة وحيلة ومهارة تارة أخرى. صحراء الجليد الذى قدم الفيلم صورا رائعة عنها لاتعرف الرحمة. ولما وصل بعد سنة فريق علمي يابانى اخر الى شووا لم يكن كل الكلاب على قيد الحياة.

فيلم انتارتيكا مغامرة حقيقية قام « كوراهارا » الذى اثار فيلمه حماس الجمهور اليابانى باخراج فيلم انتارتيكا لان المغامرة التى وقعت احداثها عام ١٩٥٧ لفريق جغرافيزيائيين يابانيين كان فى مهمة بالقطب الجنوبى جعلته يتاثر كثيرا وقد استغرق الاعداد للفيلم وتصويره ثلاث سنوات لقد كان يتعين قبل كل شىء اختيار فريق لا يفقد اعصابه امام المخاطر الكبيرة المحتملة.

وقبل بدء التصوير مدة طويلة جرى لمدة اسبوعين تدريب الممثلين والفنيين من قبل افراد واحدة من البعثات العلمية اليابانية فى القطب الجنوبى وقد عاشوا فى ماليمكن تسميته بمعسكر البقاء على قيد الحياة على حد قول السينمائى البالغ من العمر ٦٠ عاما والذى نالت عدة من افلامه جوائز فى اليابان.

انتقى كوراهارا نحو ٤٠٠ كلب قبل ان يختار ابطال فيلمه الذين اخذهم من مكان متخصص بتربية الكلاب. لم يصب اى منها بجراح اثناء التصوير.

يقول كوراهارا « كان معنا طبيب بيطرى تحسبا لحدوث حادث. كل المشاهد العنيفة مثل المعركة التى نشبت بين الكلاب وحوت قاتل كانت موضع حيل سينمائية فى مكان التصوير ام الاستوديو.

سقط الممثل الرئيسى والمصور فى قعر الهاوية فى ليلة جليدية قاسية.

اظهر ريكى احد الكلاب انه ممثل ممتاز لكن كيف السبيل على حمله يعرج ؟ كوراهارا حل المشكلة بوضع حصوة فى احدى قوائم الحيوان مما حال بينه وبين المشى بصورة طبيعية.

اما جثث الكلاب التى كانت راقدة على كتل من الجليد فكانت جثثا تم شراؤها من الاسكيمو بقيت سليمة بفعل الجليد

واخيرا سقط تاكورا الممثل الرئيسى واحد المصورين فى هاوية فى ليلة عاصفة واضطر للانتظار ساعات اربع حتى تهدأ العاصفة ويقول كوراهارا استطعنا بعد ذلك انتشالهما حيث كان حظهما جيدا اذ ان العاصفة تهب احيانا ٢٤ ساعة ولو حدث ذلك مات صديقانا

قال روبير حسين « لقد عرفت هذه القصة مشاعرى بهذا الدرس من احترام الكائنات سواء اكانت بشرا ام حيوانات وهذا المفهوم والصداقة وروح الفريق والامل والوحدة »



لارى هاجمان الشرير .. الانسان

محمد بشير :

الممثل الامريكى لارى هاجمان الذى يلعب دور الشرير المحتال جى أر اوينج فى المسلسل الامريكى الشهير دالاس يقوم برعاية الطفل الصغير « عمرى » الذى سجن والده وهجرته امه حيث يساعد الطفل فى مطالعة دروسه وممارسة الالعاب الرياضية كالسباحة والتنس خلال اوقات فراغه ودفع كل المصاريف الخاصة بالطفل.

هذا وقد قال والد الطفل عن هذه المساعدة انه لا يستطيع التعبير عن مشاعره حيال الممثل الانسان هاجمان طيلة فترة تواجده بالسجن.

ان الفرق كبير بين هاجمان على الشاشة وهاجمان فى الحياة اليومية وهو رب اسرة مثالى يقوم باداء واجباته المنزلية والاسرية على افضل وجه.

استراحة صوت وصورة

من ام درمان .. تحية

الاخ المحرر ملحق صوت وصورة عكاظ الغراء ...
بعد التحية والاحترام
[illegible]

كلها فنه ومتعة
وارجو ان تنقلوا له عبر ملحق يوم الخميس تمنياتي له بالصحة والعافية
وبمناسبة حظي هذا لجريدتكم ارجو نشر كلمات اغنية « عالي وما الناس » مع نشر صورة الاستاذ محمد عبده صاحب الاغنية ان امكن على ان يكون ذلك في ملحق يوم الخميس .. مع حبي وتقديري .

علي حسن محجوب ـ ام درمان ـ السودان

المحرر :
شكرا على مشاعرك الطيبة تجاه ملحق « صوت وصورة » وتحيتك لفنان العرب بنشرها ضمن رسالتك وقريبا سترى ضمن فقرة اغنية الاسبوع اغنيتك المفضلة واهلا وسهلا بك صديقا للاستراحة

الى المنتخب بواسطة علي عبدالكريم

[illegible] الاغنية العاطفية السعودية [illegible] الكريم .. ولن [illegible]

يا اهلا
اعزائي القراء .. رسائلكم تصل على العنوان التالي
جدة ـ جريدة عكاظ
ص . ب ١٥٠٨
استراحة
صوت
وصورة

الليلة افراح العيلة
مهداة للفنان فوزي محسون

الليلة افراح العيلة
هنو عروستنا الليلة
ومامتك الليلة فرحانة
والكل فرحان الليلة
واحلى زغرودة الليلة
بحضور حبايبنا الليلة
وعقبال افراح العيلة
يسعدوا زي الليلة
والليلة افراح العيلة
هنوا عروستنا الليلة

يحيى درويش ـ ينبع

حل العدد الماضي

الفن السعودي ليس اغنية فقط !

تشهد فنون بلادنا نهضة فنية دائبة وذلك بانتقالها ومشاركتها في العديد من المهرجانات والاحتفالات وما الى ذلك لا سيما الاغنية التي فرضت احترام ومتابعة الجميع لها خارج وداخل وطننا الذي كان ترجمة لمشاعرهم لتذوقه هذه الفنون .

فنانو فنان العرب يحلق في كل مناسبة لدرجة لا تضمن تواجده بيننا شهرا متواصلا .. وهناك بلبل الجزيرة الذي يتجول بالاغنية السعودية بين عواصم اوروبا والمغرب ومصر والخليج . طلال مداح ، الذي اسميه ، الناشر الاول لاغنيتنا السعودية ..

كما ان فنوننا المسرحية استبشرت خيرا بالمشاركة المسرحية الاولى للمملكة في مهرجان « ايام قرطاج المسرحية » قبل ايام .

وبذلك نستطيع القول ان لدينا فنا سعوديا عربي الانتشار وليس اغنية سعودية كما يرى البعض .. وتحياتي

ماجد فرج عبد الله ـ جدة

ياسلامي

الاخ ـ محرر استراحة صوت وصورة
بعد التحية ..
اكتب اليكم شاكرة على ما تبذلونه من جهد كبير لاسعاد القراء وتحقيق مطالبهم ..
وانني لارجو منكم طلبا صغيرا وهو ان تكتبوا لي كلمات اغنية « ديسكفري » للفنان سلامة العبد الله واظن مطلعها « ياسلامي على نسر ظهر » من خلال زاوية صوت وصورة .. ولكم مني جزيل الشكر والعرفان .

القارئة ـ ندى زهير ـ العين ـ الامارات العربية المتحدة

المحرر :
كلمات الاغنية نشرت في استراحة ملحق صوت وصورة الاسبوع الماضي نرجو ان تكوني قد اطلعت عليها ..

جيزان والفن

تميزت منطقة جيزان بالاصوات الغنائية الجميلة العذبة حيث انجبت فنانين كبارا قطعوا اشواطا طويلة في عالم المجد والشهرة « فنيا » .
منهم فنان العرب الاول محمد عبده والفنان محمد عمر والموسيقي المعروف عبده مزيد والفنان الصاعد عبد المجيد عبد الله .. وهي تزخر حاليا بالعديد من الاصوات التي لم تنتشر مواهبها خارج المنطقة بعد امثال صالح خيري .. اقول هذا ليس لانني انتسب لهذه المنطقة بل حقيقة واقعة وللعلم اسطرها لاصدقائي قراء الاستراحة في صوت وصورة ..

احمد عيسى عسيلي
جدة ـ الحقوق المدنية

نقــاط تليفزيونيــة

اخي محرر صفحة صوت وصورة
تحية طيبة ودعوات صادقة بالتوفيق لكم ولكل اعضاء اسرة عكاظ الحبيبة .. اعود لاكتب لكم مجددا بعد فترة غياب راجية ان يكون ما اكتبه ينال استحسانكم وان يكون في مستوى هذه الجريدة الغراء .

● الاغنية الوطنية اين هي ؟
سؤال ارديه دائما وانا اشاهد هذا الكم الهائل من الاغاني العاطفية في حين لا نشاهد سوى اغنية واحدة وطنية هي « بلادي » .
امر محير فعلا لا سيما وان مملكتنا الحبيبة نراها كل يوم وهي تحقق النجاح تلو النجاح ومشاريع الخير في كل مدينة وقرية .. الوجوه الفنية الجديدة ماذا قدمت عشرات من الاغاني العاطفية ؟ اين مكان الاغنية الوطنية من ذلك ؟ الاغنية الوطنية هي الاساس يرددها الصغير والكبير ويفضلها كل منتم لهذا الكيان الكبير .

● كلمة عتاب الى التليفزيون ..
عتابي للتليفزيون اعتقد ان معظم المشاهدين يشاركونني فيه وهو بسبب عدم التنسيق في برامج ومواد الاسبوع هناك تغير وعدم استقرار فيما يعرضه التليفزيون بمعنى ان برامج « باقة ورد ـ وتحت الاضواء ـ والمصارعة ـ ووتر وسمر ـ والوان وبدون الوان » هي التي مواعيد عرضها ثابتة في حين ان البرنامج الوحيد الذي سعد الكل برجوعه مرة اخرى وهو مجلة التليفزيون خاصة حين اسند اعداده وتقديمه الى نجم التليفزيون سلامة الزيد للاسبوع الثاني لم يعرض وكنا نتمنى ان يكون هناك ولو اعتذار عن عدم تقديمه كما ان موعد عرض برنامج افاق ثقافية غير مناسب فهو يعرض في فترة مبكرة جدا لماذا لا يغير موعده بحيث يصبح بعد اذان العشاء لكي يتمكن اغلبية المتابعين له من مشاهدته ؟
الشيء الاخر هو ما يتعلق بمدة برنامج « الوان وبدون الوان » التي ارى انها اكثر من اللازم .. وهذه الفترة الطويلة هي التي وراء تكرار معظم فقراته فاقترح لو اختزلت مدته الى نصف ساعة فانه يكون افضل .

● عمالقة الاغنية السعودية والشاشة الفضية ؟
تظل الاغاني التي يعرضها التليفزيون مكررة والدليل على ذلك كل ليلة ثلاثاء يعرض التليفزيون اغاني لعبادي الجوهر ومحمد عبده وطلال مداح وعبد المجيد عبد الله وكان ليس غير هؤلاء موجود على الساحة الفنية .. اين مطربونا الكبار امثال محمد علي سندي يرحمه الله وطارق عبد الحكيم والحاضر الغائب غازي علي ومحمود حلواني والوجوه الجديدة التي ظهرت في المنطقة الشرقية .. هل محرم عليها ان تظهر على شاشة تليفزيون بلدهم ؟ وفق الله الجميع لما فيه الصالح .

المرسلة بدرية الجهني

يا بطل

حاور وشوت
العب وفوت
يابطل
يارجل
انت السعودي فوق
شوت الفاول
العب وحاول
يامنتخبنا فيك املنا
العب بابطالك
بالفن سير .. العب وطير
يامنتخبنا .

فواز رابح الشريف
بحرة



هكذا عن الأهل

قالوا زمان

أحمد مظهر

● فشلت في كل مشاريعي الفنية
● ندمت لعدم استمراري في المسرح
● دوري في هذا الفيلم اساء الي كثيرا !

اعداد : سهيل طاشكندي

● احمد مظهر ..
●متى بدأت حياتك الفنية ؟
●● عام ١٩٥١ من باب الهواية لا اكثر..
● واول فيلم ماهو ؟
●● كان فيلم ظهور الاسلام مثلت فيه دور ابي جهل
● ولماذا هذا الدور بالذات
●● لطلب المخرج ولانه ربما وجد في مميزات خاصة قد لا تتوفر عند غيري مثلا غير متوفرة
● مثل ماذا؟
●● مثل اجادة الفروسية والملاكمة والرماية
● لماذا ترددت في احتراف الفن في اول خطواتك الفنية ؟
●● احساسي الفني انذاك اشعرني بان النجومية انها تتطلب من هم دون الثلاثين وكنت وقتها اكثر من ذلك بسبع سنوات.
● ثم اتجهت بعدها للسينما ؟
●● نعم نجاحي الاول والعرض الثاني جعلاني اغض النظر عن هذه الفكرة
● ماراْيك في السينما المصرية بوضع عام ؟
●● السينما المصرية جاحدة تلفظ نجومها اذا شاخوا انها تقتلهم برصاصة واحدة
● هل هذا يعني انك فشلت ؟
●● نعم لقد فشلت في كل مشاريعي الفنية في التمثيل والاخراج والانتاج ولم انجح بغير تجاري في المسرح فقط
● وهل انت نادم ؟
●● نعم نادم لعدم استمراري في المسرح اذ كنت اتوقع اليوم ان اكون صاحب فرقة مسرحية
● هل قدمت الادوار التي تمنيتها ؟
●● دخلت السينما من باب الفروسية وكانت هي « زوجتي » التي لا استغنى عنها
● كم عدد افلامك تقريبا
●● تزيد عن المائة وعشرين فيلما.
● بصراحة ماهو الدور الذي ندمت على تقديمه ؟
●● بكل صراحة دور ضيف شرف في فيلم الف بوسة وبوسة الذي قبلته مجاملة للزميلة نجوي فؤاد وهي المنتجة فكان دورا اعتبره اسفل دور قمت به
● ولماذا كانت نتيجة هذا العمل ؟
●● ابتعاد المنتجين والمخرجين عني
● وحكمك الاخير على السينما ؟
●● الفشل لقد فشلت ولو انني حققت في البداية ادوارا مميزة ولكن عدم الاستمرارية تؤكد هذا الفشل
● ولكن غيرك تابع المسيرة ونجح ؟
●● تقصد فريد شوقي الذي يعمل حاليا ويحقق نجاحا بارزا في افلام ينتجها لحسابه الخاص.
● هل فشلت في الانتاج ايضا؟
●● حتى هذا فشلت فيه فقد انتجت فلمين هما « نفوس حائرة » « وحبيبة غيري » وادركت من خلالهما اني منتج فاشل.
● اعمالك التليفزيونية ما رأيك فيها ؟
●● انها قليلة وغير مهمة
● كيف تعيش حياتك اليومية ؟
●● اعيشها مع الوحدة والاعمال الفنية القليلة فقد تزوج ابنائي وانفصلوا عن حياتي بحياة مستقلة وجلست وحيدا اعيش فقط مع ذكريات الامس
● ماذا تعني لك هذه الكلمات :
●● الحياة : نعيشها بحلوها ومرها
الامل : هذا هو الحياة
الفن : كان ياماكان
المسرح : انساك ده كلام !
● كلمة اخيرة توجهها لزملائك الفنانين ؟
●● اقول لهم ان الفنان الذي يرى في نفسه انه لا يستطيع تقديم شيء جديد فليبتعد افضل له.


فريد شوقي

موقف لا انساه

محمد خيرى ـ الرياض :

الموقف الذي لا انساه في حياتي هو انني كنت قبل عدة سنوات في القاهرة في دورة ازاعية لمدة ثلاثة شهور بمعهد الاذاعة والتليفزيون وقبل سفري من القاهرة الى المملكة بعد انتهاء الدورة اتصل احد الاشخاص باذاعة جدة وابلغ الاستاذ الزميل بدر كريم الذي كان انذاك مديرا للبرنامج العام بالاذاعة واخبره بانني قد انتقلت الى رحمة الله وارسل ايضا تلكسا بذلك .. وكان من الصدفة ان ارسلت الى الاذاعة بجدة اخبرهم بانني مريض وتحت العلاج بالقاهرة وذلك قبل يومين من الخبر المشئوم فلما جاءهم خبر وفاتي ساد الهرج والمرج بين الزملاء وحزن علي من حزن وبكى علي من بكي وكان الذي ابلغهم الخبر قد اكد لهم بان جثماني سيصل في اليوم التالي على الطائرة السعودية القادمة من القاهرة وذهب الى المطار الزملاء بالاذاعة لاستقبال الجثمان وكلهم حزن لسماعهم هذا الخبر ولاشك بان الموت حق علينا جميعا ولكن الفراق صعب.. وكانت المفاجأة للجميع الذين كانوا في انتظار الجثمان ان شاهدوني اهبط من سلم الطائرة حيا وسليما معافى فحمدوا الله تعالى على سلامتي وقد اغمى على بعضهم من اثر المفاجأة وقد اختلطت دموع الفرح بدموع الحزن وكان الخبر هو ان توفي احد الزملاء باذاعة الرياض وكان اسمه الاول جميل فظن الرجل بان هذا هو جميل سمان الذي يعمل بالاذاعة فأعلن الخبر دون ان يتأكد !.. والحقيقة لقد احسست انذاك بمحبة ووفاء وشعور زملائي باذاعة جدة ذلك الشعور الطيب والاحساس النبيل فكان موقفا لا انساه في حياتي.

جميل سمان


جميل سمان

بداية

محمد خيرى ـ الرياض :

كانت بدايتي الاساسية منذ حوالى خمس سنوات اثناء دراستي الجامعية حيث مارست العمل في التليفزيون السعودي بالرياض قبل تخرجي من الجامعة بحوالي ستة اشهر كمتعاون ثم اتجهت الى التليفزيون بعد تخرجي.

اما بدايتي الحقيقية كمخرج فقد كانت قبل عامين اى عام ١٤٠٤ هـ حيث قمت باخراج برنامج « اوراق ملونة » وايضا برنامج « نادى المشاهدين » ثم قمت بعده باخراج « برنامج السهرة المفتوحة » من اعداد وتقديم الاستاذ ماجد الشبل والذى اعتبر العمل معه نقلة كبيرة في حياتي العملية.

المخرج : خالد الطخيم



● انى اعترف بتقصيرى في عدم انتاج اعمال تمثيلية ومونولوجات ولم تسنح الى الفرصة في ان اقدم عملا جيدا يرضى طموحي اولا ويرضي جمهوري ومحبي فن التمثيل وأمل ان شاء الله ان تسنح لى الفرصة لاقدم للجمهور ما عساه يرضيه والى لقاء معكم على خشبة المسرح او شاشة التليفزيون والله ولى التوفيق.

عبدالله الصائغ

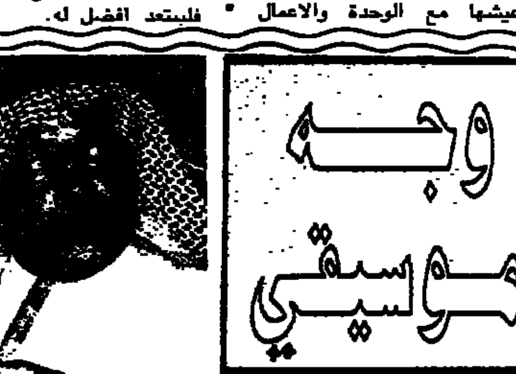
الفنان : عبدالله الصائغ

باطراف مع

طارق عبدالحكيم

محمد خيرى ـ الرياض :

●البطاقة الشخصية ؟
●● الاسم : العميد المتقاعد طارق عبدالحكيم
العمر : من مواليد عام ١٣٤٠
الحالة الاجتماعية : متزوج ولدى بنتان طبيبتان احداهما طبيبة اسنان والثانية استاذة في جامعة الملك عبدالعزيز وبنت عمرها ١٢ سنة في مدارس الرياض وابن اسمه سلطان في الجبيل.
● كم عدد اغانيك ؟
●● في الواقع لا استطيع ان احصرها فهي كثيرة جدا جدا وهي ليست اغاني فقط بل هناك مارشات عسكرية واغاني وطنية وعاطفية
● ماهي اخر الاعمال ؟
●● اقوم باعداد ثمانية كتب موسيقية منها ٤ كتب في الاسواق ومن هذه الكتب :كتاب خاص عن العود ـ كتاب عن الانغام الخفية :كالصهبة والمجرور والغبيتي.
● مع من كانت اخر محادثة تليفونية لك ؟
●● كنت اتصل بالطائف مع الشركة التى ستنقل الالات الموسيقية والمتحف الموسيقي الخاص بي الى الطائف
● هل تود اجراء مكالمة بعد اقفال السماعة ؟
●● لا
● اثناء كلامي معك فيما كنت تفكر
●● ضحك قائلا . كل تفكيرى هو كيف انقل جميع ادواتي الفنية الى جدة حيث الاهل والاولاد وافكر ايضا في الشركة التى ستنقل كل ما يخصني من ادوات موسيقية الى الطائف حيث انني مهتم بذلك جدا.

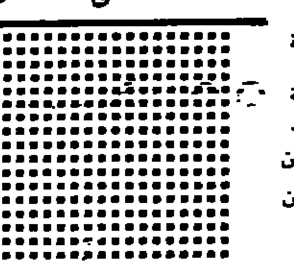


تواب عبيد

تواب عبيد

اعداد : علي فقندش

● تواب عبيد شامي..
● عازف ناي في فرقة الاذاعة بجدة
● ويعزف على الة « كالرنيت »
● عضو في فرقة الاذاعة الموسيقية منذ عام ١٣٨٣ هـ وكان احد طلبة معهد موسيقى الجيش بالطائف الذى كان يرأسه انذاك مديره ومؤسسه الفنان الكبير « طارق عبدالحكيم » .



اشترك في جميع الحفلات الفنية التي شاركت فيها المملكة في كل من العراق ـ تونس ـ الجزائر. قطر ـ اليمن الشمالي ـ اليمن الجنوبي ـ الامارات العربية المتحدة. الكويت والمغرب وليبيا.. والدانمرك.

● رافق جميع فناني المملكة صغيرا كان ام نجما بما فيهم فناني التراث الكبار امثال الفنان محمد علي سندي وطارق عبد حكيم ومحمود حلواني وعبدالرحمن ...
● في بدايته كان يعزف على الكالرنيت والقانون
● شجعه على التحول الى عزف « الناي » والتخصص فيه الفنان طارق عبدالحكيم الذى يلقبه ثواب بـ « ابو الفن » .
● من زملاء البداية له الاساتذة عبده مزيد ـ عبدالله ماجد. علي جمعان ـ محمد مهدي ـ علي باشا. وبقيش فنان وكثير من الزملاء مثل جوهر وادريس ابراهيم .. وبديع فنان.
● البداية كانت دراسة على الالات الموسيقية النحاسية الخاصة بالجيش وكان احد افراد اوركسترا الجيش التي قام بتأسيسها الفنان طارق عبدالحكيم حين توليه قيادة القسم الموسيقي وكان قد جاء بالاستاذ احمد سليمان يرحمه الله لقيادة الاوركسترا.
● قام بتلحين العديد من الاغنيات لكبار فنانينا مثل الفنان عبدالله محمد الذى غنى له « حيران ـ اسئل نجوم الليل » من كلمات محمد الكبسي. ايضا للفنان عبدالله نجار في بدايته والفنان حيدر فكري وله عدد من المؤلفات الموسيقية مثل « هيفاء ـ عبير ـ مؤخراً انتهى من تأليف ثلاث مقطوعات موسيقية تهاني ـ ربوع بيشة ـ الروابي » .
● شارك في كتابة بعض الاغاني ووضع موسيقا بالنسبة للمناسبات مثل المناسبات الرياضية فقد وضع لحن وكلمات « والله واخذنا الكاس من يد والدنا » للنادى الاهلي عام ١٩٧٧ وايضا للاهلي « يابو العوايد عادتك ماتخليها » وبالنسبة لنادى الهلال « مبروك ياهلالي اسمك في السما عالي جمهورك الغالي جايين يهنوك » وقد ادت المجموعة تلك الاناشيد.
● يعتبر نفسه صديقا لكل فنان وهو خلوق ويحترم زملاءه الفنانين.



مع تحياتي

محمد خيرى ـ الرياض :

مع تحياتي للمسئولين في التليفزيون اتساءل لماذا لايكون هناك تجديد في البرامج بالنسبة للفترة الصباحية بدلا من الالتزام بالمسلسلة الصباحية وبرنامج يحمل نفس الافكار.

هناك العديد من البرامج والتي تهم الاسرة يمكن تقديمها صباحا وانا على استعداد للمشاركة الفعلية في ذلك.

سلوى شاكر

ايقاعات

محمد طلعت

●الاسماء المستعارة .. ومنعطفات .. الاثارة !!
● لمن اقول.. لا تنسوه ؟
● الضياع .. !

● نشطت في الاونة الاخيرة الكتابة في الصفحات الفنية تحت اسماء مستعارة و الحقيقة ان هذه الظاهرة ليست موضة جديدة كما يتصور البعض وليست علامة تدني في معالجة المواضيع والقضايا الفنية فهي في نظرى نقله استلزمت الحاجة وجودها وتعني بالدرجة الاولى التشويق وشد انتباه القارىء والموضوعية او بما يسمى « الصراحة الزايدة » في معالجة سلوك عام .. وليس للاختفاء خلف الاسم المستعار الهروب من المصارحة والمجابهة اوالجبن والتخوف من الكتابة تحت الاسم الصريح كما يفسره البعض واقدم على ذلك دليلا واقعيا فلقد كانت جريدة المدينة تصدر صفحة فنية بعنوان فنون كان يشرف على تحريرها الاخ بدر احمد كريم وساعد في انتشار هذه الصفحة ان الساحة الفنية في ذلك الوقت حافلة بالاحداث والاعمال الفنية وفي الوقت نفسه كانت بداية انطلاقة الاغنية السعودية خارج الحدود وبهدف ايجاد صدى للحركة الفنية والتعريف باهميتها وفوائدها والتحذير بخطورة عدم التقيد بالمعنى والمضمون للاغنية فقد اجتمعت اراء الزملاء بان تكون كتاباتهم تحت اسماء مستعارة وقد كان فبدأ الاخ بدركريم بالكتابة باسم مايك والاخ علي الرابغي باسم ابن عتيق والاخ صالح جلال باسم رادار والاخ ابراهيم خفاجي باسم ابو وجيه وكنت اشارك معهم باسم منير مكي واستمريت في الكتابة بهذا الاسم المستعار الى وقت قريب في ندوة الفنون بجريدة الندوة الا ان الزملاء ابراهيم خفاجي، وهاني فيروزي وانمار مطاوع كشفوا القناع عن هذا الاسم المستعار واقنعوني ان اكتب باسمي الصريح المهم في سياق هذا الدليل هو للاستشهاد بانه سبق الاتفاق بالكتابة تحت اسماء مستعارة تأكيدات جادة بالحرص على سلامة القصد والاتزان وعدم التعرض لشخص بالاسم وحياته الخصوصية وكسب احترام القارىء بما يكتبه كل الزملاء وقد كانت فترة من اجمل فترات التعاون والتآلف التي عشتها مع هؤلاء الزملاء لم نتطرق في كتاباتنا الى التجريح وان كنا نمارس التلميح لمعالجة بعض الاسقاطات تملؤنا الغيره على فننا .. والمحبة لبلادنا والامانة ونزاهة الضمير فيما نكتب تكون رسالتنا ومسئوليتنا غاية لا وسيلة تحقق الهدف الذي ينشده مجتمعنا في بروز العمل الفني وخاصة الاغنية بعيدة عن الركاكة والتكرار والاباحية في التعبير لئلا تعكس مفهوما خاطئا.

والان اشعر بالسعادة وانا اتابع مايكتب تحت اسماء مستعارة في الصفحات الفنية من تلميحات واشارات هادفة باعثها الغيرة والامانة والنظرة من زاوية مضيئة بالتفاؤل والتشويق والاتزان وبأسلوب جميل جدا.

الا انني متألم من الزميل الذي يكتب في صفحة البلاد الفنية تحت اسم « المعلم » باسلوب يتعمد فيه تجريح بعض الزملاء وفوق هذا تبرز كلمات التعالي بما يكشف للقارىء وجود عداء وحزازات بينه وبين من يكتب عنهم وهذه طريقة جديدة في ساحتنا الفنية اقول جديدة الا انها سيئة ولم افكر في الحديث عنها حتى اخر لحظة لا خوفا من ان المعلم سيتناول ماكتبه بالرد ويتناولني بالقدح ولكن غيرتي على مسيرة الفن الرائدة وحبي وتقديري لجميع الزملاء في الساحة الفنية اوجدا عندي الشجاعة لابداء الراي والدفاع عن نفسي بما قد سيلحقني منه واعده ان يكون دفاعي في حدود الادب والاخلاق والاحترام ان شاء الله. وفي كلمة الحق هذه اقدم اعتذارى للزميل العزيز هشام عرب الذي يحظى باحترام جميع الزملاء والذى تألقت صفحته الفنية في جريدة البلاد في دسامة مواضيعها وزيادة صفحاتها وروعة اخراجها.

وها انذا اهمس « للمعلم » ان اسم « معلم » رعاك الله كبير جدا على الساحة الفنية وعلى الفن نفسه وعلى الزملاء فنانين وكتابا وهذا لا ينفي ان ساحتنا الفنية تحتاج في مسيرتها لاكثر من معلم شريطة ان تتوفر فيه شروط « المعلم » واهمها قيادته السليمة وان يكون قدوة للاخرين اطلاعا ومنهجا واسلوبا واحتراما للاخرين وسعة صدر وتسامحا لان الترهات ماتت في مهدها من حين بدأ فننا يقف على قدميه وسط اطار الحضارة والثقافة واحتضان الدولة الرشيدة له وتوظيف اتجاهاته في مسارات صحيحة واصبح التطرق للسطحيات غير مقبول شكلا وموضوعا وان الكتابة بريشة النعامة نعد ان حف مدادها اختفت لان ثقافتنا الفكرية المتمشية مع تعاليم ديننا وعاداتنا وقيمنا وتعاملنا بالاخلاقيات العلمية ترعاها حكومتنا الرشيدة بقيادة قائد بعيد النظر يحثنا دائما في كل مناسبة على التمسك بها انه مليكنا المفدى فهد بن عبدالعزيز الذى جعل كل مواطن يحس بمسئوليته في كل موقع ومن دافع الاستجابة للرعاية الحكيمة في الارتفاع بمستوى الطاقات الخيرة البناءة في كل مكان فان الساحة الفنية لا تقبل تشويه تاريخها بكل ما يكتب ولو كان تحت توقيع « المعلم » او من يدعي « المعلمة » .

●●●

ـ فقيدنا الراحل محمد علي سندي لا تنسوه لا ادرى لمن اقول هذه الكلمة هل اقولها لجمعية الثقافة والفنون ام لاصدقائه المقربين ام لكل من تتلمذ على يديه ؟ المهم لا تنسوه

الضياع..

ماتت .. لديك . المشاعر ''
لا بالسيوف .. او الحناجر ''
وضعت .. وسط المظاهر''
فاصبحت بـ « المال » تاجر ''
واصبحت بـ « الجاه » شاعر ''
واصبحت بـ « الحظ » ماثر ''
وفي العزف .. اصبحت ماهر ''
خفف . قليلا وحاذر ''
لا تمتلك . المخاطر ''
مهي .. لن ترحم مكابر ''
ولكل شيء .. طال اخر''
والرب .. للزلات غافر ''

من يضحك على من؟ التلاميذ أم المدرس؟

● والسلام عليكم ... [illegible] ... لم يقف أحد من التلاميذ ... لم يعتبر من التلاميذ ان يقفوا احتراما .. له فقد تذكر ان مدير المدرسة اجتمع بالمعلمين ... التدريس ... يوم امس وقرأ عليهم تعميما جديدا اوصلته وزارة التعليم يقول التعميم الجديد ... على مدرسي المدارس ان يبلغوا تلاميذ مدارسهم بانه لم يعد مطلوبا منهم ان يقفوا احتراما للمدرس عندما يدخل عليهم.

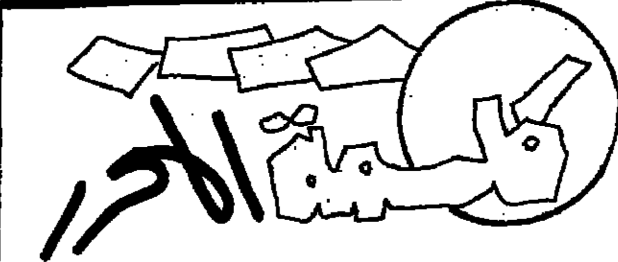
ولانه حضر الاجتماع باعتباره من ... اعضاء هيئة التدريس ... فقد ... بان عليه ان يقول للتلاميذ السلام عليكم ... ثم يبدأ مباشرة في شرح الدرس الجديد.

كان درسا جديدا ... بالنصوص ... افتحوا كتبكم ... على الصفحة ... [illegible] في كتاب ... الاناشيد ... البيت الاول او الثاني او الاخير لا يدري ... ولكن الذي يعرفه ... عن التلاميذ ... في القصيدة يقول ... قم للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم ان يكون رسولا ... [illegible]

فقد توازنه ووقاره ... وهيبته ... واطلق في وجوه التلاميذ ضحكة عالية ... واستمر يضحك اكثر من ... دقيقتين ... وهو ممسك بكتاب ... الاناشيد ... اصيب التلاميذ بالدهشة اولا ولكنهم عندما لاحظوا ان المدرس ... القديم جدا ... اختل توازنه وهو يضحك بهستيريا ... قائلا ... قم ... للمعلم وفه التبجيلا ... كاد المعلم ان يكون ... رسولا ... عندما لاحظوا على مدرسهم هذه الحالة ... لم يتمالكوا انفسهم فاطلقوا جميعا ... ضحكة ... واحدة اهتزت لها جدران المدرسة وخرج التلاميذ من الفصول الاخرى وهم يضحكون ايضا ... هستيرية ... الضحك خاصة بالتلاميذ ... [illegible] المدرسة ... ومديرها ايضا خرجوا من مكاتبهم وهم يضحكون قائلين ... قم ... للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم ... ان يكون ... رسولا ...

● ملحوظة

اقسم ... انني لا ادري ... من ... يضحك ... على ... من ... هل التلاميذ يضحكون على المدرس ام المدرس يضحك على الشاعر وسامحونا !



كلمة الأحمر

سعد الثوعي الغامدي

هذا هو يوم « الخميس » الاول..
وهذا هو يوم « الخميس » الثاني..
وبين « الخميسين » تستعيد الاشياء - مثلما هي عليه
الايام نفس الايام ..
الوجوه نفس الوجوه
الظروف نفس الظروف..
المشاكل نفس المشاكل ..
الرتابة نفس الرتابة ..
حتى الجديد - ياتينا قديما - او يصبح كذلك بعد قليل..
حتى المفاجيء ياتينا عاديا - او يصبح كذلك بعد قليل ..
تذهب الى العمل صباحا ..
تعود من العمل ظهرا..
تخلع ملابس العمل، وترتدي ملابس المنزل
تتغدى
تنام قليلا ..
تقوم من نومك..
تغسل وجهك ..
تشرب « شاهي » العصر - اذا كنت من اصحاب هذه العادة -
ترتدي ملابسك - من جديد ..
تقف امام - المرآة ..
تتأمل « فيك » طويلا
تتمطى ، تتثاءب ، يعجبك شكلك ، وهندامك وسكبة عقالك - فلا تعدل في « الديكور » .. شيئا
تخرج من باب بيتك الى الشارع..
تدخل من باب سيارتك الى داخلها
تستوي خلف « المقود » تدير المفتاح ، تترك السيارة « تحمى » بينما انت من جديد تتأمل في المرآة - وتجري اللمسات الاخيرة على وضع الغترة والعقال !!
وتنطلق ...
الى اين ؟
لا تدري
وتسمر « تدور » وتستمر « لا تدري الى اين » !!
وتدور ، تدور - وفجأة - وانت لا تدري « ايضا تكتشف انك تقف امام باب بيتك وتلقائيا تخرج من السيارة وتدخل الى البيت تتعشى وتنام وفي الصباح المبكر تذهب الى العمل..
وتدور « رحاة » الايام - وانت تدور ايضا ولكن الرتابة ، والملل ، هما القاسم المشترك بينك وبين « الرحاة » وسامحونا !

خــــاص ..

● الاخت شيهانة الجامعة الاردنية عمان - الشميساني ش الخوارزمي مثلث المدينة خلف التعبئة العامة :

ارحب بك يا « ابنة العم » واشكرك على كل كلمة « شكوى » وردت في رسالتك الصارخة بالحقيقة ماورد في رسالتك ايتها الفاضلة - هو الدليل الذي يثبت ان « الوجع » هو القاسم المشترك بين عباد الله الصالحين .. ان معاناتنا في العالم العربي - فعلا - واحدة وضرورة توحدنا يجب ان تزداد الحاحا .. عزيزتي : بخصوص رغبتك في المشاركة فيسعدني جدا ان تكوني واحدة من كاتبات « ورقات شعبية » لانني ومن خلال رسالتك الاولى رايت في بوحك وهجا لا بأس به بل اتمنى ان « ينشر » على هذه الصفحة ولك صادق تحياتي والسلام.

المحـرر

الزجل في مواجهة « البعوض » !

فايز علي الشهري - الطائف

اري « الناموس » قد حل بارض / وريح في القمامات - جليله
وإن حاولت ان تتاكد مني / ففتش حينا بـ « الفيصلية »
ونوع من بعوضات - غزتنا / وسوء الطبع فيها والاذيه
تغادر عندما المصطاف ياتي / وتاوي للمصايف و « الحوية »
ترى فيها ذكاء لا يجاري / ومصدر وكرها في عمق « ليه »
اري « الناموس » قد عاث فسادا / ومص الجسم منا والخلية
يراود حينا منذ - زمان / ومصدر رزقه بـ « الحضرمية »
براميل تجدها - عامرات / باكوام الذباب - « وبالاذية »
وانواع الكلاب لها - عواء / وعيشتها على اصناف « البقية »
وانواع البساس لها - مواء / تراها بالصباح ، وبالعشية
تقتت ماحوته « الحاويات » / وتنشر ريحة « ...... » الرديـة
ويايا قد شكونا يارفاقي / وراجعنا « سمامة » بالحوية
ولكن لا جواب قد اتانا / فحسبي ربنا رب - البرية

اشارة خاصة

نحن لانرحب بـ « المرأة » التي ترتدي « العباءة » نعم لانرحب بها اذا كانت لاتجيد ارتداءها الا بهذه الطريقة.. ففي الفترة الاخيرة بدأنا نشاهد في الاسواق والاماكن العامة بعض النساء اللاتي يرتدين العباءات بطريقة غريبة ولا تمت الى تعاليم ديننا الحنيف ولا الى تقاليدنا العربية باي صلة من الصلات.. فبعض النساء - الا من رحم الله - اصبحن ينزلن الى الاسواق ويذهبن الى المستشفيات وهن يرتدين انواعا من العباءات اقل ما يجب ان يقال عنها بانها « مخجلة » ومنافية للاخلاق وضروريات الاحتشام..

فالعباءات الاكثر استعمالا وانتشارا بين النساء - اصبحت وبكل اسف تتميز بالمواصفات الاتية

اولا : قماش العباءة من النوع الخفيف جدا

ثانيا : مقاس العباءة قصير جدا فهو لايصل الى نصف الجسد فقط.

ثالثا : بعض النساء يتعمدن فيما لوكانت العباءة الخفيفة طويلة يتعمدن رفعها الى مافوق الخصر..

فبالله عليكم هل هذا احتشام ام اذية لشاعر خلق الله واستهتار بأصول الاحتشام ، اننا هنا نطرح « اشارة خاصة » وعلى من يهمهم الامر متابعة الامر - وسامحونا !

غشقة مطر

يستوي حبك مناخا - اريده ..
وجغرافية ابحث عنها ..
وبحرا - شواطئه هادئة ، وليله يضم قمرا - لازال في الليلة الثانية عشر من عمره .. ووحدي « اتمشى » في مدينة حبك ، وانتقل فيها من غابة الى غابة ..
ومن بحر إلى بحر
ومن رصيف الى رصيف..
« اتمشى » هكذا - ليس معي الا « انا » والحرية وبعض العصافير التي لازالت « تتمرن » على الطيران.
وفي مدينة حبك الاجمل من كل - المدائن
..والاحدث من كل المدائن..
والاغلى من كل المدائن ..
في مدينة حبك هذه - اعيش .. وحدي..
وافرح وحدي
واتعامل مع الاشياء وحدي .
واحتضن البحر - من مداه الى مداه - وحدى
واشرف - وحدي.. على كل ما في المدينة من الغابات ، والعصافير ،
والاشياء الصغيرة ، انا العالم الذي يسكن في مدينتك .. مناخها المعتدل - تنصب « خلاصته » في رئتي - وحدي..
رائحة غاباتها تبللني وحدى ..
وبين يدي وحدي - يتحرك بحرها ، وقمرها ، وليلها « المطرز » بالنجوم

● وبعد ياحبيبتي ..
فها هو « الحلم » يتكيء على « جرس » الساعة اليابانية الصنع - ليحدث انفجارا رهيبا في غرفة نومي - فاقفز بعد ان سقطت مدينة حبك ، كما سقطت قبلها كل مدن الوهم - فاعذريني.

احـــــــــــــــــــــــــــــــ وحرقة

طالت مشاوير التعب..
وانت - بعد ..
مثل - الضنى ،
مثل النوى..
تمشين من فوق « الهدب » ..
كنك « تعب »
كنك « قبس » تمشي،
على « لوح » الخشب..
« والله عجب » ..
اشلون صرتي « النار » ياعمري ؟
وانا صرت « الحطب »..
والله عجب !

● تليفزيوننا - يصر :

على اننا غير « عالميين » وهذا هو - الدليل !

● بعد كل نشرة اخبار تليفزيونية اعتدنا من مذيع النشرة ان يقدم لنا مجموعة من الاخبار الرياضية - ولكنه يقدمها هكذا .

ومن الاخبار الرياضية المحلية .. لاحظوا كلمة المحلية فقد تقابل نادي... مع نادي... واسفر اللقاء عن فوز فريق ... بـ..... اهداف ومن الاخبار الرياضية العالمية لاحظوا كلمة العالمية... فقد تقابل نادي مانشستر مع نادي مانشستر ستي وانتهى اللقاء بفوز الاول على الثاني !

● اننا جزء من العالم وكذلك نوادينا ورياضتنا فلماذا هذه التجزئة ولماذا لا يجعل تليفزيوننا الحبيب اخبارنا الرياضية عالمية خصوصا واننا ابطال اسيا انه مجرد سؤال - واريد جوابا مقنعا - وسامحونا !

مثل شعبي وتعليق

المثـل: « مجنون واعطوه - عصاه » !

● التعليق :

بما ان الزمن تطور فقد شمل هذا التطور.. بعض « الامثال الشعبية » وبما انهم في مستشفى شهار للامراض النفسيـة لا يعطون لكل مجنون « عصاة » فقد اصبح المثل يقال هكذا : « مراهق واعطوه سيارة - ويبدأ يتفاهم بها مع اعمدة الكهرباء » !

الافتة

● الطائف - مكتب جريدة عكاظ ص ب ٧١٩ - ت ٧٣٦٦٤٤٤
على هذا لعنوان تصل رسائلكم الى ورقات شعبية.

الملك حسين يجتمع مع الشيخ سعد العبدالله الصباح

العاهل الاردني ، الملك حسين يتجاذب اطراف الحديث لدى اجتماعه مع الشيخ سعد العبدالله الصباح ، ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي في مسقط .

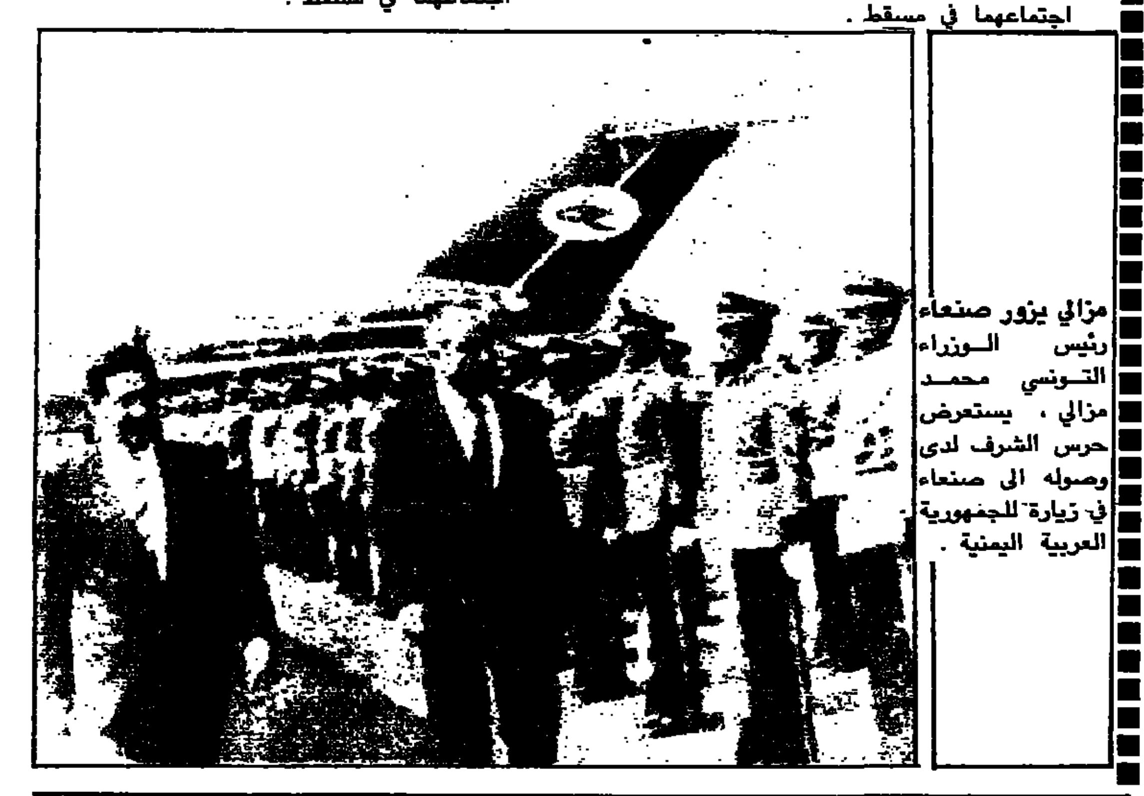


مبارك يستقبل وزير التربية والتعليم القطري

الرئيس المصري ، حسني مبارك يتحدث مع وزير التربية والتعليم القطري ، لدى اجتماعهما في مسقط .

الشيخ خليفة يستقبل الرئيس الباكستاني

الشيخ خليفة بن زايد يصافح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق ، اثناء اجتماعهما في مسقط .



مزالي يزور صنعاء

رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي ، يستعرض حرس الشرف لدى وصوله الى صنعاء في زيارة للجمهورية العربية اليمنية .

اعلانات مبوبة

مفقودات

●● يعلن ناصر سويلم الفندي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ١١٣٣٣٧ مصدرها جدة وعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور تبوك ..
٥/٦٤١٠١ مكتبة المسعودي - تبوك

●● تعلن شركة سايم كات تكفن المتضامنون - مشروع عسير لتحلية المياه المالحة - عن فقد رخصة نمره موري رقم ٢٣٩ صادرة من جيزان يرجى من يجدها يسلمها الى مؤسسة هادي المتحدة للخدمات الملاحية السريعة بجيزان او ت ٣٢٢٠٤٦٠
٦/٦٧٢٨٩ جيزان

●● يعلن الطالب احمد احمد محمد بكري انه في قرية الوجم بعياش التابعة لمنطقة جيزان فقدت منه بطاقة مجلدة من الصف الرابع الابتدائي والحاصل عليها لعام ١٤٠٢هـ - ١٤٠٣هـ من مدرسة عياش الابتدائية بمنطقة جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لادارة تعليم جيزان وله الشكر .
٦/٦٧٣٦٥ مكتبة عبده قاسم بابي عريش

●● يعلن محمد علي محمد فاتح عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٦٨٠ وتاريخ ١٦/١٠/١٤٠١هـ صادرة من مرور تبوك .
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ..
٦/٦٥٤٧٦ احمد - ابها

●● يعلن محمد سليمان كبابجي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٠٧٤٠ وتاريخ ٩/٤/١٤٠٦هـ صادرة من مرور حائل
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر .
٦/٦٨٦٤٠ مكتبة الجميل بحائل

●● يعلن عبدالله ثاري مفلح الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٦٤٠٩٢١٣ نقل السعودية
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر
٦/٦٨١٩٧ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن حسن محمد القيسي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٦٢٤ رتبة جندي بتاريخ ١١/٦/١٤٠١هـ صادرة من السجن العام بتبوك وعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها او اقرب مركز شرطة ..
٦/٥٤٧٦٩ مكتب عكاظ - تبوك

●● يعلن مزعل عبدالرحمن الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٠٤٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/١٧هـ صادرة من مرور حائل ..
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر ..
٦/٦٨٧٠٤ مكتبة العلم بحائل

●● يعلن حمدان معتق الصميري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة خلفية هاي لوكس موديل ٨٢ نقل رقم ٤٨١٢٠٤ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ ..
ومن يجدها يسلمها الى ادارة مرور رابغ او مرور املج وله الشكر ..
٦/٠٤٧٨٢٩ مكتبة النصر بالرياض لملج

●● يعلن جلال الدين جابر علي بنغلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٨٩٦ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٩/٢٤هـ
ومن يجدها يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر
٦/١١٦٥٨ الطائف

●● يعلن ادنستو ميراندا فليبني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢٩٧ صادر من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الطائف وله الشكر .
٦/١١٦٥٩ الطائف

●● يعلن عبدالعلي خليل بركات بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٨١ صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٥/٩/٦هـ
ومن يجدها يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر
٦/١١٦٥٧ الطائف

●● يعلن اربوغان علي رضى بار البقاد (تركي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٤٠٤٧٣١ صادرة من مرور المدينة المنورة ..
يرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ..
٦/٦٦٨٠٢ مكتب المدينة المنورة

●● يعلن خالد عبدالله الشهري عن فقد لوحة سيارة ميليوكس ٨٣ رقم ٥١٨٦١٩٨ نقل السعودية .
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل وله الشكر ..
٦/٦٨١٩٨ المكتبة الحديثة بحائل

●● يعلن عوض عبدالله الشهري عن فقد شهادة ميلاد باسم عبير عوض عبدالله الشهري رقم ١٨٣٢ بتاريخ ١٤٠٤/١/٢٢هـ من مكتب صحي الشرقية بالطائف ومن يجدها الاتصال ٧٤٦٤٨٣٨ وله الشكر ..
٦/١١٦٥٦ الطائف

●● يعلن حسين صالح يأسين العمودي عن فقد استمارة سيارة خصوصي بونتيك رقم ١٠٠٢٣٨٨ صادرة من جدة بتاريخ
يرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ..
٦/٦٤٩٥٩ عصام الدين

●● تعلن سعدية محمد عفيفي حمزة مصرية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٣١١٨ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤هـ
ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات وله الشكر
٦/٧٢٥٥١ هاشم

●● يعلن السر عبدالوهاب احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦/١٥٨٣٨ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٢هـ
ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات وله الشكر ..
٦/٧٢٥٥٢ هاشم

●● يعلن محمد لطيف الياف دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٠٢٤٥ صادر من ميربور بتاريخ ١٩٧٨م
ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر ..
٦/٧٢٥٥٥ هاشم

●● تعلن شهناز برفين زوجة عبدالرشيد باكستانية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٤٥٩٣٠١ صادر من فيصل اباد بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٣ ..
ومن يجده يسلمه الى السفارة الباكستانية وله الشكر .
٦/٧٢٥٥٤ هاشم

●● يعلن محمد يوسف قايد عن فقد بطاقة عمل صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل بجدة وله الشكر
٦/٦٩٥٠٠ هاشم

●● يعلن نعمان قاسم علي اليماني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٣٨٠٨ صادرة من مرور القصيم بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢١هـ ..
ومن يجدها يسلمها مرور القصيم وله الشكر
٦/١٧١٠٩ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● يعلن عامر محمد فارس العسيري عن فقدان صك شرعي مبايعة الفراغ رقم التسجيل ١٠٠٩ التسليم ١١٦ صحيفة ١١ جلد ٦/٣١ت عام ١٤٠٤هـ صادر من جدة والمشترى من البائع احمد عبيد بن عسيل وهي القطعة رقم ٨٢٢ من الجزء حرف أ ومن يجدها يسلمها الى كاتب عدل جدة وله الشكر .
٦/٧١٨٥٣ مكتبة النجاح بجدة

●● يعلن صالح حسن غزل منصور عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٤١٦ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر ..
٦/١٧١٠٨ مكتبة الجمحان بالقصيم

●● يعلن سعد مسعودي صعب الدوسري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٢٥٧٤٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٩/١/٢هـ
ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور وله الشكر
٦/٧٢٥٥٩ هاشم

●● يعلن عباس محمد سعيد الجيلاني عن فقد استمارة سيارة جيمس موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣٨٦١٩٧ صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور ..
كما فقد لوحة سيارة مازدا ٩٢٩ موديل ٨١ خصوصي رقم ١٠٤١٩٩٥ صادرة من جدة
ومن يجدها يسلمها الى ادارة المرور وله الشكر ..
٦/٧٢٥٦٠ هاشم

●● علي محمد علي الحارثي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٢ نقل رقم ٦٥٢٤٢٣٩ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠٦/١/١٧هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٦/١٩٦٢١ مكتب بيشة

●● يعلن يحيى سعيد الغامدي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي صادرة من مرور النماص
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٦/١٩٦٢٠ مكتب بيشة

●● يعلن جابر مفلح عبدالله الحارثي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي ٦/١٨٨ صادرة مرور الطائف بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٤هـ
ومن يجدها يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر ..
٦/١٣٨٨٠ مكتبة ثقافة العلايا ببيشة

●● يعلن يحيى سعيد الغامدي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة بويك موديل ٨٢ خصوصي رقم ٣٠٦٧٠٣٤ صادرة من مرور النماص بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر
٦/١٩٦١٩ مكتب بيشة

●● يعلن ناصر سعد فالح البيشي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ٨١ رقم ٥٠٠٠٥٢٢ صادرة من مرور جدة ..
ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة وله الشكر .
٦/١٩٦١٦ مكتب بيشة

●● يعلن عوضه علي بن محمد المالكي سعودي الجنسية عن فقد شهادة الابتدائية صادرة من مدرسة نمران الابتدائية بتاريخ ١٣٨٦
ومن يجدها يسلمها الى مدرسة نمران الابتدائية وله الشكر ..
٦/١٩٦١٢ مكتب بيشة

●● يعلن محمد اكرم شاه هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥١١٣ صادرة من جوازات بيشة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٧هـ ومن يجدها يسلمها الى جوازات بيشه وله الشكر
٦/١٩٦١٣ مكتب بيشة

●● يعلن مريع علي مريع الشهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحات سيارة مرسيدس موديل ١٩٨١ نقل رقم ٤٠٢٥٠٩٨ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٢هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
١٢/١٩٦١٤ مكتب بيشة

●● يعلن رابع ناصر مشعي الشهراني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨١ رقم ٦٥٠٠٥٧٧ صادرة من مرور عسير بتاريخ ١٤٠١/٧/١٥هـ
ومن يجدها يسلمها إلى مرور بيشه وله الشكر
٦/١٩٦٠٩ مكتب بيشة

●● يعلن محمد شكري الرحمن عبدالرحمن عن فقد استمارة سيارة هوندا موديل ٧٩ خصوصي رقم ١١٦٥٦٩٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٤هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
٦/٧١٥٩٣ طاهر

●● تعلن تيبلز مسفتة او البالين صولومون ارتيرية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٦٦٣ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٢/٩/٢٠م
ومن يجده يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر
٦/٧١٥٩٤ طاهر

●● يعلن ويلفريدو مير فلندية فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٣٠٥٣١ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٦هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات جدة وله الشكر
٦/٧١٥٩٥ طاهر

●● يعلن محمد امين محمد عظيم هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم R ٣٧٩١٨٦ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/٧/٣م .
ومن يجده يسلمه الى السفارة الهندية وله الشكر
٦/٧١٥٩٦ طاهر

●● يعلن عنقا القبلان الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٣٣٧٥١ صادرة من حفر الباطن بتاريخ ١٤٠٣/٦/١٠هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٦/١٧١٧٠ القصيم

●● يعلن شجاع حمدان الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٧٨٩٣٧ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤هـ
ومن يجدها يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر
٦/١٧١٧١ القصيم

يعلن لكشمن براساد شوهان هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٣٧٥ صادر من بريدة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٩هـ
ومن يجده يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر
٦/١٧١٧٢ القصيم

●● يعلن حازم زكي غانم سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦/١١٨٤ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٧هـ
ومن يجده يسلمه إلى جوازات جدة وله الشكر
٦/٧١٥٩٧ طاهر

●● يعلن عبد عبيد بارمادة يمني جنوبي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩/٤٠٠٠٩ق صادر من جدة بتاريخ ١٩٨١/٧/٢م
ومن يجده يسلمه الى السفارة اليمنية الجنوبية بجده وله الشكر
٦/٥٧٠٨٤ الرياض

●● يعلن معرض محمد محمود عبادي الحداد عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ٨٣ نقل السعودية رقم ٥٢٠٨٧٩٥ صادرة من جدة .
ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه وله الشكر
٦/٦٩٢٦٩ مكتبة ابو ناب بالوجه

●● يعلن عبدالعزيز حسن احمد نور الدين عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧١٠٢ صادرة من الوجه بتاريخ ١٤٠٥/٩/٨هـ .
ومن يجدها يسلمها الى مرور الوجه وله الشكر
٦/٦٩٢٧١ مكتبة ابو ناب بالوجه

● ● يعلن عمر محمد احمد نصر سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٣٨٨ صادر من الدوادمي بتاريخ ١٤٠٦/٧/٧ هـ ومن يجده يسلمه الى ادارة الجوازات وله الشكر
٦/٧٢٥٥٧ هاشم

● ● يعلن يوسف منصور محمد جلال عن فقد رخصة القيادة الخاصة به رقم ٨٣٨٦١٦ الصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٥/٥ هـ
من يجدها يسلمها لمرور جدة .
٨/٧٢٥٠١ عيسى

تعديل اسم

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلقرن بالعلاية بانه تقدم اليها المدعو عبدالله حربي محمد الشمراني طالبا تعديل اسم والده وجده وشهرته اضافة لخدمه بحفيظة نفوسه رقم ٨٤٦١ وتاريخ ١٣٨٤/٦/٢٩ سجل الطائف ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة عبدالله محمد عبدالرحمن ال حربي العليثي
فمن له معارضه في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٥/٦٣٨٧٧ - مكتبة ثقافة العلايا ببيشه

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعلاية بانه تقدم اليها المدعو عبدالله صالح عبدالله ال سعد الشمراني طالبا تعديل شهرته الى العليثي بحفيظة نفوسه رقم ٦٧٢٢/٥٨٩ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢٨ هـ سجل بيشه ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل عبدالله صالح عبدالله ال سعد العليثي
فمن له معارضه في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٥/٦٣٩٢٠ - مكتبة محمد فايز بيشه

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في العلاية بانه تقدم اليها المدعو بخيل الله سعد عبدالرحمن ال نهامي الشمراني طالبا تعديل شهرته الى الخثعمي بحفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٧ وتاريخ ١٣٨٤/٦/١٨ هـ سجل بيشه ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل بخيل الله سعد عبدالرحمن ال نهامي الخثعمي فمن له معارضة في ذلك فعليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٥/٦٣٠٩١٩ - مكتبة محمد فايز بيشه

● ● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشه للمرة الثانية بانه تقدم المدعو عدال فارس متيب السعدي حامل حفيظة النفوس رقم ٥٥/٩٦١٧ وتاريخ ١٣٨٩/٩/٣٠هـ سجل بيشه يطلب تعديل محده من السعدي الى الجنيبي وكذلك اضافة الشهره البيشي بحيث يكون اسمه بعد التعديل والاضافة كالاتي عدال فارس متيب الجنيبي البيشي فمن له معارضة عليه التقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره
٥/٦٩٦٠٣ - مكتبة بيشه

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصبيا بانه تقدم لها المواطن عبدالله محمد حسن طالبا اضافة الشهرة حوالجي ليصبح الاسم هو عبدالله محمد حسن حوالجي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٢١ في ١٣٧٨/٤/٢٩ سجل صبيا يرجى ممن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخه
٦/٧٢٥٥٦ هاشم

اثبات تملك

● تعلن محكمة النبية الشرعية بان المواطن حمدان عبدالله مجري الشمراني تقدم اليه بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على مزرعته والمحدوده بالحدود الاتية الواقعة في القوز بتبالة
من الشمال فلاح سعد الغامدي بطول ١١٣ م
من الجنوب شارع يليه ملك عوضة فعلان بطول ١١٣ م
من الشرق شارع عام بطول ١٢٠ م
ومن الغرب الارض المخططة للمدارس بطول ١٢٠ م
والتي الت اليه بوضع اليد والاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٩٦ م
لهذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم الى المحكمة خلال مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
بيشة ٢٦٩٥١١

● تعلن المحكمة الشرعية بالنبية المواطن عائض علي سرار الشمراني تقدم اليها بانهاء يطلب فيه اعطاءه حجة تملك على مزرعته والمشتملة على بيت بداخلها الواقعة في العاطن بالنبية والمحدودة بالحدود الاتية
من الشمال مسيل بطول ٤٩ م
من الجنوب ملك حسين بن حامد بطول ٥٣.٦٠ م
من الشرق ملك ال مشيلي بطول ٢٤٠ م
من الغرب شارع غير منتظم بطول ٢٤٠ م
والتي الت اليه بالاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٩٥
لهذا فمن له معارضة في طلب المذكور فعليه التقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه والله الموفق
مكتبة ثقافة عاصم ببيشه ٢٦٩٩١٠

● ● تعلن المحكمة الشرعية بطلح انه انهى اليها معوض سلامة سليم السعلي الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في السهنة طريق الاحياء ومن عام ١٣٦٥هـ والمحدودة بالحدود الاتية -
جنوبا ٢٠ م ثم بمحرف للغرب ١٠٠م ثم الى الجنوب الغربي ٧٠ م ويحدها مجرى السيل
وشمالا ٣٠ م ثم بمحرف لشمال ٤٠م ثم ٥٠م ويحدها البعض الشارع والبعض دار المهدي وملك عبدالله معتق
وشرقا ١٠م بمحرف لشرق ٣٠م ثم ١٠م ويحدها ملك عبدالله معتق السعلي والبعض راشد [illegible]
وغربا ٩٠ م ويحدها المعطر دار المهدي والبعض شارع ثم ملك عبدالرحمن السعلي وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٥/٦٥٨٣٨ - مكتبة عبير مجمع النحر

مناقصات — مناقصات حكومية — مناقصات

وزارة الاعلام

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مبنى الحركة والكراج بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه ..
٢/٢٤/٢٥٥

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة محطات الارسال بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي .
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه ..
٢/٢٤/٢٥٤

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة مبنى فرع وزارة الاعلام بالمدينة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه ..
٢/٢٤/٢٥٣

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تامين نقل المحروقات لمحطة ارسال رفحاء بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتى ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه ..
٢٠/٢/٢٠٩

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية التخليص الجمركي لفرع وزارة الاعلام بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتى ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة . فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي .
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ خمسة الاف ريال
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه
٢٠/٢/٢٠٨

وزارة الصحة

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن تأجيل المناقصات المذكورة ادناه . وذلك لاتاحة الفرصة امام الشركات .
والمناقصات كما يلي
١ ـ مناقصة تامين الادوية لمستشفيات المشاعر المقدسة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٢ هـ
٢ ـ مناقصة تامين اللوازم الطبية لمستشفيات المشاعر ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٤ هـ
٣ ـ تامين السيارات لخدمة الاسعاف والطوارىء للمشاعر ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١١ هـ
٤ ـ تامين المطبوعات واللوازم الطبية للمشاعر المقدسة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٥ هـ
٥ ـ مناقصة تامين الالات والاجهزة الطبية للمشاعر : ١٤٠٦/٥/١٧ هـ
٦ ـ تاثيث وتجهيز عدد ٣٠ مستوصفا للمشاعر موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/٢٢ هـ
٧ ـ تامين الاثاث الطبي والمكتبي للمشاعر المقدسة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٨ هـ
٨ ـ مناقصة توريد وتركيب محطة تنقية للمياه المستخدمة للشرب بمستشفى الصدرية بالطائف ـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/٣ هـ
٩ ـ تامين الاجهزة والمحاليل المخبرية لزوم مختبرات مستشفيات المشاعر المقدسة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/٥ هـ
١٠ ـ انشاء ٣٠ مركز صحي لمنطقة عرفات ـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/٨ هـ
١١ ـ مناقصة عملية تطوير وتعديل مستشفى منى المتنقل وعرفات المتنقل ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٠ هـ
١٢ ـ مناقصة تطوير وتعديل مستشفى عرفات العام وجبل الرحمة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٢ هـ
١٣ ـ مناقصة عملية تطوير وتعديل مستشفى منى العام ومستوصفات منى ومركز العدل ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٦ هـ
١٤ ـ صيانة الوحدات المتنقلة الوحدات الطبية لمستشفيات المشاعر المقدسة ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٥/١٨ هـ
١٥ ـ اعاشة كل من مستشفى حراء بمكة المكرمة ومركز العدل بمكة المكرمة ـ موعد فتح المظاريف . ١٤٠٦/٥/١٩ هـ
٣٢/٢١/٣١٦

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن الغاء واعادة طرح المناقصتين التالية .
١ ـ مناقصة رقم ١٠١ / ١٤٠٥ هـ . توريد الاعاشة المطهية لمستشفى دار النقاهة بالباحة سعة ١٠٠ سرير
٢ ـ مناقصة رقم ١٠٢ / ١٤٠٥ هـ توريد الاعاشة المطهية لمستشفى الصحة النفسية ببلجرشي سعة ١٠٠ سرير .
فعلى من يرغب الدخول في المناقصتين التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة ـ قسم المناقصات ـ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل ١٠٠٠ ريال للنسخة . وسيكون موعد فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ الساعة العاشرة صباحا بمقر المديرية . واخر موعد لاستلام العطاءات الساعة التاسعة من نفس اليوم . وعلى المؤسسات والشركات السابق حصولها على نسخة مراجعة قسم المنافسات بالمديرية للاهمية . والله الموفق
٢/٢١/٢٣٤

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة عن طرح المنافسة الاتية
١ ـ مناقصة رقم ١ / ١٤٠٦ هـ توريد الاعاشة المطهية لمستشفى بلجرشي العام سعة ٢٥٠ سرير والمعهد الصحي للبنين بالباحة
فعلى من يرغب الدخول في المنافسة التقدم لمديرية الشئون الصحية بالباحة قسم المناقصات ـ للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل مبلغ ١٥٠٠ ريال للنسخة
وسيكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ الساعة (١٠) صباحا بمقر المديرية . واخر موعد لاستلام العطاءات الساعة التاسعة صباحا من نفس اليوم والله الموفق .
٢/٢١/٢٣٥

● تعلن مديرية الشئون الصحية بحسير عن فقد استمارتين مؤقتتين للسيارتين رقم ٨٧٤٣٣٦ جمص بتاريخ ١٤٠٠/٧/٨ هـ ورقم ٨٧٤٢٩٣ حمص بتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٣ هـ صادرتان من مرور جدة فمن يجدهما يسلمهما مشكورا الى مديرية الشئون الصحية بحسير
٢/٢١/٢٣٦

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية تشغيل ونظافة مستشفى الملك فهد بالهفوف
قيمة النسخة فقط ثلاثة الاف وخمسمائة ريال
آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية اثناء الدوام الصباحي يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ حسب تقويم ام القرى .
٢٠/٢/٨٢

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح اعمال النظافة في مناقصات عامة على النحو التالي :
١ ـ
أ ـ المستوصفات التابعة م / الدمام
ب ـ المعهد الصحي الثانوي للبنات بالدمام
ج ـ المستوصفات التابعة م / الخبر
د ـ مستوصفات الظهران
ـ قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
ـ آخر موعد لقبول العطاءات . ١٤٠٦/٣/١١ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
٢ ـ
أ ـ المستوصفات التابعة م / القطيف
ب ـ المعهد الصحي الثانوي للبنات بالقطيف
ج ـ المستوصفات التابعة م / صفوى
د ـ مركز صحي الجبيل
هـ ـ محجر صحي راس تنورة
ـ قيمة النسخة : ٢٠٠٠ ريال
ـ آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١١ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
٣ ـ
ـ المستوصفات التابعة م / حفر الباطن
ـ قيمة النسخة بالريال : ٢٠٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
٤ ـ
أ ـ مستشفى الصدر بالدمام
ب ـ مستشفى الظهران العام
ج ـ المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام
د ـ مستشفى الخبر الحكومي
ـ قيمة النسخة بالريال : ٣٥٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
٥ ـ
أ ـ محطة ملاريا الدمام
ب ـ مبنى المديرية العامة للشئون الصحية
ج ـ مبنى التموين الطبي
د ـ مبنى الصيانة والكراج
ـ قيمة النسخة بالريال : ٢٠٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
٦ ـ
أ ـ مستشفى صفوى
ب ـ مستشفى الجبيل القديم
ـ قيمة النسخة بالريال : ٢٠٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
٧ ـ
أ ـ مستشفى حفر الباطن
ـ آخر موعد لقبول العطاء : ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٥ هـ
٨ ـ
أ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف
ب ـ المعهد الصحي الثانوي بالهفوف
ج ـ محطة ملاريا الاحساء
ـ قيمة النسخة بالريال : ٢٠٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٥ هـ
٩ ـ
المستوصفات التابعة لمديرية الشئون الصحية بالاحساء
ـ قيمة النسخة بالريال . ٥٠٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٦/٣/١٨ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٩ هـ
١٠ ـ
المستوصفات التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بمنطقة ابقيق ووادى المياه والصمان والخفجي
ـ قيمة النسخة بالريال : ٣٥٠٠
ـ آخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٣/١٨ هـ
ـ موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/١٩ هـ
الشروط والمواصفات تباع في المديرية العامة للشئون الصحية بالمبلغ الموضح حسب ما ورد بالبيان بادارة المشتريات فعلى السادة الراغبين الدخول في العمليات المذكورة بالبيان التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات ومن ثم تقديم العطاء بداخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول المعتمد حيث لن يقبل العطاء المخالف لذلك وان يكون معنونا باسم مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية ويوضع عليه اسم العملية وان يرفق به الاتى :
١ ـ ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف قابل للتجديد لمدة مماثلة ولا يقبل الضمان النقدى ولا الشيكات مهما كانت
٢ ـ صورة من السجل التجاري وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية
٣ ـ صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ استمارة الشروط والمواصفات التي تم شراؤها مع الايصال على ان يوقع عليها المقاول ويختمها بالختم المعتمد للمقاول ومعد الاسعار على نفس الاستمارات والله ولي التوفيق .
٢/٢٢/٢٣٩

جمعية الهلال الاحمر السعودى

● تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودى عن حاجتها الى استئجار مبنى من الاسمنت المسلح لاستعماله كمركز اسعاف الخبر بالمنطقة الشرقية حسب المواصفات التالية .
١ ـ ان يتكون المبنى من ٦ الى ١٢ غرفة بالاضافة الى المطبخ ودورات المياه على ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر مربع
٢ ـ ان يكون الموقع على شارع عام لا تقل عن ٣٠ م في مدخل المدينة
٣ ـ ان يكون المبنى جديدا ومجدد الدهان وبحالة جيدة ونظيفا نظافة تامة
٤ ـ ان يكون به فناء (حوش) في مقدمة المبنى لا تقل عن ٦ × ١٥ متر مربع وان يتعهد صاحب العقار بعمل بوابات لسيارات الاسعاف ولا مانع ان تكون بالزنك وتتسع ٦ سيارات اسعاف على الاقل على ان لا تقل ارتفاعها عن ٤ متر وتكون مفتوحة للخارج بطريقة تسمح لسيارات الاسعاف بالانطلاق مباشرة
٥ ـ ان تتوفر امكانية توصيل الاجهزة الهاتفية ويفضل من يكون به اكثر من خط وتكون متصلة بالغرف
٦ ـ ان تكون الغرف بالمبنى مجهزة بطريقة تسمح بتركيب اجهزة التكييف (الفريون)
٧ ـ ان يتوفر به خزان مياه ارضي من المسلح وآخر علوى .
٨ ـ آخر موعد لتقديم العروض هو في ١٤٠٦/٣/٧ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي
٩ ـ ان يرفق بالعطاء صورة من الكروكي او الخارطة الخاصة بالمبنى موضحا بها مساحة الموقع العامة وعدد الغرف الموجودة ومساحة الحوش وارفاق صورة من صك الملكية وممن تتوفر لديه الشروط والمواصفات المذكورة ان يتقدم بعطائه الى جمعية الهلال الاحمر السعودى بالرياض حسب ماهو موضح بالبيان اعلاه .
ملاحظة : اى عطاء غير مستوفي للشروط اعلاه سوف لا ينظر فيه .. والله الموفق .
٢٠/٢/١٧٨

مستشفى الملك فيصل التخصصى

● اسم الجهة المعلنة . مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض
اسم المناقصة ووصفها وغرضها . تقديم خدمات النظافة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى
مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصات والعقود بالمستشفى اعتبارا من يوم الاثنين ٢٨ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨٥ م
آخر موعد لتقديم العروض . الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م
مكان تقديم العروض . ادارة الخدمات الادارية بالمستشفى .
موعد فتح المظاريف : الساعة التاسعة صباح يوم الاربعاء ٢٩ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٨٥ م) في جلسة علنية بمبنى الادارة العامة للمستشفى .
الخبرة في مجال خدمات النظافة : يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة وان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة بالمستشفيات وغيرها .
المستندات المطلوب ارفاقها .
١ ـ شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول
٢ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ ـ القيد في السجل التجاري
٤ ـ خطاب ضمان ابتدائي يساوى ٢٪ من اجمالي قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات .
٥ ـ شهادة الخبرة السابقة في مجال خدمات النظافة بالمستشفيات وغيرها .
ـ ملاحظات .
١ ـ على مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد جدول معدل الساعات كتابة الاسعار الافرادية لكل بند رقما وكتابة .
٢ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليه اسم وعنوان الشركة او المؤسسات صاحبة العطاء
٣ ـ لا يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير مستوف ماهو مطلوب اعلاه والله الموفق .
٢/٢٢/٢٤٥

وزارة الدفاع والطيران

● رقم المناقصة : ٤٣ / ٨٥ م
اسم المناقصة تامين غاز المواقد لمستودعات اسكان السعودية
اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة ـ الدور العاشر . غرفة (١٠١٢)
آخر موعد لتقديم العروض . السبت ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٧ م
مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات العامة بجدة .
موعد فتح المظاريف . الاحد ٢٦ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٨ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه ضرورة ان يكون المتقدم حاصل على ترخيص من جهات الاختصاص بالدولة .
٢٠/٢/١٩٢

● رقم المناقصة ٤٤ / ٨٥ م
اسم المناقصة . تنظيف وصيانة مكاتب السعودية بابها وخميس مشيط ومكاتب الشئون الحكومية والبريدية بابها
اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة ١٠٠٠ ـ الف ريال
مكان بيع الوثائق مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر . غرفة ١٠١٢
آخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٩ م
مكان تقديم العروض . ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٠ م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . تنظيف وصيانة
ملاحظات . تسلم المواصفات ايضا بمكتب مدير فرع السعودية بابها
٢/٢١/٢١٧

● رقم المناقصة : ٤٢ / ٨٥ م
اسم المناقصة : تنظيف مستلزمات الخدمة الخاصة بقسم التجهيز بالرياض
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر . غرفة (١٠١٢)
آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٦ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة بجدة
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٣/١٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٧ م
ملاحظات كما يمكن استلام المواصفات بمكتب المدير المالي للسعودية بالرياض .
٢٠/٢/١٩١

الجهة الراعية : وزارة الدفاع والطيران بالمملكة العربية السعودية
جهة تنفيذه : الخدمات الطبية للقوات المسلحة ـ ادارة التشغيل والصيانة
اسم المشروع : بناء مستودع بمستشفى القوات المسلحة بشرورة
اخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ
ثمن النسخة : ١٠٠٠ ريال .
اسم المشروع : ورشة ومستودع قطع غيار في كل من الطائف وشرورة والخميس والجبيل
اخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٦/٣/١١ هـ
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٣/١٢ هـ
ثمن النسخة : ٥٠٠ ريال .
تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري . ولديها الخبرة الكافية في المجالات المبينة اعلاه التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة . شعبة المحاسبة . للحصول على نسخة المواصفات مع ارفاق المستندات التالية : ـ
١ ـ صورة من السجل التجاري .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من انتسابه بالغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ ضمان بنكي ١٪
٥ ـ صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية وسيكون موعد فتح المظاريف في مقر الادارة المذكورة .
المراجعة : ادارة التشغيل والصيانة شارع الفرزدق ت : ٤٧٧٩٠٦٠ الرياض
٢/٨٦/١٦٠

وزارة المواصلات

● تعلن وزارة المواصلات عن تاجيل موعد قبول عطاءات مناقصة اصلاح بعض الطرق بمنطقة حائل الى نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .
وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لهذه العملية مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال للنسخة الواحدة وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات .
٢٠/٢/١٩٣

● تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة :
١ ـ انارة الضلع الشرقي من طريق الرياض الدائري
٢ ـ انارة الضلع الجنوبي من طريق الرياض الدائري
وعلى كل من يرغب الاشتراك في اى من هاتين المناقصتين من المقاولين السعوديين المصنفين في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة لكل عملية من العمليات المذكورة بعاليه مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ الفي ريال للنسخة الواحدة لكل عملية وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .
يشتمل المظروف الاول ـ ويرمز له بحرف أ ـ على .
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل . وبيان بأسماء جهازه الفني والادارى الذى ينوى توظيفهما في المشروع . ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل . واشتراكه في الغرفة التجارية . وشهادة التصنيف سارية المفعول وبرنامج العمل والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة
ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) ـ على :
ـ الشروط والمواصفات الخاصة . وجداول الكميات والاسعار
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء
ـ بيانات تحليل اسعار جميع بنود العمل
وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته .
وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .
٢٠/٢/١٩٤

المؤسسة العامة للموانىء

رقم المناقصة : (١) للخدمات التشغيلية العامة المعاونة لميناء الخبر .
اسم الجهة المعلنة : المؤسسة العامة للموانى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : خدمات تشغيلية عامة معاونه بميناء الخبر .
قيمة بيع وثائق المناقصة : ثلاثمائة ريال .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات والعقود بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .
اخر موعد لتقديم العروض . الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٠ م
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات والعقود .
موعد فتح المظاريف : الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٩ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١١ م
درجة ومجال التصنيف . خبرة في مجال العمل خمس سنوات على الاقل .
ملاحظات تقديم شهادات تبين تنفيذ اعمال مشابهة في مجال المنافسة .
٢/٢٦/٢٦٦

وزارة المعارف

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المنافسة رقم ١٨٠ / م ش والخاصة بترميم مدرسة متوسطة الخواء بمنطقة الخواء مع مراعاة الشروط والتالية
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابقة تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ هـ
٤ ـ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٦/٤/٩ هـ
٥ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٤/١٠ هـ
٦ ـ قيمة مستندات هذه المنافسة ٢٠٠ ريال
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك في خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات والله ولي التوفيق
٩/٢٨/٣١٦

وزارة الحج والاوقاف

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) عن طرحها بالمناقصة العامة .
عملية : ـ
(صيانة ونظافة خمسة عشر مسجدا بمكة المكرمة ـ المجموعة الرابعة عشر)
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (١٥٠٠ ريال) فقط الف وخمسمائة ريال للنسخة الواحدة .. وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية : ـ
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازى (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ للوزارة الحق في تأجيل العملية . او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر . بختم صاحب العطاء . على العنوان الآتي . ـ
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض . وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئه . وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المناقصة . مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
٢/٢٦/٢٧٥

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الركائب الموضحة بعد والكائنة بقرية العطاء من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية وهي .
١ ـ ركيب عقلة البيضاء (مسقوى)
٢ ـ ركيب الشعلب (صفوى) .
٣ ـ قطعة عمار (مسقوى)
وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١ ربيع اول ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .
علما بأن الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد
٢ / ٢٩ / ٢٣١

تعلن وزارة الحج والاوقاف . الادارة العامة للصيانة والتشغيل عن طرحها بالمناقصة العامة عملية : ـ
. صيانة ونظافة وتشغيل مسجد جعرانة العمرة بمكة المكرمة .
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من . ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض ـ نظير مبلغ ٥٠٠ ريال . فقط خمسمائة ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية : ـ
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري . وجميعها سارية المفعول
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية . او الغاء بعضها . اذا مادعت الحاجة لذلك ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر . بختم صاحب العطاء . على العنوان الآتي . ـ
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المناقصة مع العلم ان مدة العقد ثلاث سنوات .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٧ وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي
٢/٢٦/٢٧٣

تعلن وزارة الحج والاوقاف . الادارة العامة للصيانة والتشغيل . عن طرحها بالمناقصة العامة . عملية : ـ
. صيانة ونظافة ستة مساجد وجوامع بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة السابعة عشر . .
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من . ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض . نظير مبلغ (٦٠٠) ريال فقط ستمائة ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية :
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازى (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها . اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر . بختم صاحب العطاء . على العنوان الآتي : ـ
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض .
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئه وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المناقصة مع العلم ان مدة العقد (ثلاثة سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
٢/٢٦/٢٧٤

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل) عن طرحها بالمناقصة العامة .
عملية : ـ
(صيانة ونظافة ثلاث مساجد بمكة المكرمة ـ المجموعة الثانية والعشرون) .
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٣٠٠ ريال) فقط ثلاثمائة ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية : ـ
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارية المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية . او الغاء بعضها . اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر . بختم صاحب العطاء . على العنوان الآتي : ـ
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . ولن ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئه وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المنافسة . مع العلم ان مدة العقد (ثلاثة سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
٢/٢٦/٢٧٦

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل عن طرحها بالمناقصة العامة عملية : ـ
(صيانة ونظافة سبعة مساجد وجوامع بمنطقة مكة المكرمة ـ المجموعة الخامسة عشر)
بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من (ادارة المستودعات بمقر وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ بالرياض) نظير مبلغ (٧٠٠ ريال) فقط سبعمائة ريال للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية ـ
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازى (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ سارى المفعول لمدة اربعة شهور ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل . وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية . والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك . ودون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء .. على العنوان الآتي . ـ
سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف .
وكالة الوزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ الرياض . وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئه وسيتم استبعاد اى عطاء جزئي لهذه المناقصة مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) .
٧ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
٢/٢٦/٢٧٨

وزارة الشئون البلدية والقروية

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تاجيل مناقصة حفر ابار عادية وارتوازية وذلك من ٢١ / ٢ / ١٤٠٦ الى ١٣ / ٣ / ١٤٠٦ كاخر موعد لتقديم العروض وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الثلاثاء ١٤ / ٣ / ١٤٠٦ والمعلومية جرى نشره
٢ / ٢٢ / ٢٤٠

وزارة البرق والبريد والهاتف

● تعلن [illegible]
١ ـ ان يكون على شارع [illegible]
٢ ـ ان يكون المبنى من غرفتين عدا المنافع
٣ ـ ان يكون محاط بفناء وسور طول مترين وبوابة كبيرة
٤ ـ ان يكون المبنى مجهزا بالتمديدات الكهربائية والصحية
فعلى الراغبين ممن توفر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم الى قائم بعمل بريد العاصمة ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ ولمدة اسبوع من تاريخه مصطحبا الاتي
١ ـ صورة من صك البيت
٢ ـ مخطط للمبنى
٣ ـ مقدار الاجرة السنوية مع التعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات التي تطلب من قبل المنطقة علما ان فتح المظاريف سيتم في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٤ هـ ببلدة العاصمة
٢٠/٢٦٩٩

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل المناقصات التالية .
١ ـ
رقم المناقصة ٢٠٥٤٤٩
اسم المناقصة الخدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بقسم من او اكثر في كل المنطقة الوسطى والشرقية للاتصالات .
قيمة النسخة ١٥٠٠
تاريخ فتح المظاريف السابق . ١٤٠٦/٣/٣١ هـ
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٦/١٩ هـ
٢ ـ
رقم المناقصة . ٢٠٦٣٦١
اسم المناقصة . توريد وتركيب اجهزة تهيئة دوائر البيانات
قيمة النسخة . ٥٠٠٠
تاريخ فتح المظاريف السابق ١٤٠٦/٣/٣١ هـ
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٦/٤ هـ
ملحوظة . علما ان المناقصة رقم ٢٠٥٤٤٩ للشركات الوطنية فقط
١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية مبنى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢ ـ مكان تقديم العطاءات او انعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى الساعة العاشرة من نفس اليوم
[illegible]

تعلن المنطقة الشمالية للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة سكاكا الجوف ليكون مقرا للشعبة الاولى والبريد الممتاز وامانة الطوابع والمستودع والحركة والصيانة وذلك حسب الشروط الاتية .
١ ـ ان يقع داخل مدينة سكاكا
٢ ـ ان يتكون المبنى من ثلاثين غرفة على ان لاتقل مساحة كل غرفة عن ٤ × ٤ عدا الصالات الداخلية والمنافع . المطابخ والحمامات . ولاتقل مساحة مسطحات المبنى عن [illegible] م
٣ ـ ان يكون المبنى محاط بسور طول مترين ونصف وبه عدة بوابات علوية وبوابة كبيرة لدخول السيارات وفناء لايقل عن ٣٠ × ٣٠م مربع
٤ ـ ان يكون على شارع عام مسفلت داخل مدينة سكاكا
٥ ـ ان يكون المبنى مجهزا بالتمديدات الصحية والكهربائية ويتوفر فيه الماء والكهرباء
٦ ـ ان لايكون صاحب المبنى من منسوبي المديرية العامة للبريد
٧ ـ ان لايكون البيت قد اخلي من قبل دائرة حكومية بناء على طلب من صاحبه
فعلى الراغبين ممن تتوفر لديهم الشروط الموضحه اعلاه الحضور الى ادارة الشئون المالية بالمنطقة الشمالية للبريد للاطلاع على بعض الشروط والمواصفات الخاصة بالموقع [illegible] ومن ثم تقديم عطائهم الى مدير المنطقة الشمالية للبريد داخل ظرف مختوم [illegible] من ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ الى نهاية يوم ١٤٠٦/٦/٥ هـ مشتملا على الاتى
١ ـ صورة من صك الملكية
٢ ـ مخطط للبيت يوضح عدد الغرف
٣ ـ رسم كروكي للمبنى والاسوار
٤ ـ مقدار الاجرة السنوية المطلوبة
٥ ـ تعهد بجميع الاصلاحات والتعديلات والشروط المطلوبه من قبل المنافسة لمصلحة العمل مع العلم بأن جميع هذه المستندات لاترد الى صاحبها
وسوف يتم فتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١ هـ بمقر المنطقة الشمالية [illegible] الساعة العاشرة صباحا من ذلك اليوم .
[illegible]

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن تاجيل المناقصات التالية
رقم المناقصة ٢٠٦٣١٧
اسم المناقصة هندسة وتوريد وتركيب معدات لتحسين مركز التدريب بالرياض
قيمة النسخة ٤٠٠٠
تاريخ فتح المظاريف السابق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي الساعة العاشرة من صباح يوم [illegible] هـ
١ ـ تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية مبنى المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢ ـ مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى
[illegible]

حول المكتبة العامة بجدة

المكتبة لها اهمية كبيرة في رفع المستوى الثقافي ودورها في حياة طلاب العلم واضافة لبنة جديدة الى بناء المعرفة لاينكره احد، وبديهي انه من الصعب ان يستغني المرء عن زيارة المكتبات العامة. سواء امتلك مكتبة خاصة او لاتسعفه موارده المالية في اقتناء الكتب التي تشبع لديه الرغبة في التحصيل.

شهوان الزهراني

ولكن مايحدث في المكتبة العامة بجده يجعل الاستفادة بها شبه معدومة ان لم تكن معدومة فعلا. فالمكتبة تفتح ابوابها صباحا وتغلقها في الفترة المسائية ويجدر بنا ان نوجه للمسئولين عنها هذا التساؤل: من يرتاد المكتبة في هذا الوقت فالطالب على مقعد الدراسة والموظف في مكتبه او مكان عمله وهكذا فمن ياترى تستقبل المكتبة صباحا؟

قد يكون العذر لدى المسئولين انهم لايمكنهم الاستمرار في الصباح والمساء نظرا لعدم اتساع البند المخصص لمكافأة خارج الدوام. لكن الا يمكن ان يكون الدوام الرسمي هو في الفترة المسائية دون الفترة الصباحية وبهذا يمكن ان يتجنب المسئولون عقبة الامور المالية ويعطون الفرصة لمحبي وعشاق الحرف ان يمارسوا هوايتهم في التزود من ينابيع المعرفة!!

شهوان عبدالرحمن الزهراني
جدة

استراحة المحرر

● قال لي احدهم من خلال الهاتف تقطعت الحرارة عن هاتفي رقم ٦٦٠٨٥٠٥ عندما قمت بالاتصال بقسم الصيانة وحصلت على رقم بلاغ ٣٩/٣٦٦ في ١٤٠٦/٢/٢٩ ولكن حتى يوم ١٤٠٦/٣/٤ لم يتم الاصلاح عندما اتصلت بالمراقب على هاتف رقم ٦٣٧٧٦٥٥ ولم احصل على نتيجة مرضية فماذا ترى؟

قلت الذي اعرفه ان فرق اصلاح الاعطال تقوم بجهد يستوجب الشكر ومن النادر ان يستمر الاعطال لاكثر من يومين بعد الابلاغ لكنني سأقوم بالاتصال بالمراقب علني استطيع مساعدتك. وبالفعل قمت بالاتصال بالمراقب على نفس الهاتف المدون اعلاه وكان ذلك مساء يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ والواقع انني وجدت الكثير من التجاوب حتى ان المراقب اكد لي بعد الكشف ان الجهاز يعمل في المحطة بصورة جيدة ولكن ربما لدى المشترك بعض التوصيلات الداخلية وهي السبب المباشر في ضياع الحرارة وتلك مسئولية المشترك نفسه.. قمت بنقل تلك المعلومات الى صاحب التليفون والذي اكد لي بدوره انه لا توجد لديه توصيلات داخلية ومن هنا اضع مشكلة هذا الرجل امام المسئولين بقسم الصيانة علهم يستطيعون اكتشاف العلة وبالتالي اصلاح الخطأ مع الشكر.

انسان بلا آمال

عاش حياة اليأس منذ طفولته لايحس بطعم للحياة وكانه يعلم بما يكنه له المستقبل من مفاجآت قاسية.. كان لايولي الدنيا اي اهتمام او تفكير ولايخطط كثيره للمستقبل ليعيش هانئا مطمئنا.

بدأ مشواره في الحياة بخطواته الاولى اليائسه، اتجه الى التعليم لينال نصيبه كباقي الناس وبدأ مشواره ولكن دون الرغبة وسبحانه الله ان كانت النتيجه العكس حيث حصل على شهادة تعليمية رغم ان الجميع يشير اليه بالبنان بعدم نجاحه لعدم وجود الغربة لديه.

حاول مرة اخرى ليواصل ولكن حالت الظروف دون ذلك. فاسباب العيش القاسية اجبرته على العدول عن المواصلة لأنه لم يجد لديه القدره كيف لا وهو يتحمل مسئوليات جسيمه لايعينه عليها احد غير الله عز وجل.

وهكذا اصبح يعانق حياة الالم والحسرة... وكأنه المعنى يقول الشاعر:

ان حظي كدقيق
فوق شوك نثروه
ثم قالوا لحفاة
يوم ريح اجمعوه

عمر محمد الخطيب

حياة النجوم

الحياة هذه الايام اصبحت صعبة ولابد للانسان الذكي ان يقوم بعمل تخطيط لمستقبل حياته من جميع النواحي لجميع الظروف التي تقابله حتى يكون على اتم استعداد وخاصة اذا كنت من المتزوجين لان وراءك من يحاسبك في شتى الامور التي تعملها لماذا واين وغيرها من الاسئلة وعليك بتقديم الاعذار والاسباب الصادقة لانك لو لم تقل الحقيقة فسوف تكتشف.

اما اذا لم تكن متزوجا فانت مرتاح لاتجد من يضايقك وينكد عليك يوما من ايام حياتك العادية.. ولكن احيانا تجد ان الزوجة تخاف عليك وتجد سؤالها عنك في صالحك اما من خلال حبها لك او خوفها عليك بك من حقها ان تخاف عليك.

ولكن البعض منهن من يجعلك لاتطيق الحياة وتتمنى ... همومها.

محمد موسى القاضي
جدة

ماذا وراءك؟

ابعد الهجر الطويل يكون الرجوع!
ابعد التمرد يأتي الخضوع!
لا ادري لماذا عاد..؟!!
اعاد ليزيد الحزن بين الضلوع!
ام ليمسح من على خدي الدموع!
اجاء ينير طريقي بالشموع!
ام لياخذ ما بقي لي من نور الشموع!
لا ادري! لا ادري!

زين بغدادي

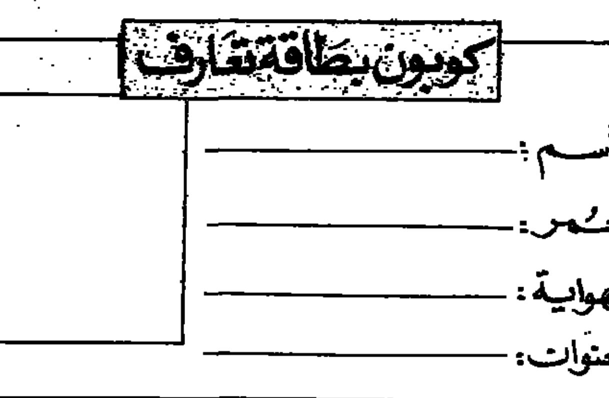




عبدالعزيز — تمام — بدر

أصدقاء جدد

● الاسم: تمام محمد علي
● العمر: ١٥ سنة
● الهواية: جمع الطوابع والعملات
● العنوان: ابها ـ الخشع.
● الاسم: عبدالعزيز الصالح الواصل
● العمر: ١٢ سنة
● الهواية: المراسلة
● العنوان: القصيم ـ عنيزه ـ حي النزهة.
● الاسم: بدر الصالح الواصل
● العمر: ٦ سنوات
● الهواية: متابعة الرسوم المتحركة
● العنوان: القصيم ـ عنيزه ـ حي النزهة.



كوبون بطاقة تعارف

الاسم: ______
العمر: ______
الهواية: ______
العنوان: ______



● الاخ نافع الرزقوي ـ رابغ: موضوعك احيل للصفحة الرياضية اهلا بك.
● الاخت: فتاة فلسطين ـ بيشة: نأسف لعدم وضوح الاسم
● الاخت: حنان ـ م المدينة المنورة: نفس الرد اعلاه.
● الاخ: محمد عبدالعزيز الحلواني مكة المكرمة: نرحب بك لكننا لا نؤكد لك الالتزام بالنشر في كل يوم جمعة مع الشكر.
● الاخ: يحيى احمد محنشي ـ كلية العلوم جدة: هذا المطلب نشر من قبل.
● الاخ: اعتماد سنطلي ـ مكة المكرمة: الرسالة وصلت وقد احيلت الى صفحة لربيع البادية للاحاطة مع الشكر.
● الاخ محمد موسى القاضي ـ جدة: اعلم ياأخي انه لا يصح الا الصحيح وستعود المياه الى مجاريها مادمت للاخوة حافظا وبالعهد متمسكا.. اهلا بك.
● الاخ عبدالله علي حسين: جيزان: وصلتنا رسالتك ونريد منك مزيدا من الجهد اهلا بك صديقا للصفحة.
● الاخ: علي ولي حكمي ـ المرابي: نتفق معك في ان العلم غاية في حد ذاته وليس وسيلة للحصول على الشهادة والارتزاق اهلا بك
● الاخ ـ بركات مكي: من قال ان العواطف البشرية مظهر من مظاهر الضعف ولكن لا ينبغي المغالاة فيها حتى لاتسلمنا الى رومانسيات لا جدوى منها اهلا بك
● الاخت ايمان عامر ـ جدة: ليس هنك اهمال ولا نسيان ولكن هناك كم هائل من المشاركات تصلنا من الاصدقاء. ورسائلك تحمل بين طياتها موضوعات جيدة وسوف ترينها على صفحتكن قريبا.

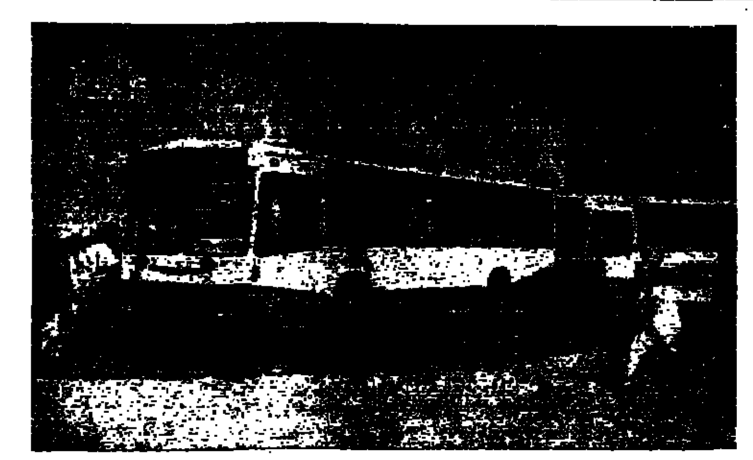
مطالب ـ احتياجات ـ رغبات ـ ملاحظات

● بدر:
نحن اهالي مدينة بدر وضواحيها بوادي الصفراء بمنطقة المدينة المنورة نأمل من المسئولين التكرم بافتتاح مكتب للاحوال المدنية نظرا لان الاهالي هنا يراجعون احوال المدينة المنورة التي تبعد بمسافة ١٤٠ كيلو مترا ومدينة ينبع التي تبعد ايضا بمسافة كبيرة.

منصور سالم رحيمي
بدر ـ البريد

● جدة:
طلاب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وخاصة المقيمين منهم داخل الوحدات السكنية يطالبون بسرعة عودة الحافلات التي كانت تقلهم من الوحدات السكنية الى الجامعة ومن الجامعة الى الوحدات السكنية وذلك بعد توقفها المفاجيء مع بداية الدراسة للعام الجاري ١٤٠٦ وذلك لما يلاقونه من صعوبة في المواصلات.

الطالب يحيى احمد محنشي
جامعة الملك عبدالعزيز كلية العلوم



● المدينة المنورة:
يلاحظ الجميع النشاط الكبير الذي يبذله رجال الجوازات الذين يقفون في هوية المسافر عند مداخل ومخارج المدينة الامر الذي يعني بكل بساطة ان هناك متابعة جادة لمنع السفر على اولئك الذين لايتقيدون بنظام الاقامة ولكن هذا الاهتمام والمتابعة يخف بمجرد انتهاء موسم الحج والعمرة حبذا لو يستمر هذا مع الشكر.

محمد الطيب

يتجاوبون معكم

هطول الامطار والسيول من الاسباب الرئيسية التي ادت الى توقف العمل في سلفتة طريق قرية اللقيه بمنطقة جيزان جاء ذلك في الايضاح الذي وصلنا من ادارة العلاقات العامة بوزارة المواصلات.

قريبا.. البدء في تكملة طريق اللقية بجيزان

تشير الى مانشر بالعدد ٧٠٦١ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٢/٤هـ تحت عنوان مطالب واحتياجات والتي يطالب فيها المواطن يحيى احمد احمد محنش البدء في سفلته طريق قرية اللقية بمنطقة جيزان بعد توقف العمل نتيجة لهطول الامطار والسيول.

نفيدكم بان هذه الوصلة تتفرع عن طريق الاحد الخويه التي توقف العمل بها نظرا لحدوث بعض الاضرار من جراء الامطار والسيول التي هطلت على المنطقة وتقوم الوزارة حاليا باجراء دراسات لمعالجة هذه الاضرار وضمان عدم تكرارها وامثالها مستقبلا وسيبدأ العمل في التنفيذ فور الانتهاء من هذه الدراسة ان شاء الله.

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان



قصاصه لما نشر في ١٤٠٦/٢/٤هـ

همس النجوم
● حامد عباس ●

مطر..!

● مشكلة جدة المدينة ومشكلة سكانها معها ان امطارها قليلة ونادرة!! ولكن زخة واحدة تقلب عاليها سافلها وتصبح شوارعها بحيرات اصطناعية لاينقصها سوى الاسماك والحيتان وبواخر تمخر عباب اليم لان السيارات تتعطل وتقف في وسط هذه البحيرات كما تتعطل لغة الكلام والحركة عند مثلي وهو يرى سيارته المصونة قد اصبحت قطعة من الحديد الخردة، وان عليه ان ينقلب الى سباح وغواص ومهندس لينقل اولاده وعائلته الى مكان آمن بعيدا عن البحيرة وامواجها بواسطة الجسور والكباري.

ابوهاني ـ محمد سعيد فارسي ـ رد الله غربته سالما معافى الى بلده وموقعه له وجهة نظر تقول: ان جدة قليلة الامطار. وحرام ان نرصد مئات الملايين لتنفيذ مشروع لتصريف السيول ومياه الامطار لايستفاد منه الا مرة في العام هذا اذا حصلت..؟!

هذا ملخص وجهة نظر «ابو هاني» وانا مع احترامي لها الا انني ارى ان المحافظة على مشروعات جدة والاحتفاظ بها جميلة بكورنيشها وميادينها وحدائقها وشوارعها يفرض ان نجد حلا فنيا مع الامطار وتوابعها!

فمن غير المنطقي ان يرى زائر اجمل المدن تتحول في غمضة عين الى بحيرات واوحال ويتعذر نتيجة لذلك ان ينتقل الناس بحرية وسلامة من مكان الى اخر وتتعطل الحركة كما تعطلت لغة الكلام من قبل..؟

يضاف الى ذلك ان الخسائر المادية التي يتكبدها الناس والخسائر الاخرى التي تتكبدها الامانة في اصلاح الشوارع وتفريغها من المياه والاوحال وغير ذلك كثير يفرض التفكير في مشروع فني يخلص جدة المدينة من هذه «الحوسة» التي يعبر عنها المثل الشعبي القائل «يغرق في شبر مويه»؟!

لانريد مشروعا مكلفا!! لكننا نريد حلا عقليا يجعل من جدة مدينة متألقة دائما!

آراء ـ أفكار ـ اقتراحات

اثناء المحاضرة!

كلنا تضمنا غرفة واحدة، فصل دراسي صغير، نظرا لقلة الطلبة، عددنا لايتجاوز الخمسة عشر طالبا، ومن البديهي ان يكون حضورنا للفصل هو بهدف اضافة معلومات جديدة لنا في التخصص الذي اخترناه لانفسنا، اذا لابد ان تجد الفصل مهيأ تهيئة كاملة لجو الدراسة، كما يجب ان يكون الاستاذ والطالب ايضا كلاهما مهيأ لارسال واستقبال المعلومات.

... ذلك الا ان تجد ان الاستاذ يشرح والطالب يسبح في واد اخر فهذا هو الجديد.

نعم هذا مايحدث في بعض الاحيان، فنجد الاستاذ الفاضل يشرح الموضوع الذي احيانا لانعرفه الا في نهاية المحاضرة، وكأنه يقرأ في كتاب وهو ملقى على سرير نومه.

ان بعض الطلبة من جراء ذلك يغط في نوم عميق ولايفيق منه الا في نهاية المحاضرة، وارجو الا تستغربوا ذلك لان هؤلاء الطلبة لايستطيعون تحمل المخدر او المنوم الذي يسقيه لهم المدرس عن طريقه شرحه.

وايضا هو لايهمه مقدار ماحصلوا عليه من معلومات بقدر مايهمه مقدار ماشرحه من المنهج.

ايضا هناك البعض الاخر من الطلبة اصبح منهم الشاعر الذي كتب كل قصائده داخل اسوار الفصل. كلها تدور حول الصبر والاحباط واليأس ومنهم من كتب عن الحب. والفنان الذي استطاع بفضل الاستاذ الكريم ان يحافظ على هوايته في التشكيل ورسم الزخارف ورسم الطبيعة هذه الهواية التي كانت مغمورة منذ زمن بعيد.

... الغامدي
جدة ـ معهد الادارة العامة

العمل امانة

ان العمل امانة في عنق من يؤديه ومسئولية يجب الحفاظ عليها والعمل بها سواء كان العمل دينيا او دنيويا فباخلاص الانسان وتفانيه وصدقه مع نفسه وعمله الديني بإطاعة اوامر ربه جل وعلا كما ورد في قرآنه المجيد وسنة رسوله الكريم يحصن نفسه من الامراض النفسيه والجسدية التي تعصف بشباب الغرب والتي تدفعهم الى الانتحار وتعاطي المخدرات وتفشي الجريمة في هذه المجتمعات الى جانب ظهور الامراض الجسديه مثل (الهربس والايدز) فعلى الشباب المسلم العمل باخلاص لدينهم ليتقوا انفسهم من شرور الدنيا وعذاب الاخرة فاخلاصهم لعملهم الديني يدفعهم الى الاخلاص في عملهم الدنيوي للعمل بما يرضي الله سبحانه وتعالى ويريح ضمائرهم فالعمل قبل ان يكون مصدرا للرزق يجب ان يكون مصدرا للخير ولايحدث ذلك الا اذا اتقنا مانعمل حتى نصل بذلك الى مصاف الامم المتطوره علميا وتكنولوجيا وتقنيا فكم من امم لها حضارات سادت في الازمنة ... متخلفة عكس امم عملت وضحت فاخلصت حتى اصبحت منارة للعلم والمعرفة.

حسين سليمان المرزوق
جدة ـ الهاتف السعودي

الحياة..!

كثيرون هم اولئك الذين يعيشون الحياة بشقائها.. وملذاتها كثيرون ايضا الذين.. يبحثون عن السعادة ويعيشون لها.. وهناك ايضا الذين يطلقون الابتسامة لتلتقي مع دموع الماضي..

انهم جميعا سعداء لانهم يتشبثون بالحياة ويتمسكون بالامل سلاحا له قوته.. وبالصبر والعزيمه وقوة الارادة.

اميمه عبدالرحمن سرور
جدة

رسالة خاصة جدا

الاخ ... عبدالرحمن الرميحي

... المحرر

تلكس عاجل

معالي امين مدينة جدة الموقر:
تحية طيبة
وبعد

نفيد معاليكم بانه توجد مدرستان ابتدائية ومتوسطه للبنين وذلك في كـ ١١ طريق مكة جنوب خط مكة القديم امام شركة مازدا. وحيث ان طلاب هاتين المدرستين يفدون اليها من شمال خط مكة ويتجاوزون الطريق من جهته الشمالية الى الجنوبية بغرض الوصول الى المدرستين المعنيتين وذلك في الصباح وبالعكس عند انصرافهم مع نهاية الدوام ومايسببه الامر من خطر على ارواح هؤلاء الطلاب مع العلم انها قد حدثت عدة حوادث دهس لبعض الطلبة لذا نأمل من معاليكم عمل كبرى مشاة لتفادي مثل هذا الخطر. والله يحفظكم

مقدمه
المواطن سعيد محمد القحطاني

الى وزاة التجارة ... بعد التحية

صبياء مدينة ذات كثافة سكانية عالية تكثر بها المتاجر والمحلات التجارية الكبيرة ولكن ينقصها حاليا وجود فرع لوزارة التجارة وذلك للحد من المخالفات التجارية التي يقوم بها بعض ضعفاء النفوس من التجار لذا نأمل من الوزارة باسم اهالي صبياء العمل على فتح فرع للوزارة للحاجة الماسة ـ وشكرا

من اهالي صبياء / انور عبد الله خواجي

اعلانات مبوبة



● ● يعلن العبد الله الصلال عن فقد لوحة سيارة رقم ٤١٩٤٧٠٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٢/١١ هـ ومن يجدها يسلمها الى مرور بريده وله الشكر

٦/١٧١٦٨ ـ القصيم

● ● يعلن مبارك عيد مانع القحطاني عن فقد استمارة سيارة مازدا م/٨١ رقم ١٠٢٩٤٠٩ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٦/١١٥٧ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن سعيد محمد بن حمير الشهراني عن فقد لوحة سيارة جيب بك اب م/٨٢ رقم ٦٩٥٧٩٦٠ صادرة من سجل جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٦/١١٧٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن علي عبد الله حمد الشهري عن فقد استمارة سيارة كراسيدا م/٧٩ رقم ٢٥١٢٣٣٢٠ خصوصي السعودية صادرة من سجل عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير

٦/١١٨٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن عبد الله سعيد ابو ثامره عن فقد صك رقم ٢٣٧ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢١ هـ صادرة من سجل جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل جدة

٦/١١٦٠ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن مسيفر حسين عبد الرزاق المالكي عن فقد شهادة الابتدائية المتابعة للعام الدراسي ١٤٠٠/٩٩ هـ صادرة من مدرسة الجزيرة الليلية بخميس مشيط ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المدرسة المذكورة او ادارة التعليم ـ قسم الاختبارات بابها

٦/١١٦٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن علي يوسف احمد رحمان عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠١٢٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/٦ هـ صادرة من سجل جدة
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكاتب العمل بابها

٦/١١٧٠ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● يعلن علي ماطر علي ماطر الخولاني عن فقد جواز سفر رقم ٣٠٥٦١٦ وتاريخ ١٩٨٣/١/٢٥ م صادرة من سجل صنعاء
ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة

٦/١١٨٩ مكتبة باوزير بخميس مشيط




● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بخميس مشيط المواطن عايض بن شيبان بن محمد آل جابر القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٤٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٢/٤ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٦/١١٦٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط

● ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبد الله بن سعد بن عايض الاحمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٧١ وتاريخ ١٣٩٩/٧/١١ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

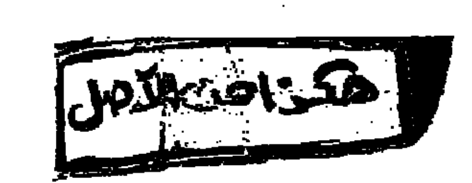
٦/١١٨١ مكتبة باوزير بخميس مشيط



● ● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو عمر محمد عمر رزيق يطلبه استخراج شهادة ميلاد له للمولود بتاريخ ١٣٨٣/٧/١٣ هـ باعتباره من مواليد مدينة جيزان من ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك نرجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال ثلاثة شهور من تاريخه.

٩/٣٤٨٥٢ مكتبة غازي بجيزان

اثبات تملك



في تصفيات كأس جلالة الملك للقصيم

الخلود يفوز على مارد ويصعد لمقابلة التقدم

فهد الشلاح ـ الرس :

في نطاق كأس جلالة الملك المفدى لمنطقة القصيم التقى في الرس مارد والخلود في مباراة مثيرة كان مارد هو البادى في التسجيل الا ان الخلود استطاع ان يسجل هدف التعادل لينتهي الشوط الاول ١ ـ ١ وفي الشوط الثاني سجل الخلود الهدف الثاني الا ان مارد رفض ان ينهي الوقت الاصلي بهذه النتيجة ثبث سجل هدف التعادل ليعطي الحكم وقتا اضافيا انتهى ايضا بتعادل الفريقين ٢/٢ عندها لجأ الحكم الى ضربات الترجيح وسجل الخلود ٤ اهداف بينما سجل مارد هدفين فقط لتنتهي المباراة بـ ٦/٥ لصالح الخلود . ليتقابل بذلك الخلود مع التقدم في ١٤٠٦/٣/١٥هـ .

● فيما اجتمعت ادارة غامد تقرر :

انشاء صالة رياضية ومنشآت جديدة بمقر النادي

صالح محفوظ ـ جدة

اجتمعت ادارة نادي غامد بيلجرشي يوم امس الاول بمقر النادي برئاسة الاستاذ سعيد محمد المطوع رئيس اعضاء مجلس ادارة النادي وجميع اعضاء مجلس الادارة وقد نوقش في هذا الاجتماع بعض الامور التي تهم النادي وعلى ضوئها تم اتخاذ بعض القرارات والتي منها.

١ ـ سيتم احضار مدربين لجميع الفرق لكرة القدم . مدرب للطائرة ، ومدرب لالعاب القوى ومدرب لتنس الطاولة

٢ ـ تعيين مشرفين لجميع الالعاب الرياضية بالنادي

٣ ـ تعيين الاستاذ مساعد القابوسي مشرفا عاما للنادي

٤ ـ الاعداد للحفل السنوي والذي سيشارك فيه النادي

٥ ـ انشاء صالة رياضية ومبان جديدة للنادي بمقر ارض النادي والتي تقع بالبكير

الجبلين يحتفل بالقحطاني :

صالح الفهيد ـ حائل :

تستعد ادارة الجبلين لاقامة حفل تكريمي للاعب جبران عائض القحطاني .. وذلك بمناسبة حصوله على المركز الاول في بطولة المملكة لاختراق الضاحيه والتي اقيمت بجدة يوم الخميس ١٤٠٦/٢/٢٤هـ جدير بالذكر ان اللاعب جبران عائض القحطاني استطاع ان يحطم رقم المملكة السابق مسجلا بذلك رقما جديدا باسمه .

في ثاني اقوى لقاءات الاسبوع التاسع :

فارق النقطتين .. من يضاعفها أو يكسرها .. الاتفاق أم الشباب؟

الاتفاق بلاعب زائد .. يستضيف الشباب المتجدد ..

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

فارق النقطتين والتسعة اهداف الاتفاقية .. هل تتضاعف من الحصيلة الشبابية الليلة .. ام .. تكون الثورة من الشيخ الذى عزف عن الفوز على فارس الدهناء .. منذ مدة طويلة

هذه هى حصيلة ماسنتحدث عنه في تحليل لقاء الاتفاق المتصدر بأحد عشر نقطة والشباب المنافس من المركز الرابع بتسع نقاط .. الذى سيقام بعد صلاة العشاء هذه الليلة على ملعب الاتفاق بالدمام .

مباراة الفريقين بالدور الاول اسفرت عن فوز الاتفاق (كالعادة) بهدف واحد .. سجله « المتخصص » جمال محمد .. الذى سيغيب عن لقاء هذا المساء بسبب « الكرت الاحمر » الذى حصل عليه في لقاء الكوكب الملغى ..

الاتفاق :

فريق الاتفاق هو الافضل فنيا .. ومعنويا .. بالاضافة الى وجود عاملين مهمين يساندانه الليلة .. هما الارض .. والجمهور ولاشك في انه سيفرط في نقطتي هذا اللقاء .. نظرا .. لطموحه .. في مواصلة الصداره .. خاصة ولقاؤه القادم .

امام القادسية .. ذات العروض المتواضعة هذا الموسم (على غير عادتها) يدخل الفريق الاحمر .. هذه المباراة باحدى عشر نقطة جمعها من فوزه على الكوكب بالدورين ٤/صفر ، ٥/١ وعلى الشباب بالدور الاول ١/صفر والقادسية ٣/١ والوحدة ٢/صفر .. فيما هوتعادل مع الاخير بمكة المكرمة ٢/٢ .. وتلقى خسارتين من الاتحاد ١/صفر ، ٢/صفر .

تشكيلة .. وطريقة لعبه :

يمتاز الاداء الاتفاقي .. بالانتشار السريع بالملعب .. والتمريرات البينية القصيرة .. وبأسلوب « السهل الممتنع » في تنفيذ تمريراته وكذلك بالتركيز على الهجمات الجانبية التى يقوم بها جناحا الفريق ابوحيدر ومروان الشيحه .. المدعم بلاعبى الوسط .. المهاجمان عمر باخشوين .. وفيصل البدين .. ليبقى عيسى خليفة ضابط ايقاع .. ورابط اخيرا مهاجما رابعا للفرقة الاتفاقية قد يمثل الفريق .. مبارك الدوسري بالحراسة سلمان نمشان زكى الصالح صلاح الدين باخشوين وسامى جاسم الدفاع .. وعيسى وباخشوين بالهجوم .. ويغيب عن الفريق هداف الدورى جمال محمد بالتساوى مع السهم الملتهب بثمانية اهداف ليس من السهولة الفوز على الشباب .. الذى سيحاول جاهدا تعويض خسائره الثلاث الماضية .. وبالذات التى جاءته من الاتفاق ليعيد ثقة جمهوره برد اعتباره .. والفرقة الشبابية تمتلك العديد من المواهب .. الجيده .. التى تمثل منتخباتنا الوطنية .. ولاشك ان طموح شبابها سيكون قويا للحصول على نقطتى هذه المباراة .. ليتساووا مع الاتفاق .. على امل تعثر الاتحاد والوحد ليكون له الامل في الحصول على احد مركزى الصداره .

يلعب الابيض لقاء الليلة بتسع نقاط . جمعها من فوزه على الكوكب ٣/١ والقادسية ١/صفر و ٣/١ والاتحاد ٣/١ فيما هو تعادل مرة واحدة مع الكوكب بالدور الثانى ١/١ .. وتلقى ثلاث هزائم امام الوحدة ١/صفر و ٣/١ والاتفاق ١/صفر .

كيف سيلعب الشباب :

اداء الفرقة الشبابية تمتاز بدقه التمريرات خاصة بين لاعبى الوسط بقيادة النجم نايف مرزوق .. وسرعة وتكتيك سعيد زاهر .. وسرعة مساعد السويلم .. الذى يجب عليه التركيز اكثر ويبتعد عن العشوائية في التهديف .. والتمرير لزملائه وقت اللزوم .. كما ان الفريق يمتاز بدفاع جيد يقوده عبدالله السويلم .. ويمتاز الرومى فيه بالفدائية والكنترول الجيد في قطع الكرات وتمريراتها بدقه لزملائه .

من المحتمل ان يمثل الفرقه الشبابية .. سعود مبارك بالحراسة امامه عبدالله السويلم وعبدالرحمن الرومى وسليمان النفيسه وعصام شعبان بالدفاع ونايف مرزوق ومحمد هاشم بانا وعبدالعزيز الرزقان .. بالوسط .. وبالمقدمة خالد المعجل ومساعد السويلم وسعيد زاهر .

حكام المباراة :

يقود مباراة اليوم فهد المهوس وحمد الحميميدى وزيد المهنا .. وستنقل عبر الشاشة الفضية بصوت الزميل صديق جمال الليل نتمنى للفريقين التوفيق لتقديم مباراة تمتع حاضرها ومشاهدها .

مروان الشيحة

عمر باخشوين

اليوم جامعتا أم القرى والملك سعود في دوري الجامعات

مكة المكرمة ـ عبدالله مشحن البيشي :

ضمن بطولة الجامعات بالمملكة العربية السعودية يلتقى اليوم الخميس كل من منتخب جامعة ام القرى ومنتخب جامعة الملك سعود وذلك على ملاعب جامعة ام القرى بمكة المكرمة .

هذا وسوف يكون لقاء اليوم حافلا بالقوة والتنافس الرياضي الشريف حيث يتقابل في الفترة الصباحية منتخب كرة السلة والطائرة بينما يتقابل عصرا كل من منتخبات كرة القدم واليد الجدير بالذكر ان منتخب جامعة ام القرى انضم الى صفوفه هذا الموسم عناصر جيده من الطلاب البارزين رياضيا كلاعب الاهلى هاشم عبدالحى وحارس نادى الوحدة علاء ؟ اضافة الى كثير من النجوم الواعدة في مختلف الالعاب الرياضية لمنتخب الجامعة والتى يقوم بتدريبها ذوو الخبرة من اساتذة قسم التربية الرياضية بالجامعة

رياضة عالمية

جولة الكرة حول العالم :

● القبض على مشاغب انجليزي .. وفرض الحظر على ستانلي ماتيوز

● بيرزوت سعيد بفريقه رغم الهزيمة من بولندا

● ● لندن :

القى بوليس لندن القبض على احد مثيرى الشغب المشهور باسم فات مان .. الرجل البدين ، وقد يكون وراء اعمال العنف التى ارتكبت في الموسم الماضى خلال المباراة التى اقيمت بين شيلزيا ومانشستر يونايتد وسيمثل قريبا امام غرفة الاتهام ، وان كيفن واتون الذى تورط في نفس الاحداث قد حكم عليه بالسجن مدى الحياة .

● ● اسكوتلندا :

حذر فرانك اروك مدير الفريق الاسترالي اولئك الذين يعمدون الى التقليل من فرص صعود فريقه قبل مباراة الترجيح لكأس العالم وقال مدير الفريق الاسترالى كثيرون يظنون اننا لسنا الا مجموعة من حيوانات الكنغو او الكوال . لكن عليهم ان يزنوا احكامهم . ويتقاسم هذا الرأى بصفة خاصة اللاعبان جون كوسمينا وديفى ميتشل وهما من اصل سكوتلندى .

● ● زيمبابوى :

تم فرض حظر على سير ستانلى ماتيوز النجم السابق لفريق انجلترا من زيارة زيمبابوي حيث كان سيسلم جائزة الى افضل رياضى وطنى في العام الحالى ، ويرجع سبب الحظر الى ان السير ستانلي ماتيوز اشترك في جولة في جنوب افريقيا منذ ثلاثة اعوام ورفض ان يندد بسياسة الفصل العنصرى التى تمارسها حكومة الكاب .

ايرلندا الشمالية :

اعلن بات جينينجز حارس مرمى ايرلندا الشمالية الذى قام بدور نشط في صعود بلده لكأس العالم بصفة رسمية انه سيسافر الى المكسيك . ويذكر ان جينينجز لم يعد يلعب الا ضمن فريق توتنهام ومع هذا فهو يرى انه مؤهل للاشتراك في بطولة كأس العالم في المكسيك .

● ● ايطاليا :

اعلن بيرزوت مدرب المنتخب الوطنى انه على الرغم من هزيمة ايطاليا في بولندا صفر/ ١ الا انه راض جدا لاداء فريقه وللاعبين الجدد الذين اشركهم في المباراة ، واوضح قائلا انني مسرور للغاية لخط وسط الملعب ، لقد حققنا تقدما كبيرا . كما يعتبر هذا الفريق متفوقا مثل الفريق الذى اشترك في كأس العالم السابق لعام ١٩٨٢م .

● ● اسبانيا :

القت شرطة جمارك مالاجا القبض على عشرة لاعبين ناشئين من فريق بينا ريال مدريد لمليلا منطقة اسبانية شمالي المغرب كانوا في سبيلهم الى الاشتراك في مباراة مع ناد محلى في مليلا ، وفي الواقع فقد عثر رجال الشرطة على زجاجات من الويسكى بين امتعتهم تحتوى على مادة تتعلق بالحشيش يصل وزنها في مجملها الى ٩٫٥ كجم وتقدر بنحو ١٢ مليون بيزيتا . ومع ذلك فقد تم الافراج عن الشباب في فترة المساء . ولقد اعلنوا للبوليس انهم كانوا يجهلون ماتحتويه الزجاجات المضبوطة .



اليوم في جدة :

الاهلى يتصدره يواجه « الاتي » يتأخره

صالح محفوظ ـ جدة :

اليوم الخميس وضمن بطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة وفي اسبوعها السابع تقام مباراة واحدة على صالة رعاية الشباب بجدة بين الاهلى والاتفاق ولايزال الفريق الاهلاوى متصدرا بطولة الدورى حتى الان ولم يخسر حتى الان اى مباراة وايضا لم يلعب اى مباراة قوية حتى الان .. والدورى اشتعل بفوز الهلال الاسبوع الماضى على الاتحاد ومن قبله على النصر والهلال بعد اول هزيمة له في الدورى صحا صحوة كبيرة واستطاع ان يقدم افضل المستويات ويعطى للدورى حرارة وحلاوة اكثر .

الاهلى × الاتفاق :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الرابعة والربع عصرا الفريقان يلعبان بطريقة واحدة .. الاتفاق ظهر في بداية الدورى بمستوى جيد وكبير .. ولكن هبط مستواه في الاونة الاخيرة .. الاهلى افضل ولكن من الممكن ان يكرر الاتفاق فوزه السابق على الهلال في مباراته اليوم مع الاهلى .. الاهلى كأفراد افضل من الاتفاق ولكن الاتفاق يلعب بجماعية جيدة يبرز من الاهلى نجم الفريق محمد احمد والكتو والصائب ومن الاتفاق منير والجوهر والعراوى .. يحكم اللقاء وليد كابلي ـ جاسم عقيل .



طائرة الاهلى

نقل مباريات السلة بالمدينة المنورة الى صالة المركز الرياضى ومباراة احد والهلال في السادسة بدلا من الخامسة والربع

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

تقرر نقل جميع مباريات كرة السلة والتى تقام بالمدينة المنورة ضمن دورى كرة السلة ممتاز واولى وناشىء الممتاز الى صالة المركز الرياضى بالعزيزية بدلا من الصالة المغلقة بطريق المطار وذلك اعتبارا من الاسبوع الاول من مباريات الدور الثانى « العاشر » لدورى كرة السلة وذلك لاعطاء الفرصة لمدربى الفرق الاجانب « من غير المسلمين » بمرافقة فرقهم اثناء المباريات التى تقام بالمدينة وستكون اولى المباريات على صالة المركز الرياضى بين الانصار والفتح ليوم الخميس ضمن دورى ناشئي الممتاز ثم لقاء احد والهلال والذى تقرر تعديل موعد بدايته الى السادسة مساء بدلا من الخامسة والربع من يوم غد الجمعة .

أحد يكرم عبدالشكور « الكابتن » والجهنى « المصاب »

عكاظ ـ المدينة المنورة :

اقامت اللجنة الفنية ولاعبو فريق القدم بنادى احد حفل تكريم لزميلهم سمير عبدالشكور بمناسبة تقليده شارة « الكابتن » مع بداية هذا الموسم خلفا لزميله العمده اضافة الى تكريم زميلهم مدافع الفريق حامد سلمان الجهنى بمناسبة خروجه من المستشفى على اثر الاصابة التى لحقت به مؤخرا « كسر في الفك » في مباراة فريقه امام الرائد .

اليوم في الدرجة الاولى :

الروضه هل يتسلق الجبلين ليعود للصداره

الرائد والفتح وضمك والتعاون بظروف واحده

ادريس على احمد ـ مكة المكرمة :

ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى وفي اسبوعه الخامس تقام عصر اليوم ثلاث مباريات .. في حائل يستضيف الجبلين فريق الروضة وببريدة يستضيف الرائد فريق الفتح وفي ابها يستضيف ضمك فريق التعاون .

الجبلين × الروضة :

يستضيف الجبلين على ارضه وبين جمهوره فريق الروضة يدخل الجبلين هذه المباراة برصيد نقطتين بعد ان احتل ذيل القائمة ويدخلها الروضة برصيد اربع نقاط محتلا المركز السادس .

لم يقدم الجبلين المستوى المعروف عنه كفريق سبق وان شارك في الممتاز كما ان ايقاف ثلاثة من لاعبيه سوف يسبب احراجا كبيرا له لاسيما وان امامه فريق صعب وسبق وان لعبا في الممتاز .

يتفوق الروضة على الجبلين في المستوى ومن المتوقع ان يخرج فائزا بالمباراة .

الرائد × الفتح :

يستضيف الرائد على ارضه وبين جمهوره فريق الفتح ويدخلها الرائد برصيد ثلاث نقاط محتلا المركز الثامن ويدخلها الفتح برصيد خمس نقاط محتلا المركز الثالث .

يتفوق الفتح على الرائد في المستوى ولديه طموح في تقديم العروض الجيده والمنافسة على الصداره .. الا ان ظروف الارض والجمهور تقف مع الرائد والذى ينتظر دائما لاصطياد الاندية في بريده ومن المتوقع ان يخرج الرائد بنتيجة ترضي جمهوره حتى يبتعد عن مراكز الهبوط والخطر .

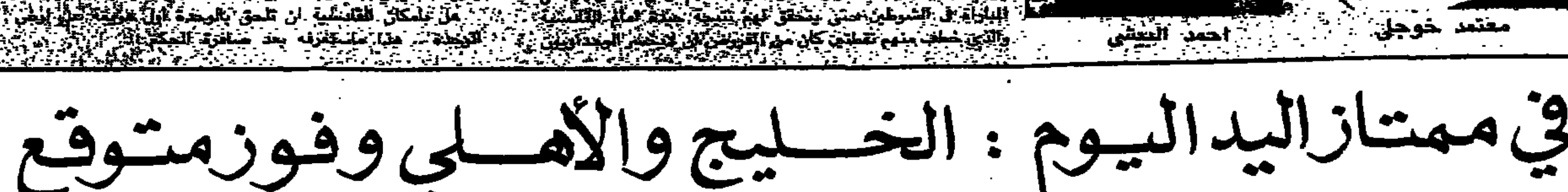
ضمك × التعاون :

في ابها يستضيف ضمك على ارضه وبين جمهوره فريق التعاون ويدخلها ضمك برصيد ثلاث نقاط محتلا المركز السابع ويدخلها التعاون برصيد خمس نقاط محتلا المركز الرابع .

لم يقدم فريق ضمك المستوى المعروف عنه وأبناء خميس مشيط مطالبون اليوم للحصول على نقطتي المباراة حتى يبتعد الفريق عن مراكز الهبوط .. الا ان فريق التعاون والذى يتفوق عليه بالمستوى والاستعداد لن يرضى ان يفرط باى نقطة حتى لايبتعد عن كرسى الصداره .

اتوقع ان تنتهى المباراة بالتعادل .

اليوم في مكة : القادسية هل يكون أول فائز على أرض الوحدة؟



على الاقل نقطة واحدة ..

قدم ابو رجيله في مباراة ماضية عدة وجوه جديدة الا ان المفاجأة التي اعدها في مباراة الاتحاد (فيصل دغيليب) كان ... لكونه مفاجأة .. بل ان المفاجأة كانت في ... والتي حرك الفريق بعد نزوله ..

في مباراة اليوم تطلب من مهاجمي الوحدة التحرك بفعالية اكثر وفرض السيطرة رغم ان دفاع وحارس القادسية ... وهو حارس جيد سيكونون سدا لابعاد اى خطر.

القادسية

مستوى القادسية من سيء الى اسوأ الا ان الفريق ... من عقوبة امام الوحدة واليوم سيحاول ابناء ... مباراة الفريق الوحداوى لشعورهم المسبق بان القادسية متخصصة في هزيمة الوحدة ..

اما على مستوى اللاعبين فمازال مدربهم الانجليزي ... صنع فريق جيد يتفاعل بايجابية وان كان ... وفريد المليدي افضل اللاعبين في القادسية ...

الوحدة

...

معتمد خوجلي — احمد البيشي

في ممتاز اليد اليوم : الخليج والأهلي وفوز متوقع

●● هل يحافظ العربى على مركزه الثالث .. ام يتقدم الوحدة
الاتحاد والانصار ومباراة التعويض

خالد الدماك ـ جدة

ضمن مباريات الاسبوع السادس للدورى الممتاز لكرة اليد تقام اليوم الخميس خمسة لقاءات .. وتعتبر مباراتا الوحدة والعربى كذلك الانصار والاتحاد من اقوى لقاءات هذا الاسبوع فيما سيكون هناك لقاءات سهلة لكل من الاهلى والخليج امام الفتح والحزم .. ولقاء اخر متكافئ بين النجمة والاتفاق ومباريات اليوم على النحو التالى :

الفتح × الاهلى

يقام اللقاء في الساعة ٨,٣٠ على صالة الرئاسة بالاحساء وتعتبر مباراة اليوم محطة استراحة بالنسبة للاهلى الذى لن يواجه اى صعوبة امام الفتح صاحب مؤخرة الدورى ..

الوحدة × العربى

يقام اللقاء في الساعة ٥,١٥ على صالة نادى الوحدة بمكة .. لقاء مصيرى بالنسبة لابناء العربي الذى استطاع ان يقفز بقوة الى المركز الثالث بعد فوزه على الانصار في الاسبوع الماضى .. اما فريق الوحدة فهو صاحب المركز الخامس بعد هزيمته من الاهلى بعد ان كان فائزا الى ماقبل النهاية ..

الخليج × الحزم

يقام اللقاء في الساعة ٨,٣٠ على صالة الرئاسة بالدمام .. ايضا مباراة اخرى من طرف واحد وهو صاحب الصدارة الخليج الذى لن يعانى من اى مقاومة للفوز بمباراة اليوم ..

النجمة × الاتفاق

يقام اللقاء على صالة نادى النجمة بعنيزة في الساعة ٥,٣٠ .. مباراة متكافئة نسبيا وان كانت فرصة فريق النجمة اقرب للفوز بالمباراة على ارضه وبين جمهوره ..

الانصار × الاتحاد

يقام اللقاء على صالة نادى الانصار بالمدينة الساعة ٧,١٥ تعتبر اقوى مباراة الاسبوع نظرا لتقارب الفريقين فالانصار الذى كان يمثل المركز الثالث منذ بداية الدورى حتى الاسبوع الماضى تراجع الى الرابع بعد هزيمته من العربى اما الاتحاد فرط في الاسبوع الماضى في فوز مؤكد على النجمة استطاع ان يتعادل في اخر الدقائق .. الاتحاد يمثل المركز السادس ..

مباريات الدرجة الاولى

يقام اليوم الخميس لقاء واحد بين النصر والعروبة على صالة نادى العروبة بالجوف الساعة ٧,١٥ مساء ويحكم اللقاء ابراهيم التريكى وعبدالرحمن المزعل ..

مباريات اشبال الممتاز

● الفتح والاهلى على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ٧,١٥ مساء

● الوحدة والروضة على صالة نادى الوحدة بمكة في الساعة ٤,١٥

● الخليج والنهضة على صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة ٧,١٥ مساء

● النجمة والعيون على صالة نادى النجمة بعنيزة في الساعة ٣,١٥ عصرا

● القادسية والاتحاد على صالة رعاية الشباب بالراكة بالدمام في الساعة ٣,٣٠ عصرا

● في اجتماع الادارة التنفيذية بنادى الوحدة

دخيل عواد مديرا عاما للكرة والفائز مشرفا على الفريق الاول

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

راس الدكتور محمود بن محمد كسناوى نائب المدير العام لنادى الوحدة مساء يوم امس اجتماعا للادارة التنفيذية التى تضم في عضويتها كلا من مدير الشئون الادارية والمالية الاستاذ عواض حلوانى ومدير التخطيط والتنظيم الاستاذ زهير جميل كتبى مدير العلاقات العامة الاستاذ لطفى لبان المشرف على النشاط الترويحى الاستاذ هانى ماجد فيروزى المشرف على الاخراج الفنى الاستاذ فيصل عراقى والمشرف على الادارة الطبية على الشئون الصحية الدكتور طلال فؤاد حمدي والمشرف على النشاط الكشفى الاستاذ محمد رمضان ماريه.

ومدير عام الكرة الاستاذ دخيل عواد الحربي والمشرف على فريق السلة الاستاذ بهجت عبد الجبار والمشرف على الالعاب المختلفة الاستاذ صالح امام والتى يترأسها الدكتور محمد عبدالله

وقد ناقش المجتمعون خطة العمل القادمة التى ستدفع مسيرة النادى نحو الافضل.. وقد تقرر في هذا الاجتماع تعيين المشرفين ومديرى الالعاب المختلفة وهم :

● الاستاذ دخيل عواد الحربى مديرا عاما للكرة

الاستاذ محمد الفائز مشرفا على الفريق الاول لكرة القدم

الاستاذ حامد سبحى مشرفا على فريق الشباب (قدم)

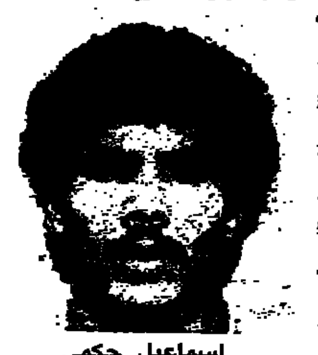
الاستاذ بهجت عبدالجبار مشرفا على فريق السلة بدرجاته الثلاثة

الاستاذ محمد رمضان ماريه مشرفا على النشاط الكشفى

الاستاذ صالح امام مشرفا على الالعاب المختلفة ، الدراجات الجودو . والكاراتيه . الجمباز . تنس الطاولة العاب القوى . .

كما تقرر في هذا الاجتماع البدء في اول نشاط ثقافي وهو اقامة حفل شعبى بمقر النادى على شرف الادارة السابقة قريبا.

يشرف على تنفيذه نائب مدير عام النادى الدكتور محمد كسناوى والسيدان هانى فيروزى وفيصل عراقى كما تمت المناقشة بعض النواحى المالية المرتبطة بنشاطات الفرق المختلفة بالنادى وذلك لاعتماد المبالغ المالية اللازمة لها .. كما تقرر في هذا الاجتماع اعادة تنظيم مدرسة تحفيظ القران الكريم بالنادى هذا وسيتم في الاجتماع القادم اقرار بطاقة العضوية بالفئات المختلفة والتى سوف تمنح لمحبى وجمهور النادى في اى مكان في المملكة ليستفيد منها العضو لممارسة الالعاب والانشطة الموجودة في النادى باعتباره ناديا ثقافيا ورياضيا اجتماعيا.



قدم الاتحاد — شائع النفيسة

بعد هزيمته من الاتفاق

الاتحاد (طمعان) في الكوكب

كتب سعد السهيمي

يلتقى عصر اليوم على ملعب الصائغ بالرياض فريقا الاتحاد من جدة والكوكب من الخرج ويعتبر هذا اللقاء هاما للفريقين خاصة لفريق الاتحاد الذى يمثل له هذا اللقاء الخيط الذى يمكن ان يصل من خلاله الى دور الاربعة اما الكوكب فهو يعيش على امل تعثر الشباب في لقاءاته القادمة وفوزه في لقائيه القادمين من اجل الهروب من المؤخرة وهو امل يكاد يكون شبه مستحيل نعود لفريق الاتحاد والذى لعب مبارياته يوم الاثنين الماضى امام الفريق الوحداوى وواصل فيها تقديم عروضه الجيدة التى بدأها امام القادسية والاتفاق وبالقاء نظرة على تشكيلة الفريق تجد ان حراسته مطمئنة بوجود احمد سالم الذى ظهر خلال المباراة الماضية بمستوى جيد وتقع عليه في مباراة اليوم مسئولية شباك فريقه نظيفة خاصة وان امامه خط هجوم جيد يبرز فيه شائع النفيسة بتسديداته القوية .. بينما يلعب في خط الدفاع الفريق الرباعى (عبدالله السريحى واحمد جميل وخالد غراب وفريد عبدالغنى) وهذا الرباعى تحسن مستواه كثيرا في المباراة الاخيرة واكثر مايعاب عليه هو الاتكالية التى يكون عليها قلبا الدفاع احيانا ..

اما ظهيرا الفريق فقد ظهرا في لقاء الوحدة بمستوى جيد خصوصا فريد عبدالغنى الذى بدأ مستواه يتصاعد من مباراة لاخرى وفي خط الوسط يلعب للفريق (عبدالله غراب وعمر عيدروس واسماعيل حكمى ومحفوظ حافظ) .. ويبرز في هذا الخط بشكل كبير اسماعيل حكمى الذى يشكل من الجهة اليسرى للفريق قوة يصعب ايقافها ويعاب عليه عدم التركيز امام المرمى عندما ينكشف امامه ويليه في البروز عمر عيدروس الذى اثبت في المباريات الماضية بانه اللاعب الذى يحتاجه الاتحاد في مركز راس القوس فقد اجاد كثيرا في اللقاءات ولعبه في ابطال مفعول هجمات الخصم وساهم في صناعة الهجمات ويبقى محفوظ حافظ والغراب واللذان لايثبتان على مستوى واحد فتارة في القمة وتارة في السفح والملاحظ على الأول (محفوظ حافظ عدم التقدم كثيرا وراء الهجمة والمتابعة اضافة الى عدم تركيزه عند رفع الكرات لزملائه اما الغراب فيحتاج للتركيز في العابه وعدم الاحتفاظ بالكرة كثيرا وعلى العموم هذا الخط تقع على عاتقه مسئولية كبيرة وهى الاستحواذ على منطقة المناورة ويبقى خط هجوم الفريق الذى يلعب فيه (محمد سويد وحمود القرنى) وقد ظهر هذا الثنائى في اللقاءات الاخيرة بشكل جيد ويعاب عليهما عدم التركيز عند مواجهة المرمى مما يفقد الفريق الكثير من الفرص السهلة خاصة السويد هداف الفريق الذى يتسرع في لعب الكرات اما القرنى فهو يحتاج الى الثقة في النفس ومتى وماوجدت فسيقدم مستويات افضل مما قدم وعلى عاتق هذا الخط تتوقف نتيجة مباراة الفريق هذا اليوم بعد اخفاقه في لقاء الوحدة الماضى .. اما فريق الكوكب فهو فريق متذبذب المستوى ولايثبت على حال ومستواه دليل ذلك فهو يظهر في مباراة بشكل جيد ويستأسد ثم يأتى في اللقاء الثانى ويكون لقمة سائغة للفريق الذى يقابله وهذا ماحصل له مع الفريق الاتفاقى في لقائى الدور الاول والثانى والفريق يضم نجوما جيدة في صفوفه ففى حراسة مرماه يبرز المطلق وهو حارس جيد ولكنه يواجه مواقف حرجة بسبب ضعف خط دفاعه والذى يعتبر اضعف خط دفاع بين اندية المجموعة الثانية وهناك مجموعة جيدة من اللاعبين في مختلف مراكز الفريق لعل ابرزها الجاسر وشائع النفيسة ابرز لاعب في الفريق والذى بدأ يعود للفورمة بعد شفائه من الاصابة .. التوقعات ترشح الاتحاد للفوز والظروف في صالح الكوكب فمن يحقق الفوز الاتحاد المتحفز للصدارة ام الكوكب الهارب من المؤخرة بقى ان نشير ان رصيد الاتحاد في بنك الدورى ١١ نقطة وهو في المركز الثانى والكوكب يقف في المركز الخامس برصيده ٥ نقاط ..

جدول ترتيب فرق الدرجة الممتازة المجموعة (ب) بعد نهاية مباريات الاسبوع الثامن ..

الفريق	الترتيب	لعب	فاز	خسر	تعادل	الاهداف له	الاهداف عليه	الفارق	النقاط
الاتفاق	الاول	٨	٥	٢	١	١٧	٧	١٠+	١١
الاتحاد	الثاني	٨	٥	٢	١	١٢	٦	٦+	١١
الوحدة	الثالث	٨	٤	٢	٢	٩	٨	١+	١٠
الشباب	الرابع	٨	٤	٣	١	٩	٨	١+	٩
الكوكب	الخامس	٨	٢	٥	١	٨	١٧	٩-	٥
القادسية	السادس	٨	١	٧	-	٧	١٦	٩-	٢

● الحكمي نجم الاتحاد يقول :

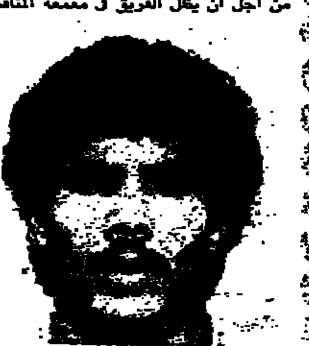
امام الوحدة تعرضت لاقسى انواع الخشونة ظلمنى الحكم بالكرت ولا اعرف السبب

سعد السهمي ـ جدة :

اسماعيل حكمي نجم الاتحاد الصاعد للنجومية بقوة والذى يقدم مستويات متصاعدة في كل لقاء يخوضه كان لنا معه لقاء قصير عقب مباراة فريقه مع الوحدة سألناه فيه عن رأيه في المباراة وتوقعاته للفريق في اللقاءات القادمة وكانت اجابته كالتالى :

بالنسبة لمباراتنا مع الوحدة فقد كانت مباراة جيدة من الفريقين وان كان فريقنا ظهر بمستوى افضل من الفريق الوحداوي واتيحت لنا العديد من الفرص التى لم تستغل ولا اعرف لذلك سببا فنحن قبل اى لقاء نشاهد أخطاءنا ونحاول في اللقاء الذى يليه اصلاحها فعلى سبيل المثال الفرص السهلة التى تهدرها نكون حريصين الا تضيع منا ونحرص على ان تصل الكرة للاعب المناسب الذى يستطيع التسجيل الا انه كثيرا ما تخفق في ذلك وامنيتى ان نستفيد من الفرص المتاحة لنا في المباريات القادمة لانه باهدارها واجهنا موقفا حرجا للغاية امام الفريق الوحداوي الذى لم يخامرنى الشك لحظة في اننا سنحقق التعادل.

ولم يتسرب اليأس إلينا لاسيما واننا كنا الافضل والهجمات المستمرة التى كنا نشنها على مرمى الوحدة تدل على ذلك والحمد لله اننا وفقنا في تسجيل هدف التعادل في اخر دقائق المباراة وان كان لى من ملاحظة اود ذكرها فهى على الاسلوب الخشن الذى لعب به الظهير الايمن محمود متولى للفريق الوحداوي معى والذى استعمل معى كافة الطرق الخشنة ولا اقول له سوى سامحك الله خاصة وان الذى حدث كان امام مرأى الحكم الذى لم يحرك ساكنا وفاجأني بالكرت الاصفر الذى لا ادري حتى الآن سبب اعطائه لى وربما يسامحه فقد ظلمنى بذلك الكرت الذى يعتبر اول كرت احصل عليه منذ ان لعبت مع الاتحاد وعن توقعاته للفريق في اللقاءات القادمة قال سنعمل كل مابوسعنا من اجل ان يظل الفريق في مقدمة المنافسة



اسماعيل حكمي

ابوالحسن يقول :

اضاع الاتحاد فرصة الفوز على الوحدة .. ومباراة اليوم صعبة

خالد الضبيعي ـ جدة

تحدث الاستاذ امين ابو الحسن عضو شرف نادى الاتحاد بجدة عن مسيرة فريق كرة القدم بنادى الاتحاد في هذا الدوري والذى اوشك على نهاية الدور الثانى منه فقال : نحن في الواقع بحاجة الى كل نقطة الان وخاصة بعد نهاية مباراتنا الاخيرة مع فريق الوحدة بالتعادل وضياع العديد من الفرص الاكيدة للفوز ومن وجهة نظرى فان ٨٥ ٪ من اللعب والفرص الضائعة كانت من جانب الاتحاد واما عن مباراة اليوم مع الكوكب فالواقع انها صعبة ومهمة في نفس الوقت وليست هذه المباراة فقط بل وجميع المباريات القادمة ايضا.. وبطبيعة الحال فانى أمل من الفريق اليوم تحقيق نتيجة مشرفة تؤهله لصدارة المجموعة.

في اولى مباريات الدور الثانى لسلة الناشئين :

احد ومحاولة رد الاعتبار امام الخليج والصفا مع الاتحاد فى لقاء مثير النهضة وصراع مع الاهلى لوصافة الهداية فى الدرجة الاولى

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة

جاءت نتائج الاسبوع الماضى (التاسع) فى دورى الناشئين عادية وكما كان متوقعا لها سوى فارق النتيجة التى خرج بها الخليج من امام احد بالمدينة ..

وبذلك حافظ الخليج على صدارته للدورى بدون هزيمة ومبعدا في نفس الوقت فريق احد عن منافسته ليمثل احد المركز الثانى ثم الصفا في المركز الثالث والانصار في الرابع والاتحاد في الخامس وفي الذيل بقى النصر وحيدا بعد ان كسبه الهلال الفوز الوحيد سوى في احتلال المركز ماقبل الاخير وفي الدرجة الاولى حافظ الهداية على موقعة والنهضة على المركز الثانى بعد فوزه على الاهلى الذى جاء ثالثا واليوم يرفع الستار عن اولى مباريات الدورى وسوف تلتقى الفرق التى لعبت في الاسبوع الماضى في الاسبوع الاخير وستجرى على النحو التالى :

ناشئو الممتاز

الخليج × احد

يجري اللقاء على صالة الدمام في الثالثة عصرا وكان الفريقان قد التقيا في الاسبوع الماضى بالمدينة وكسب الخليج اللقاء بجدارة ٨١/٥٧ الخليج في المركز الاول بدون هزيمة واحد في المركز الثانى بـ ١٦ نقطة وجماعية الخليج ترشح كسبه للقاء الذى يحكمه متولى ابو سريع ..

الصفا × الاتحاد

مباراة لاتقل اهمية من الاهلى وفيها يسعى الفريقان لاحتلال المركز الثالث الاتحاد كسب الصفا بفارق نقطة الاسبوع الماضى والصفا يسعى لرد الاعتبار تجرى المباراة على صالة الدمام في الواحدة والنصف ويحكمها الكردى والهارون ..

الانصار × الفتح

مباراة متكافئة وتهم الانصار الى حد كبير حيث يحاول اللحاق بركب المقدمة .. انهى الانصار لقاءه امام الفتح بفارق اسكور واليوم مؤهل للفوز خاصة والمباراة تقام على ارضه وعلى صالة المركز الرياضى في الثانية والنصف ويحكمها العمرى واللال ..

هجر × مضر

لقاء شبه متكافئ يميل لصالح مضر وربما يحوله هجر لصالحه بحكم الارض حيث تقام المباراة على صالة الاحساء في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها المسعد والراضى ..

النصر × الهلال

مباراة المؤخرة تقام على صالة الدرعية في الثانية والنصف الهلال افضل ومرشح لكسب اللقاء من واقع لقاء الفريقين في الاسبوع الماضى ويحكم المباراة التركستانى ..

ناشئو الاولى

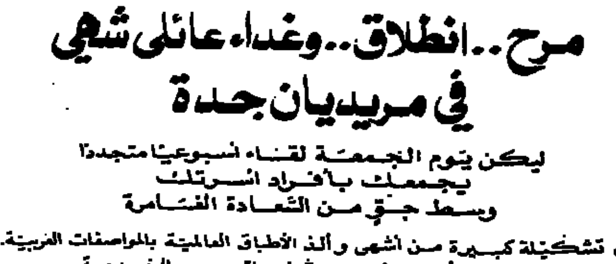
الهداية × عكاظ ـ الراكة ـ الواحدة ظهرا ويحكمها رمضان والجاسم

النهضة × الاهلي الراكة الثانية والنصف ظهرا يحكمها الدهلم والسعودى

الوحدة × الشباب صالة الوحدة الثانية والنصف ظهرا يحكمها الحكيم والسليمى

الربيع × السلام صالة جدة الثانية والنصف ظهرا يحكمها احمد بسلم وشبيب

وج × الاتفاق صالة الطائف الثانية والنصف ظهرا يحكمها الانسى وبسيونى



اليوم .. مباراتان في دوري الغربية للاشبال

عكاظ ـ جدة

تستأنف اليوم الخميس مباريات دوري المنطقة الغربية لدرجة الاشبال بعد ان توقفت بعد نهاية الدور الاول وستقام في اولى مباريات الدور الثانى مباراتان وهى على النحو التالى :

● الربيع × الاهلى

تقام المباراة في الساعة الرابعة عصرا على ملعب الاهلى مباراة من طرف واحد وفي الاهلى الذى كان متصدرا الدوري حتى نهاية الدور الاول بعد هزيمته الكبيرة امام اشبال الاتحاد ... رغم ان التعادل كان كافيا للبقاء على كرسى الصدارة .. انتهى لقاؤهما الاول بفوز الاهلى ٣ ـ صفر.

● الانصار ـ الاتحاد

تقام المباراة على ملعب نادى الاتحاد بعد صلاة المغرب يلعب الاتحاد هذه المباراة وكلها ... بالفوز حتى يستمر في الصدارة ففي لقائهما الاول خرج الاتحاد بالتعادل وان كان ... الهزيمة ... نقطة ثمينة ولكنه استطاع تعويضها بفوز ... على الاهلى ٣/صفر

وفي المجموعة الثانية يلعب اليوم في مكة فريقا الليث وحراء بعد صلاة المغرب.

كلام لايعجب احداً

العقدة

الى متى يظل شبابنا يخجل من العمل اليدوي ..؟

سؤال ملح لا شك انه يدور في اذهان الكثيرين .. بل وفي اذهان كثير من الشباب انفسهم وان كانوا هم اولى بالاجابة عليه ـ الكل يبحث عن مظاهر الابهة المتمثلة في فخامة الكرسي وطول المكتب وعرضه والتليفونات عن يمينه وعن شماله ـ ولا شيء قبل ذلك او بعده ..

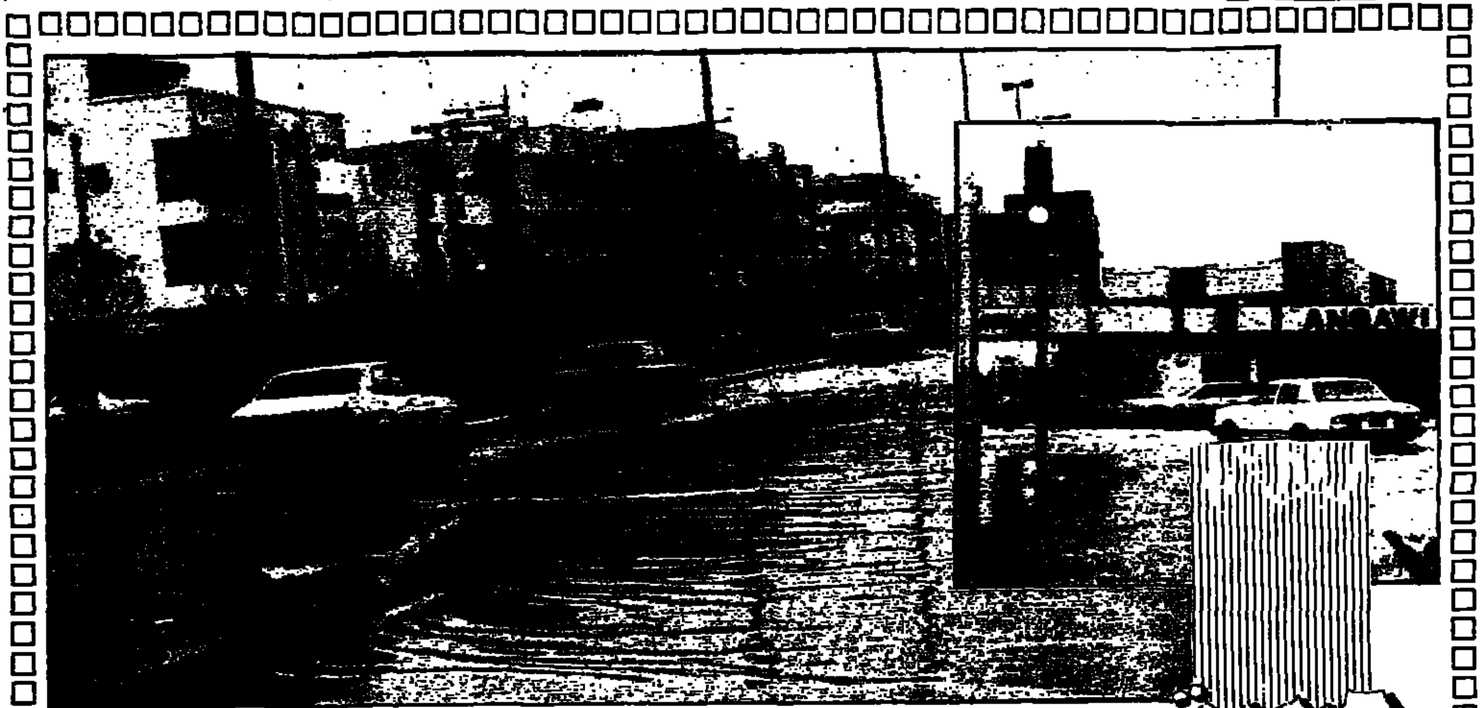
وتنتشر المعاهد الفنية بشتى تخصصاتها وتجهز بكافة الاجهزة الحديثة وتوضع لها اللوائح بمختلف المغريات المادية التي تنتظر منتسبيها .. ومع ذلك لا يقبل عليها الا القليل النادر ونظل في حاجة ماسة للايدي المدربة في كثير من الاعمال المهنية التي تدر ارباحا قد تفوق في بعضها اعلى المراتب الوظيفية .. نذهب لورش السيارات فلا نجد الميكانيكي السعودي ولا كهربائي السيارات السعودي .. ولا المتخصص في دهان السيارات السعودي وعلى ذلك المنوال في كثير من المهن .

ونتساءل ـ هل هو الخجل ..؟

ولا نجد المزيد من التساؤلات لنطرحها .. فالعمل المهني له قيمته من حيث الكسب المادي .. ولا شيء يعيبه او ينقص من قدر القائمين به .. بل اكثر من هذا اصبح العمل المهني في كثير من بلدان العالم المتقدمة والنامية موضع فخر وتقدير واحترام هذه المجتمعات .. واصبح العامل يعيش حياته في رفاهية ورغد .. الى جانب احساسه بدوره وقيمته في مجتمعه

نقولها بكل صدق وصراحة ان الخجل من العمل المهني هو في حد ذاته اساءة ما بعدها اساءة لانفسنا ولمجتمعنا .. وعلينا ان نتخلص من هذه العقدة التي عقدناها بايدينا واحكمنا عقدها حتى ضللنا السبيل الى حلها .. او تغاضينا عن تلمس الطرق المؤدية لحلها ..

حسني



□ البحيرات والانهار التي ظهرت في شوارع جدة « القديمة والحديثة » بفعل المطر لا شك انه يدفعنا لطرح سؤال مهم من هو المسئول عن هذا الازعاج الذي حدث لسكان جدة .. واين دور اجهزة الخدمات العامة .

دخان المصانع يغطي سماء الطائف وأبها وحائل والمدينة

سليمان الشدوخي (حائل) :

أربع مدن صناعية ستعلو مداخنها قريبا بحائل والطائف وأبها والمدينة المنورة ليصبح عدد المدن الصناعية بالمملكة ثماني مدن .

المدن الجديدة تجري دراستها حاليا بوزارة الصناعة والكهرباء .. وقد تم الانتهاء من وضع الخطوط العريضة لها تمهيدا للبدء في التنفيذ خارج النطاق العمراني اسوة ببقية المدن الصناعية بالمملكة .

الجدير بالذكر ان المدن الصناعية المقامة حاليا توجد في الرياض وجدة والهفوف والاحساء وتقع جميعها على مساحة ٣٦ مليون متر مربع .. مقام عليها اكثر من الفي مصنع منتج وهناك دراسات لتوسعتها .











فؤاد توفيق — عبد الرحمن — ناصر المسيند

سؤال ؟

● الاستاذ فؤاد توفيق (امانة العاصمة المقدسة) :
المدينة الرياضية بضاحية الشرائع تنقصها الكثير من الخدمات الضرورية والهامة .. هل من الممكن توفيرها قريبا ليكتمل الشكل الجمالي للمدينة .

● الاستاذ عبد الرحمن سعيد ابو ملحة (ادارة الطرق بعسير) :
عقبة الصماء التي تربط رجال ألمع الا ترون انها بحاجة لصيانة مستمرة .

● الاستاذ ناصر المسيند (ادارة تعليم البنات بالشرقية) :
استمرار مدرسة رأس المشعلب الابتدائية بهذا العدد القليل من الطالبات الا تعتقد انه يكلف كثيرا ؟؟

فرص وظيفية تحت الطلب

محمد عبدالله الدحيم ـ الرياض

وزارة البرق والبريد والهاتف نظمت ندوة خاصة عن الفرص الوظيفية لطلاب كلية العلوم الادارية بجامعة الملك سعود.

الندوة اشتملت على عرض لافلام وسلايدات تمثل ملحقات المملكة في مجال الاتصالات وكذلك كتيبات توضح توزيع الفرص الوظيفية والتخصصات المطلوبة والمزايا التي سيحصل عليها الطالب في حالة عمله في هذا المجال.

الجدير بالاشارة انه يتواجد بشكل مستمر مجموعة من الشباب السعودي العاملين في الاتصالات السعودية للرد على استفسارات الطلبة.

وجواقعه

د. محمد ابراهيم الشوش

ماذا يريد ؟

جاءوا في الصباح يجرون لاهثين ، قالوا له : لقد اعتدى جارك على مزرعتك وحول مياه الجدول عنوة ، واخذ نصيبك من المياه ليسقي ارضه . وسكت .

في الظهر جاءوا لاهثين صائحين : لقد كسر مخزن الحبوب ونهب بعض ماشيتك . وسكت .

في المساء جاءوا له يهرولون قالوا : لقد خرب الزرع وقطع الطريق واعتدى على عمالك .

ضرب كفا بكف وقال مندهشا : هذا امر عجيب ما رأينا له مثيلا ماذا يريد هذا الرجل بالضبط ؟ هل يريد ان يخلق بيننا مشاكل ؟

الخط الساخن

● زايد السكيبي

● الاستاذ زايد السكيبي .. بلدية منطقة الدمام .

● الا تعتقد ان مدينة الخبر بحاجة ماسة لاضافة مسلحة جمالية وخاصة في الميادين والشوارع العامة .

● هل هذا يعني لكم لازلتم بانتظار دور رجال الاعمال واسهاماتهم ؟

● ولكن ماذا فعلتم لشحذ همم الاخرين ..... عن طريق التوعية او عقد الاجتماعات الهادفة معهم ؟

● ايضا يتردد عدم وجود تنسيق بين ادارة المرور والبلدية حيث تلاحظون بان العربات الخاصة بتنظيف مدينة الدمام تجوب الشوارع في اوقات الازدحام وتسبب اربكا مروريا ملحوظا فما هو السبب ؟

● ولكن الا تعتقدون ان مضاعفة الاهتمام الشخصي من قبلكم قد ينتج عنه تغيير مواعيد العمل لما يكفل راحة المواطن وسائق السيارة على حد سواء .

● نتفق معكم على نظافة المنطقة فقد لمسنا ذلك الا ان الامل كبير في ازالة بعض المظاهر السلبية المتمثلة في واجهات بعض المتاجر والورش المهنية داخل مدينتي الخبر والدمام ؟؟

● عكاظ شكرا استاذ زايد لاهتمامكم .

محطات إخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل وجه خطاب شكر الى مدير عام الشئون الصحية بحائل الدكتور بدر بن عبد العزيز الربيعة وذلك تقديرا لجهوده عن التقرير الاول لأعمال الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة ..

كما وجه سموه خطابا مماثلا لامانة الدكتور عبد الله عبد الغني الشرقاوي بمستشفى الملك خالد الذي وجد حافظة نقود بها مائة الف ريال وردها لصاحبها .

● الاستاذ فيصل الحجيلان وزير الصحة اعرب عن شكره لاهتمام « عكاظ » بابراز بعض ملامح الخدمات الصحية في المملكة وذلك في العدد التذكاري الذي اصدرته عكاظ بمناسبة اليوم الوطني للمملكة ..

● نايف السديري امير منطقة ينبع استقبل احمد حمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمال اثناء زيارته للمنطقة حيث بحث معه كل ما يتعلق بالعمل والعمال في المنطقة .

فيصل الحجيلان

نايف السديري

محمد رسول الكيلاني

● ناصر بن خالد وكيل امارة منطقة نجران يتلقى التهاني حاليا بمناسبة صدور الثقة السامية الكريمة بترقيته الى المرتبة الخامسة عشرة .

● الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود قام بزيارة لمستشفى الملك عبد العزيز الجامعي بالرياض حيث تفقد سير العمل به والتجهيزات والامكانات المتوفرة والتقى بالعاملين بالمستشفى واستمع اليهم .

● الدكتور عبد الله عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية رأس اجتماع اللجنة التحضيرية للمؤتمر العالمي للملك عبد العزيز بحضور رؤساء اللجان الفرعية لبحث الاستعدادات من قبل كل لجنة .

● السفارة الأردنية لدى المملكة تقيم مساء اليوم حفل استقبال بمناسبة يوم الاستقلال وذكرى ميلاد جلالة الملك حسين .. وقد وجه سعادة السفير الاردني محمد رسول الكيلاني الدعوة لعدد من الشخصيات لحضور هذا الحفل الذي سيقام بفندق قصر الرياض .

● القنصلية الكورية بجدة اقامت مساء امس حفل استقبال على ظهر باخرة كورية وصلت الى ميناء جدة الاسلامي حاملة مجموعة من طلاب كلية علوم البحار الكورية .

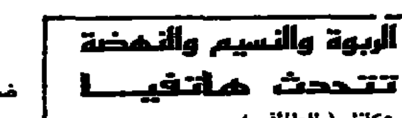
غداً في عكاظ .. موضوعات مثيرة في

دكت الرياضية

★ لأول مرة نجم الاهلي يلعب أمام فريق بأكمله .
★ الطويل : دورة البرازيل فتحت لي ابواب التدريب .
★ اهلي جدة يبحث عن اخر امل في ضوء الهلال اليوم .
★ المؤرخ الرياضي : تحت يدي دراسة رياضية هي الاولى من نوعها .
★ من يتحدى كاسباروف بطل العالم في الشطرنج ؟؟
★ جماهير الكرة المصرية تعلق امالها على لقاء الاهلي اليوم في بطولة افريقيا .
★ هل الوقت لانسان اليوم .. اهم من الصحة .
★ عكاظ تتجول في الملاعب العربية والعالمية .

محمد عبد الجواد

صالح النعيمة



ضياء الحق يفتتح المؤتمر الدولي للقرآن الكريم

يفتتح الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق المؤتمر الدولي الثالث حول القرآن الكريم الذي يبدأ اعماله هنا اليوم الخميس .

ويعقد المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام وتشارك فيه وفود من كبار العلماء والباحثين من عشرين دولة تحت عنوان « الموقف الانساني للقرآن » .

ويذكر ان المؤتمر الدولي الاول كان قد عقد في استراليا عام ١٩٨٠ ثم عقد المؤتمر الثاني في الهند عام ١٩٨٢ .

الربوة والنسيم والنهضة تتحدث هاتفيا

عكاظ (الطائف) :

احياء الربوة والنسيم والنهضة بمدينة الطائف سينعم سكانها بالخدمات الهاتفية قبل نهاية هذا العام ..

اكد ذلك مدير الاتصالات بالطائف خالد مهيوب وقال انه تمت ترسية مشروع توسعة المقسمات وتمديد الشبكة لهذه الاحياء على احدى المؤسسات التي شرعت في التنفيذ منذ بداية ربيع الأول الحالي . وستنتهي باذن الله خلال ستة شهور ، وحينئذ سيتم ايصال الخدمة للمشتركين حسب امكانية توفر الارقام ..

صدور النشرة القانونية لمجلس التعاون

صدر امس العدد الثاني عشر من النشرة القانونية الفصلية التي تصدرها الشئون القانونية بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ ثلاث سنوات .

وتضمنت النشرة بعض القوانين والمراسيم والقرارات الصادرة في الدول الاعضاء في المجلس .

شوارع الطائف لها أسماء

قينان الغامدي (الطائف) :

ازدانت معظم التقاطعات والميادين الرئيسية ومداخل الشوارع بمدينة الطائف باشكال جديدة من اللوحات الارشادية المضيئة ـ نيون ـ التي جاءت في اماكن بارزة وعلى شكل اسهم وباللون الاخضر ..

احدى المؤسسات الوطنية قامت بتركيب اكثر من سبعين لوحة من هذا النوع وذلك ضمن خطة استبدال اللوحات الكبيرة القائمة في الميادين والتقاطعات ومداخل الشوارع ..

وقد تم استكمال تسمية ثمانية وعشرين حيا وترقيم منازلها في المرحلتين الاولى والثانية من المشروع ..

عشر جوائز من المياه والمجاري

عكاظ (الطائف) :

عشر جوائز رمزية ستقدمها مصلحة المياه والمجاري بالطائف لمدارس البنين والبنات التي ستشارك في اسبوع الشجرة .

الجوائز سيتم توزيعها في الحفل الذي سيقام عقب اختتام الاسبوع يوم ١٥ جمادي الاولى القادم .

اوضح ذلك مدير مصلحة المياه والمجاري رشاد عباس جمال وقال ان هذه الجوائز تأتي ضمن مساهمات المصلحة العديدة في هذا الاسبوع الى جانب الوايتات والسيارات التي ستقدم خدماتها خلال الاسبوع .

المرور يطالب بوزن الشاحنات !

خلف الغامدي (جدة) .

ستة ايام بالتحديد .. وتخضع جميع الشاحنات للنظام الجديد المتمثل في تحديد الحمولات عليها والذي تضمن توقيع عقوبات مادية وحجز الشاحنات المخالفة .

مدير ادارة مرور جدة العقيد شحات مفتي اكد بان هناك موكزين للمراقبة بمدينة جدة على طريقي مكة المكرمة والمدينة المنورة

العقيد شحات قال ان تطبيق هذا النظام الجديد والالتزام به سيساهم كثيرا في الحفاظ على سلامة الطرق والكباري وحمايتها من التلف الناتج غالبا عن زيادة الحمولة .

مرور جدة كما يقول العقيد ـ سيحرص على تطبيق النظام بكل دقة وسيفرض العقوبات المقررة على المخالفين

٧ أيام من جدة إلى أبها بالبريد الممتاز !!

علي الالمعي (ابها)

المركز الرئيسي لاحدى المؤسسات بجدة إعتاد ارسال رواتب الموظفين بفرع ابها عن طريق البريد الممتاز مع اليوم الاول من كل شهر

موظفو فرع المؤسسة بأبها يبدأون قلقهم واستفساراتهم مجرد علمهم برحلة الرواتب من جدة لانها عبر الممتاز التي غالبا ما تستغرق سبعة ايام ولهم في ذلك تجربة طويلة ومريرة

مسئولو المركز الرئيسي بجدة يؤكدون ان هدفهم من التعامل مع البريد الممتاز هو سرعة وصول الرواتب ولكن موظفي ابها يعلقون قائلين رحم الله ايام البريد العادي الذي كانت تصلنا رواتبنا بواسطته في خمسة ايام فقط

أهالي الحشر "يديرونها محلية"

عكاظ (جيزان) :

اهالي جبال الحشر الواقعة شمال شرق جيزان مشغولون للغاية في محاولاتهم الجادة لاستقبال البث التلفزيوني المحلي الا انه غالبا ما تضيع جهودهم دون فائدة ..

الاهالي يقومون في كل محاولة بتركيب هوائيات للاستقبال فوق قمم الجبال ويوصلونها بأسلاك تصل أطوالها اكثر من سبعمائة متر حتى يمكن ايصالها بأجهزة التلفزيون ولكن دون جدوى .

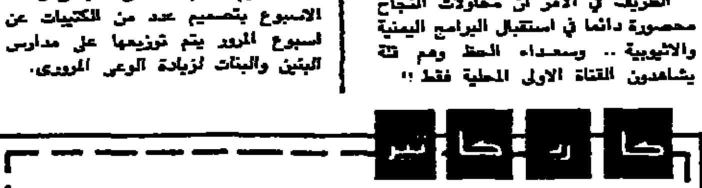
الطريف في الامر ان محاولات النجاح محصورة دائما في استقبال البرامج اليمنية والاثيوبية .. وسعداء الحظ وهم قلة يشاهدون القناة الاولى المحلية فقط !!

البنات ينظمن المرور

سلمى العتيبي ـ الجبيل الصناعية

طالبات المدرسة السادسة للبنات بمدينة الجبيل الصناعية يساهمن في اسبوع المرور القادم من خلال اعدادهن وعرضهن لبعض اللوحات والارشادات داخل المدرسة وخارجها.

كما تقوم الطالبات ضمن اسهامهن في هذا الاسبوع بتصميم عدد من الكتيبات عن اسبوع المرور يتم توزيعها على مدارس البنين والبنات لزيادة الوعي المروري.



تائه على خشبة الجامعة !

محمد الناصر (الرياض) .

« التائه » .. اسم المسرحية التي عرضها قسم النشاط المسرحي بعمادة شئون الطلاب بجامعة الملك سعود بالرياض على مدى يومين على مسرح الجامعة .

عرض هذه المسرحية يأتي في اطار الاحتفالات بالسنة الدولية للشباب . ويقوم باداء ادوار التائه منتخب الجامعة للتمثيل ..

انجاز دولي جديد للمملكة

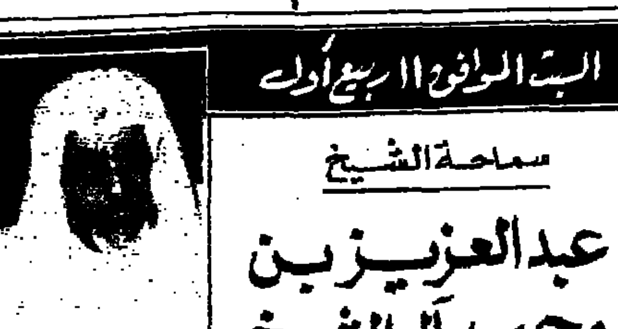
نال جناح المملكة في معرض بغداد الدولي الميدالية الذهبية من بين ٦٢ دولة مشاركة ومائة شركة عالمية .

وذكر مدير الجناح السعودي ان جناح المملكة قد حقق نجاحا كبيرا ولقيت معروضاته اقبالا جماهيريا منقطع النظير .

ويذكر ان معرض بغداد الدولي قد اقيم من بداية شهر نوفمبر الحالي حتى الخامس عشر من الشهر نفسه .

كاريكاتير





طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر